



# المخطوطات والأخبار



نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٧م  
يناير - أبريل ١٩٩٨م

رجب - ذو الحجة ١٤١٨هـ

العدد الثاني

المجلد الثاني





علامة الكويت

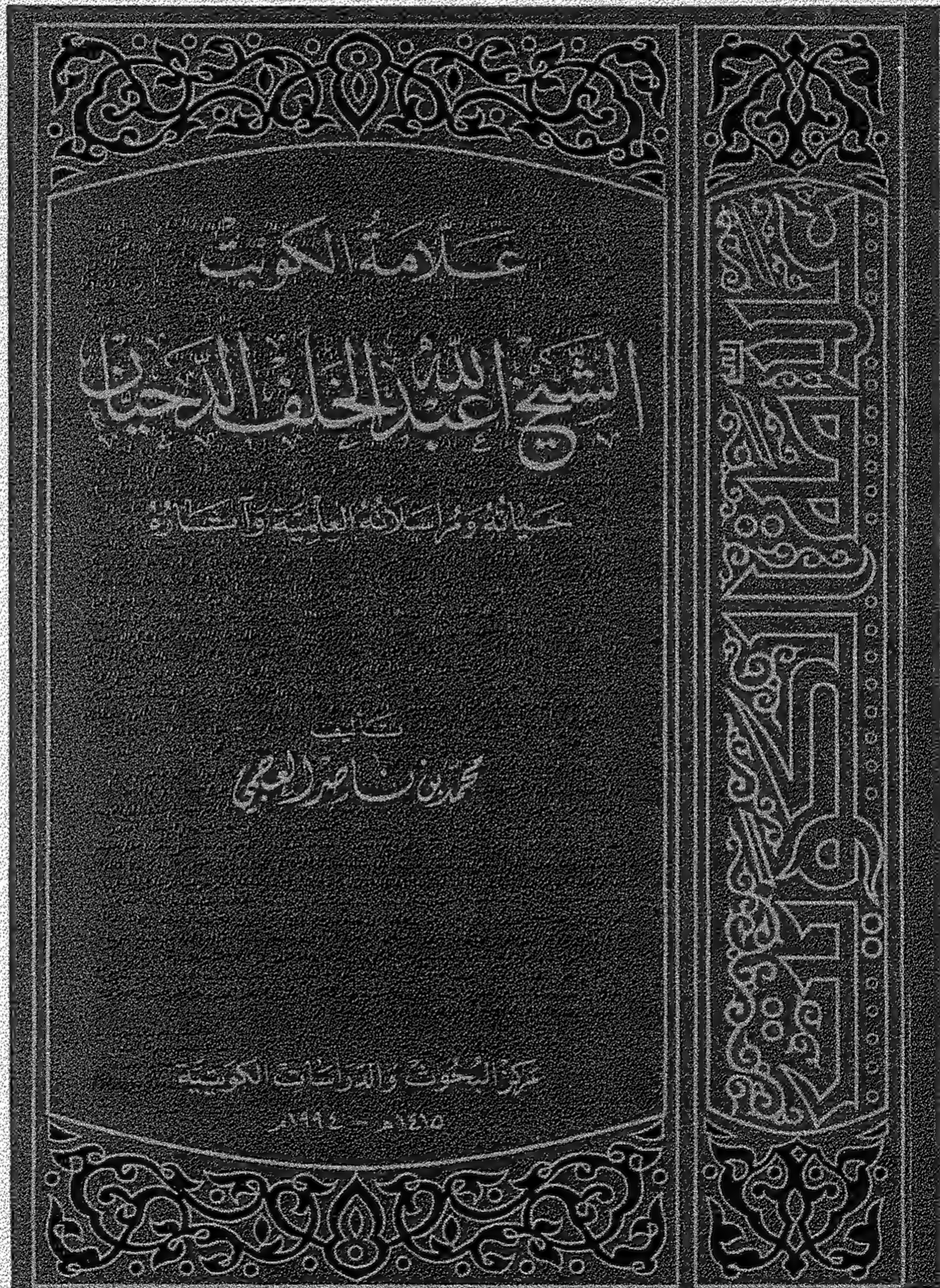
الشيخ عبدالله الخلف الدحيان

حياته ومراسلاته العلمية وآثاره

تأليف

محمد بن ناصر

العجمي



الناشر مركز البحوث والدراسات الكويتية

ص. ب ١٥١٣١ المنصورة 35652 - هاتف ٢٥٤٠٨١ - الكويت

يطلب من



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# عالم المخطوطات والنادر



ملحق محكمة نصف سنوي يصدر عن

عالم المخطوطات بدعم وتعضيد من مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض

عالم الكتب : مجلة محكمة تصدر كل شهرين عن دار ثقيف للنشر والتأليف أسسها عبدالعزيز أحمد الرفاعي وعبدالرحمن ابن فيصل العمر، يرأس تحريرها يحيى محمود بن جنيد "الساعاتي"، صدر العدد الأول منها عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

ترسل الدراسات والبحوث والتعقيبات باسم

رئيس التحرير

يحيى محمود بن جنيد "الساعاتي"

✉ ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧ - ☎ ٤٧٧٧٢٦٩ - ٤٧٦٥٤٢٢

ترسل طلبات الاشتراك واستفسارات المتابعة باسم

مدير دار ثقيف للنشر والتأليف

عبدالرحمن بن فيصل العمر

✉ ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧ - ☎ ٤٧٦٥٤٢٢ - ٤٧٦٣٤٣٨

٥٩ شارع إبراهيم النويري - المزل

الاشتراك السنوي (٥٠) خمسون ريالاً سعودياً للأفراد و (١٠٠) مئة ريالاً للمؤسسات والدوائر الحكومية

## منهاج النشر وشروطه

### أولاً - يشترط في الدراسات والبحوث المراد نشرها :

- ١ - أن تكون في إطار تخصص الملحق (المخطوطات، والوثائق، والمسكوكات، والشواهد، والأختام ، والكتب النادرة) .
- ٢ - أن تزود الدراسة بنماذج توضيحية .
- ٣ - أن يلتزم في المعالجة بالمنهج العلمي والحيادية والموضوعية .
- ٤ - أن تكون المراجعات ذات مضمون تحليلي نقدي مع ضرورة إعطاء معلومات كاملة عن المخطوط ، تشمل (المؤلف ، العنوان ، مكان النسخ ، الناسخ ، التاريخ ، عدد الأوراق ، مكان الحفظ ورقم الحفظ) .
- ٥ - أن ترفق مع المخطوطات المحققة صورة من الورقة الأولى وأخرى من الورقة الأخيرة.
- ٦ - أن تكون أصلاً ، ولا يحبذ إرسال صورة من الدراسة .
- ٧ - أن لا تكون قد نشرت من قبل أو أرسلت إلى دورية أخرى .
- ٨ - أن تكون مطبوعة أو مكتوبة بخط واضح .
- ٩ - أن تكون الهوامش في آخر الدراسة أو المراجعة ، على النحو التالي (المؤلف، العنوان، المحقق ، الناشر، مكان النشر، التاريخ، الصفحة ويرمز لها ب ص أو الصفحات ويرمزها لها ب ص ص) .
- ١٠ - أن تتضمن قائمة بالمراجع التي استخدمت .

- ثانياً - تخضع الأعمال المرسلة إلى الملحق للتحكيم قبل نشرها .
- ثالثاً - الملحق لا يعيد المادة المرسلة سواء قبلت للنشر أو لم تقبل .
- رابعاً - ترتب المواد وفقاً لأهميتها بحتة .
- خامساً - يتم إبلاغ صاحب العمل بتسلم الملحق مع إشعاره بقبولها للنشر أو عدم القبول.
- سادساً - لا يجوز إعادة نشر أية مادة من مواد الملحق إلا بإذن كتابي من رئيس التحرير.
- سابعاً - ما ينشر في الملحق يعبر عن رأي كاتبه فقط ولا يمثل رأي الملحق بالضرورة .

### الهيئة الاستشارية للتحرير

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| - أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري | - عبد الستار عبدالحق الحلوجي |
| - أحمد فؤاد جمال الدين            | - عباس صالح طاشكندي          |
| - عبد العزيز بن ناصر المانع       | - محمد بن أحمد الرويثي       |



## المحتويات

### المخطوطات - تحقيق

- كتاب الصادع لابن حزم ..... تحقيق أبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري ..... ٢٨٥-٢٥٦  
النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي لابن جزي الكلبي ..... تحقيق محمد جمران ..... ٣١٢-٢٨٦  
رسالة في مكارم الأخلاق لأبي منصور الثعالبي ..... تحقيق عبدالرحمن بن سليمان المزيني ..... ٣٢٨-٣١٢  
رسالة أبي العباس العماري رداً على المبرد في تخطئه أبا نواس ..... تحقيق عبدالكريم الحبيب ..... ٣٤٢-٣٢٩

### المخطوطات - دراسات

- المدرسة اليمنية في فن تزويق المخطوطات الإسلامية ..... سمير مقبل العريقي ..... ٣٦٤-٣٤٣  
صفحات العناوين في المخطوطات العربية ..... راشد بن سعد القحطاني ..... ٣٨٣-٣٦٥

### الوثائق - تحقيق

- وقفية للأميرة سارة بنت الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود ..... دلال بنت مخلص الحربي ..... ٣٩٠-٣٨٤

### الوثائق - دراسات

- مشجرة الشريف سرور وأشرف مكة المكرمة ..... ضياء العنقاوي ..... ٤٠٣-٣٩١

### الرسائل الشخصية

- رسائل علي جواد الطاهر ..... جليل إبراهيم العطية ..... ٤٢٩-٤٠٤  
رسالة من علي جواد الطاهر إلى رئيس تحرير عالم الكتب ..... ٤٣٩-٤٣٠

### الفخار - تقارير

أنماط الفخار الإسلامي وتاريخ دراسته في تقارير الحفريات الأثرية لإدارة الآثار

- والمتاحف السعودية حتى عام ١٩٩٧ م ..... عبدالعزيز الغزي ..... ٤٤٩-٤٤٠

### المسكوكات

- أوزان المسكوكات الإسلامية بالأندلس لتوفيق إبراهيم ..... ترجمة عبدالله إبراهيم العمير ..... ٤٨٦-٤٥٠  
فلس عباسي نادر ضرب سنة ٢٠١ هـ ..... فيصل بن علي الطمحي ..... ٤٩١-٤٨٧

### النقوش

- نقوش ثمودية من جبل الظعينة في شمال مدينة القويعة ..... محمد بن سعود الحمود ..... ٥٠٧-٤٩٢



## كتاب الصادع

في الرد على من قال بالقياس، والرأي، والتقليد،  
والاستحسان، والتعليل لابن حزم الظاهري

تحقيق

أبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

كتاب الصادع: الرد على من قال  
بالقياس والرأي والتقليد  
والاستحسان والتعليل  
لأبي عبد الله محمد بن حزم  
البيهقي

### مقدمة المحقق

قال أبو عبدالرحمن: هذا كتاب كنت أحسبه مفقوداً، وهكذا حسبه كل من سبقني إلى الكتابة عن الإمام ابن حزم .. إلا أنه لحسن الحظ وجد في دشت بمكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالمدينة المنورة، وقد استخرجه الأستاذ عمار الجزائري، وكرم علي بالنسخة الدكتور عبدالرحمن المزيني.

### النص

قال الشيخ الفقيه ناصر الحق أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم :  
الحمد لله رب العالمين كثيراً على نعمه السالفة والخالفة ، والموجودة والمستأنفة .. حمداً يرضيه عنا ، ويكتبنا به في جملة الحامدين .. وصلى الله على محمد بن عبدالله عبده ورسوله وخاتم أنبيائه خصوصاً ، وعلى جميع ملائكته وأنبيائه عامة ، وعلى ذريته وآله الطيبين الطاهرين ، وعلى أزواجه .. وسلم تسليماً كثيراً ، ونسأل الله تعالى عوناً على ما يرضيه ، ويوفقنا لما يُزلف لديه ، وهدايته لما اختلف فيه من الحق بإذنه ؛

وبعد ضبط نصه، ونشره في هذا المجلة بتعليق مقتصد أفرغ - إن شاء الله - لدراسته دراسة تستوعب ما اقتضت في التعليق عليه ، أو أهملت التعليق عليه بالمرّة؛ وحسبي ها هنا الإشارة إلى أن تلخيص إبطال القياس صنعة محيي الدين ابن عربي - المطبوع بتعليق الحافظ الذهبي، وتحقيق الشيخ سعيد الأفغاني - إنما هو تلخيص لكتاب الصادع لابن حزم ، وأن كتاب الصادع تلخيص لإبطال القياس لابن حزم أيضاً، ولا يزال الإبطال الأصل مخطوطاً بمكتبة شستربتتي ، وهو من مكتبة الشيخ محمد نصيف رحمه الله ؛ ولا أدري كيف وصل إلى هناك ؟ ! وهاهو نص المخطوط مباشرة :







## فصل

فكان مما حدث بعده ﷺ أربعة أشياء غلط فيها القوم ، فتدينوا بها ، ووفق الله تعالى آخرين لإسقاط القول بها ، ويسرهم للثبات على ما بينه تعالى في كتابه وعلى لسان رسوله ﷺ ؛ وتلك الأشياء التي حدثت هي : الرأي ، والقياس ، والاستحسان ، والتعليل ، والتقليد .. فكان حدوث الرأي في القرن الأول قرن الصحابة .. مع أن كل من روي عنه من الصحابة رضي الله عنهم في ذلك شيء فكلهم متبرئ عنه قاطع به ، وهكذا فضلاء كل قرن إلى زماننا هذا .

وحقيقة معنى لفظ الرأي الذي اختلفنا فيه هو الحكم في الدين بغير نص ، ولكن بما رآه المفتي أحوط وأعدل في التحريم والتحليل أو الإيجاب .. ومن وقف على هذا الحد ، وعرف معنى الرأي : اكتفى <sup>(٣)</sup> في إيجاب المنع منه بغير برهان ؛ إذ هو قول بلا برهان .. ثم حدث القياس في القرن الثاني <sup>(٤)</sup> ، وقال به بعضهم ، وأنكره سائرهم ، وتبرأوا منه .. ومعنى لفظ القياس الذي اختلفنا فيه هو أنهم قالوا : يجب أن يحكم بما لا نص فيه من الدين بمثل الحكم بما فيه نص ، وفيما أجمع عليه من حكم الدين <sup>(٥)</sup> .. ثم اختلفوا ، فقال حذاقهم : لاتفاقهما في علة الحكم .. وقال بعضهم : لاتفاقهما في وجه من الشبه .. وقلنا نحن : هذه القضية باطلة في ثلاثة مواضع :

الذي أتى به تعالى أن قال : ﴿ ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم ﴾ ؛ فأيقنا بصحة خبر الله تعالى أن الاختلاف سيحدث فينا <sup>(١)</sup> ، ونهانا تعالى عنه ؛ فقال : ﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ﴾ ، وروى مسلم : عن أبي هريرة : عن النبي ﷺ قال : ذروني ما تركتكم ؛ فإنما هلك الذين من قبلكم بكثرة سؤالهم ، واختلافهم على أنبيائهم .. وروى البخاري : عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه : أن النبي ﷺ قال : لتتبعن سنن من كان قبلكم شبراً بشبر وذراعاً بذراع .. حتى لو سلكوا جحر ضب لسلكتموه .. قلنا : يا رسول الله : اليهود والنصارى ؟ .. قال فمن إذن .. وفي البخاري أيضاً : عن أبي هريرة : عن النبي ﷺ قال : لا تقوم الساعة حتى تأخذ أمتي ما أخذ القرون قبلها شبراً بشبر ، وذراعاً بذراع .. قيل : يا رسول الله : كفارس والروم ؟ .. قال ومن الناس إلا أولئك ؟ ! .



أحدها قولهم : «فيما لا نص فيه» .. وهذا معدوم بجملة ؛ إذ ما لا نص فيه فليس من دين الله تعالى ، والدين كله منصوح عليه <sup>(٦)</sup>.

وثانيها : أنه لو وجد لما جاز أن يحكم بحكم فيه نص <sup>(٧)</sup> .. هذه دعوى بلا برهان . وثالثها : قولهم : «لاتفاقهما في علة الحكم» ، ولا علة لشيء من أحكام الدين الذي شرعه الله تعالى ؛ إذ دعوى العلة في ذلك قول بلا برهان <sup>(٨)</sup> .. ثم حدث الاستحسان في القرن الثالث كذلك .. ومعنى الاستحسان هو أن يفتي بما يراه حسناً فقط ، وهذا باطل ؛ لأنه اتباع الهوى .. ومنهم من فسر الاستحسان بأن يفتي المستفتى بما يستحسنه من أقوال القرن الأول والثاني <sup>(٩)</sup> .. وقد علم كل من عقل أن الآراء من دون المعصوم عليه السلام وأقواله لن تخلو من الخطأ ضرورة .. ومن أقدم على الفتوى بما يعلم أن فيه الخطأ، وليس على يقين من أنه بتخمينه <sup>(١٠)</sup> : فهو مقدم على الخطأ بيقين لا شك فيه .. هذا مع أن أهواء المستحسنين تختلف في الاستحسان .. ثم حدث التقليد والتعليل في القرن الرابع أيضاً كذلك .. والتقليد هو أن يفتي في الدين يقيناً : أن فلاناً صاحب ، أو فلاناً التابع ، أو فلاناً العالم أفتى بها <sup>(١١)</sup> بلا نص في ذلك .. وهذا باطل ؛ لأنه قول في الدين بلا برهان .. وقد يختلف الصحابة والتابعون والعلماء في ذلك ؛

فما الذي جعل بعضهم أولى من بعض بالاتباع الموجب التقليد .. وأما التعليل فهو أن يستخرج المفتي علة الحكم الذي جاء به النص ، وهو باطل بيقين ؛ لأنه إخبار عن الله تعالى أنه إنما حكم بذلك الحكم من أجل تلك العلة <sup>(١٢)</sup> ، وأن كلما لوحظت تلك العلة فيه فله من الحكم مثل ما للحكم المعلن .. وهذا كذب على الله جهاًراً ، وإخبار عن الله تعالى بما لم يخبر به عنه نفسه .. فمن عرف حقيقة هذا الوجه ، وكشف عن بصيرته بهدى سابق له : اكتفى في إبطالها بذلك دون تكلف برهان .. كيف والبراهين قائمة على بطلانها من القرآن والسنن ومن المعقول. برهان ما ذكرنا وحدث القياس والاستحسان والتعليل والتقليد بعد الصحابة: أنه قد صح عن كثير من الصحابة الفتيا في بعض المسائل الواردة بالرأي، ولم يأت عن أحد منهم القول بالقياس إلا في الرسالة المنسوبة إلى عمر رضي الله عنه، وخبر موضوع عن علي عليه السلام .. أنا به أحمد ابن محمد بن الجسور : نا وهب بن ميسرة : نا ابن وضاح : نا ابن مصفى : نا بقية : نا محمد بن عبد الرحمن: عن الحجاج بن أرطاة: عن الأحنف بن شعيب: عن عاصم ابن ضمرة : عن علي قال : القياس لمن عرف الحلال والحرام شفاء للعالم .. بقية ضعيف، والحجاج ساقط، والأحنف بن شعيب مجهول.. وأما الرسالة عن عمر ؛ فإن فيها:





وقس الأمور ، واعرف الأشباه والنظائر والأمثال، واعمد إلى أولها بالحق ، وأحبها إلى الله عز وجل ؛ فاقض به .. وهذه رواية لا تصح عن عمر ؛ لأنها إنما جاءت من طريق عبد الملك بن الوليد بن معدان : عن أبيه .. وكلاهما متروك الحديث <sup>(١٣)</sup> .. ومن طريق عبد الله بن أبي سعيد وهو مجهول ، وأيضاً فإن مثلها بعيد عن عمر، ويكفي من هذا قوله فيها: «**واعمد إلى أحبها إلى الله تعالى**» .. وحاش لله أن يقول عمر هذا القول .. وبيقين يدري كل ذي حس سليم أن أحب الأشياء إلى الله تعالى لا يُعرف إلا بإخبار الله عز وجل بذلك عن نفسه <sup>(١٤)</sup> ، وعلى لسان رسوله ﷺ .. وإلا فمضيف ذلك إلى الله عز وجل كاذب عليه بيقين ، قائل عليه ما لا علم له به .. وهذا مقرون بالشرك .. قال الله تعالى: ﴿**وَأَنْ تَشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يَنْزِلْ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ**﴾ .. فإن قالوا: قد رويت المقايسة عن عمر وعلي وزيد في شأن الجد وميراثه ، وروي عن ابن عباس في التحكيم: أن الله عز وجل أمرنا بالتحكيم في أرنب قيمته ربع درهم، وعن ابن عباس في تساوي كبار الأسنان لو لم يُعتبر إلا بالأصابع عقلها سواء <sup>(١٥)</sup> ، وعن سعد بن أبي وقاص في البيضاء بالسلت <sup>(١٦)</sup> قياساً على بيع الرطب بالتمر .. قيل له : أما ما روي في ميراث الجد فلا يصح ألبتة ، لأنه رواه عيسى الحنات <sup>(١٧)</sup> :

عن الشعبي منقطعاً ، وعن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم وهو ساقط .. ثم إنما في تلك الرواية أن أحدهما شبه الجد مع الإخوة بجدولين من خليج من نهر ، وشبه الآخر بغصنين من غصن شجرة .. وحاش لله أن يرضى الصحابة بمثل هذا ؛ لأنه ليس في تشعب الجداول والأغصان دليل أصلاً على مقاسمة الجد للإخوة إلى الثلث أو السدس ، أو على انفراد الجد بالميراث <sup>(١٨)</sup> .. هذا ما لا يخفى على أحد ؛ فكيف على أتم الناس عقلاً فيما بعد الأنبياء .. وإنما هي أخبار مكذوبة ادعاها أصحاب القياس عند مقلديهم ؛ فذاعت عندهم ، وهي في أصلها باطل .. فأما قياس المحكم <sup>(١٩)</sup> على التحكيم في جزاء الصيد فلا يصح ألبتة .. ثنا ابن الجسور : ثنا وهب بن ميسرة : ثنا بن وضاح : نا سحنون : نا ابن وهب : عن عمرو بن الحارث : عن بكير بن الأشج : عن رجل : عن ابن عباس قال : أرسلني علي إلى الحرورية لأكلهم فيما قالوا : لا حكم إلا لله تعالى .. قلت : أجل صدقتم لا حكم إلا لله ، وإن الله سبحانه قد حكم في رجل وامرأة ، وحكم في قضية الصيد ؛ فالحكم في رجل وامرأة والصيد أفضل، أم الحكم في الأمة يرجع بها <sup>(٢٠)</sup> ، وتحقن دماؤها ويلم شعثها؟ .. وهذا كما ترى عن رجل مجهول لم يسمه ، ولا يُدري من هو من خلق الله تعالى ؛ فهذا من طريق النقل .. وأيضاً فإنه لا خلاف بين



الأضراس بعيرين؛ فذاك الدية كاملة .. وبه إلى عبدالرزاق : عن سفيان الثوري : عن يحيى الأنصاري : عن ابن المسيب : أن عمر جعل في الإبهام خمس عشرة ، وفي السبابة عشرًا وفي الوسطى عشرًا ، وفي البنصر تسعًا ، وفي الخنصر ستًا .. حتى وجد كتابًا عند آل حزم أن الأصابع كلها سواء .

قال أبو محمد رحمه الله تعالى : في كتاب ابن حزم أيضًا أن الأسنان سواء .. وقد روي عن الشعبي : عن شريح : عن عمر ابن الخطاب : أن دية الأسنان سواء .. فبطل أن يكون في الأصابع إجماع تقاس عليه الأسنان .. وأما في النص ففي سنن أبي داود : ثنا عباس بن عبد العظيم العنبري : نا عبد الصمد بن عبد الوارث : نا شعبة : عن قتادة : عن عكرمة : عن ابن عباس : أن رسول الله ﷺ قال : الأصابع سواء ، الأسنان سواء ، الثانية والضرس سواء ، وهذه وهذه سواء .. فبطل أن يكون النص في حكم الأصابع دون الأسنان ؛ فتقاس الأسنان على الأصابع ؛ فقد صح أن ابن عباس إذ<sup>(٢٤)</sup> كان عنده النص في الأصابع والأسنان بالسوية : فإنه لم يرد قط بقوله ذلك أن تقاس الأسنان على الأصابع ، لكنه خاطب بذلك القول مروان (وكان سوى بين الأصابع ، ويريد التفضيل بين الأسنان لتفاضل منافعها) ، فأنكر عليه

أحد من الأمة كلها في أنه لا يجوز في شيء من الأحكام كلها أن لا يقضي فيها حتى يُحكم فيها ذوي<sup>(٢١)</sup> عدل كما يفعل في جزاء الصيد وحكمي الزوجة .. فلو احتج محتج في إبطال القياس بهذا<sup>(٢٢)</sup> لكان حجة قاطعة في ذلك .. وأما الرواية في قوله : لو لم يعتبروا ذلك إلا بالأصابع ديتها سواء : فلا حجة لهم في ذلك ؛ لأن القياس عند القائلين به إنما هو أن يُحكم للمسكوت عنه بمثل الحكم في المنصوص عليه ، وأن يحكم للمختلف فيه بالحكم في المجمع عليه ؛ لاتفاقهما في العلة .. وليس في الأصابع إجماع ، ولا في الأسنان إجماع ؛ فيقاس أحدهما على الآخر .. والنص وارد في الأسنان كما ورد في الأصابع .. ثنا حمام : ثنا [ابن] مفرج : ثنا ابن الأعرابي : ثنا الدبري : ثنا عبدالرزاق .. قال ني ابن جريج : أني يحيى بن سعيد الأنصاري قال قال ابن المسيب : قضاء<sup>(٢٣)</sup> عمر بن الخطاب ﷺ فيما أقبل من الفم (أعلى الفم وأسفله) خمس قلائص ، وفي الأضراس بعير بعير .. حتى إذا كان معاوية ، وأصيب أضراسه قال : أنا أعلم في الأضراس من عمر ، فقضى فيها بخمس خمس .. قال سعيد : فلو أصيب الفم كله في قضاء عمر لنقصت الدية ، ولو أصيب في قضاء معاوية زادت الدية .. ولو كنت أنا جعلت في





التفريق بين الأمرين والتعليل .. وهذا إبطال للقياس نصاً .. ولا خلاف في أنه لا يُحتاج إلى قياس فيما فيه نص .

والاعتبار <sup>(٢٥)</sup> في لغة العرب لا يقع ألبتة إلا على التعجب والتفكر ، وما عرفت العرب هذا القياس الذي تدعونه في الدين ؛ فمن المحال أن يحدث ابن عباس لغة في الشريعة لا تعرفها العرب .. وأما حديث سعد فلا يصح ؛ لأنه إنما روي من طريق زيد بن <sup>(٢٦)</sup> عياش وهو مجهول .. ثم لو صح لكانوا مخالفين له ؛ لأن جميعهم مبطل لذلك القياس ؛ فكيف يسوغ لهم أن يحتجوا بقول سعد في ذلك وهم مخالفون له ، وكلهم يجيز البيضاء بالسلت ؟ ! .. وإنما يحفظ القياس عن قوم من أهل العصر الثاني ، ثم حدث الاستحسان على ما ذكرنا في القرن الثالث .. وما علمنا أحداً قال به قبل أبي حنيفة وأصحابه ، وقد وقع لما لك في النادر ؛ فإنهم يقولون : القياس في هذه المسألة كذا ، ولكننا نستحسن خلاف ذلك .. ثم حدث التقليد في حشو أصحاب هذين الرجلين ؛ فإنه أحدث كل طائفة ما روي عن صاحبها .. لا تتعدى إلى غيره وإن اختلفت فتاويه ، ولا يعرف <sup>(٢٧)</sup> عن أحد قبل هاتين الطائفتين .. ثم حدث التعليل في أصحاب الشافعي ، ثم اتبعهم عليه المتلبسون <sup>(٢٨)</sup> من أصحاب أبي حنيفة ، ثم أصحاب مالك في آخرهم .. ثم حدث التقليد في أصحاب الشافعي لأصحابهم أيضاً

وإن اختلفت أقواله ، وتضادت فتاويه .. على أن هؤلاء الفقهاء قد نهوهم عن تقليدهم ، فخالفوهم في قضيتهم <sup>(٢٩)</sup> .. وكل طائفة تنصر المتعارض من أقوال صاحبها .. هذا قد ملئت منه كتبهم ، ولا يقدر أحد على إنكاره ؛ لشدة اشتهاؤه ، وفشو انتشاره .

وأما التعليل فهو أن يخرجوا لشرائع الله تعالى الواردة في القرآن والسنة عللاً كانت تلك الشرائع بزعمهم واجبة من أجلها ، ثم علموا أن تلك العلل حيث ما وجدت وجب الحكم في ذلك بما في النص الذي استخرجوا له تلك العلة .. قال أبو محمد : ولم يخل بعض من الأعصار ، ولا قرن من القرون من لدن عصر الصحابة من طائفة منكراً لما ظهر من هذه الأمور ، متبرئة منها على ما نذكره في آخر رسالتنا هذه - إن شاء الله تعالى - من الآثار عن الصحابة والتابعين وتابعيهم وسائر أئمة المسلمين .

قال أبو محمد : ثم فشئت هذه الأمور بعد تلك القرون المحمودة فشواً طبق الأرض ، وتركت من أجله أحكام القرآن جهاراً ، وحولت سنن رسول الله ﷺ .. حتى عاد المنكر معروفاً ، والمعروف منكراً ، وعُودي طلاب السنن الثابتون على ما مضى عليه الصحابة التابعون من الوقوف عند أحكام الله تعالى في القرآن وعلى سنة رسول الله ﷺ ، وترك تعدي حدوده ، وقد تقصينا في سائر كتبنا في هذه المادة بطلان هذه



الحوادث كلها ، وفساد كل ما عارضوا به في إثباته ، ورأينا بعون الله تعالى أن نجمع من ذلك براهين مختصرة جامعة يسهل حفظها ، ويلوح معناها ، وبالله تعالى التوفيق .

### الكلام في بطلان الرأي :

أما أهل الرأي ؛ فإن عمدتهم التي عولوا عليها ، واستسهلوا بها التدين بالرأي : هو أن ذكروا ما رواه أبو داود : نا إبراهيم ابن موسى : نا عيسى : ثنا أسامة (هو ابن زيد) : عن عبيد الله بن رافع قال : سمعت أم سلمة من رسول الله ﷺ أنه قال : أنا أقضي بينكم برأيي فيما لم ينزل علي فيه شيء.. وقالوا : إن الصحابة غير متهمين على الإسلام ، ولا يظنون بهم إحداث دين وشرع لم يأذن به الله ، وقد صح أنهم قالوا بالرأي ؛ فلولا أن القول به جائز ما قالوه .. وذكروا ما رواه أبو عبيد : نا كثير بن هشام : عن جعفر بن برقان : عن ميمون بن مهران .. قال : كان أبو بكر الصديق إذا ورد عليه خصم نظر في كتاب الله تعالى ؛ فإن وجد فيه ما يقضي به قضى ، فإذا أعياه ذلك سأل الناس : هل علمتم أن رسول الله ﷺ قضى فيه بقضاء ؟ .. فربما قام إليه القوم ، فيقولون ؛ قضى بكذا وكذا .. فإن لم يجد سنة من النبي ﷺ جمع رؤساء الناس وعلماءهم فاستشارهم ؛ فإذا أجمع رأيهم على شيء قضى به .. قال : وكان عمر يفعل ذلك ، فإذا أعياه أن يجد ذلك في الكتاب

والسنة ؛ سأل هل كان أبوبكر قضى في ذلك بقضاء ؟ .. فإن كان لأبي بكر فيه قضاء قضى به ، وإلا جمع علماء الناس واستشارهم ، فإذا أجمع رأيهم على شيء قضى به .. قال أبو عبيد : وأنا أبو معاوية : عن الأعمش : عن عمارة بن عمير : عن عبدالرحمن بن يزيد : عن ابن مسعود ، فقال : أكثروا عليه ذات يوم ، فقال : إنه قد أتى علينا زمان لسنا نقضي ، ولسنا هنالك ، ثم إن الله تعالى بلغنا ما ترون ، فمن عرض له قضاء بعد اليوم فليقض بما في كتاب الله تعالى ، فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله فليقض بما قضى به نبيه ﷺ ؛ فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله عز وجل ولم يقض به نبيه ﷺ فليقض بما قضى به الصالحون ، فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله عز وجل ولم يقض به نبيه ﷺ ولا قضى به الصالحون فليجتهد رأيه ، ولا يقل : إني أرى ، وإني أخاف .. فإن الحلال بين والحرام بين ، وبين ذلك مشبهات ، فدع ما يريبك إلى ما لا يريبك .. وقالوا : قد أمر الله عز وجل بإنفاذ الحكم بالشاهدين أو اليمين ، وإنما هذا غلبة الظن ؛ إذ قد يكون الشهود كذبة أو مغفلين ، وتكون اليمين كاذبة .. وذكروا الحديث المأثور عن معاذ رضي الله عنه : أن رسول الله ﷺ إذ بعثه إلى اليمن سألهم بم تقضي ؟ .. قال : أقضي بما في كتاب الله .. قال : فإن لم تجد في كتاب الله ؟ .. قال : فبسنة رسول الله ﷺ .. قال : فإن لم تجد





في سنة رسول الله ﷺ .. قال : فأجتهد رأيي ولا ألوا .. قال : الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضى به رسول الله .. وذكروا قول الله تعالى : ﴿وشاورهم في الأمر﴾ ، وقوله تعالى : ﴿وأمرهم شورى بينهم﴾ .

قال أبو محمد : هذه عمدتهم التي لا ندري لهم غيرها ، وكل ذلك لا حجة لهم فيه .. وأما (٣٠) حديث أم سلمة فساقط لوجوه :

أولها : أنه لا يصح ؛ لأنه راويه أسامة ابن زيد ضعيف .. أي الأسامتين كان : أسامة ابن زيد الليثي ، أو أسامة بن زيد ابن أسلم . والثاني : أن رأي رسول الله ﷺ حق مقطوع به ، وليس رأي غيره كذلك .. قال الله عز وجل : ﴿إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله﴾ ، وقال تعالى : ﴿وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى﴾ ، وأمره تعالى أن يقول : إن أتبع إلا ما يوحى إلي ؛ فصح أنه ﷺ لا يتبع إلا ما يوحى إليه ، ولا يقول شيئاً إلا عن وحي من الله تعالى في الدين ، وأنه لا يحكم إلا بما أراه الله تعالى ؛ فوضح أن معنى قوله : «فيما لم ينزل عليه» (٣١) فيه : إنما هو مما لم ينزل عليه فيه قرآن ؛ فيحكم بما أراه الله تعالى من الوحي ؛ فبطل تعلّقهم بهذا الخبر لو صح ، وهو لا يصح .

وأما قوله عز وجل : ﴿وشاورهم في الأمر﴾ فإننا نسأل من احتج بهذه الآية ، فنقول : ترى الله تعالى أمر رسوله ﷺ أن

يشاورهم : كيف يتوضأ للصلاة ، وفي كم صلاة تفرض على المسلمين ، وفي كم ركعة تكون في كل صلاة ، وأي شهر يصام ، ومن كم تؤدي الزكاة ، وفي أي الأصناف تؤدي الزكاة ، وإلى (٣٢) أين يكون الحج ، وكيف تكون مناسكه ، وماذا يحرم من المطاعم والمشارب ، وكم يباح من الزوجات للرجل ، وبكم من الطلاق تحرم المرأة .. وهكذا سائر الشرائع ؟ .. فإن أقدم مقدم على تجويز شيء من ذلك فهو بإجماع الأمة كافر مشرك بلا خلاف من أحد ، وإن أبى من هذا أبطل احتجاجه بهذه الآية في إثبات الحكم بالرأي في الدين .. وأيضاً فلو صح أنها مبيحة للرأي في الدين (وأعوذ بالله من ذلك) : لكان لا حجة لهم فيها ؛ لأنه ليس فيها الأخذ برأيهم ، وإنما فيها : إذا عزمت فتوكل على الله .. فرد الأمر إلى النبي ﷺ لا إلى المشاورين .. وأيضاً فإن الله عز وجل يقول : ﴿واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم﴾ فمنع الله عز وجل من طاعته لرأي أصحابه في كثير من الأمر .. وأيضاً فما في العالم مسلم يستجيز أن يقول : إن الله تعالى أوجب على رسوله طاعة رأي أصحابه ﷺ .. وهذا القول كفر مجرد ممن قال به ، وإنما قول أهل الإسلام : إن طاعة رسول الله ﷺ فرض واجب على الصحابة ، وعلى جميع الإنس والجن .. وأيضاً



فنقول لهم : إن (٣٣) هذا الأمر فرض عليكم في شرع الدين (فأعوذ (٣٤) بالله من هذا القول)، فعرفونا أيصح شيء من الشرع إلا حتى يشاور جميعهم، ويأتي قدم (٣٥) غايبهم .. أم يصح الشرع بمشاوره البعض دون البعض؟ .. ولا بد من أحدهما .. فإن قالوا: لا يصح شيء من الشرع إلا بمشاوره جميعهما أتوا من الضلال بالمحال؛ لأنهم عشرات ألوف ؛ فمشاورتهم تكليف الحرج .. وإن قالوا بل يصح بمشاوره البعض: قلنا لهم: ما حد ذلك البعض : أتحدونهم بعدد، أم يجزئ عندكم في ذلك مشاورة واحد ؟ .. فأبى ذلك الواحد قالوا .. (٣٦) قلنا لهم : قلتم الباطل، وقلتم بلا برهان ولا دليل، وهذا لا يجوز القول به ؛ فصح أن الآية ندب، وحيث يرجو ﷺ أن يجد عندهم علماً من ترتيب الحرب ليس عنده للأمر به (٣٧) وبالله تعالى التوفيق .. وأيضاً لو كان فرضاً كما يؤمرون به لوجب أن لا يكون شيء من دين الإسلام بالوحي فقط إلا حتى يشاور الصحابة كلهم أو بعضهم ، وهذا كفر مجرد ممن قاله بلا خلاف ؛ فإذا ليس كذلك: فليس الشورى في شيء من الدين بيقين لا شك فيه؛ فبطل تعلقهم بهذه الآية جملة .. وأيضاً فلو كان في هذه الآية إلزام رسول الله ﷺ الأخذ برأي الصحابة في الدين لما كانت في ذلك إلاحجة عليهم ؛ لأن الصحابة ليسوا هؤلاء (٣٨) الذين أخذ هؤلاء (٣٩) برأيهم ؛ لأن

هؤلاء إنما أخذوا برأي أبي حنيفة ومالك ، وليس في الآية إيجاب مشاورة هذين الرجلين ولا الأخذ برأيهما .. ولو (٤٠) صح لهم أن حكم المشاورة المذكورة في الآية يتعدى الصحابة إلى غيرهم لما كان لهم فيها حجة ؛ لأنه ليس فيها ترجيح لرأي أبي حنيفة ومالك رحمهما الله تعالى على رأي غيرهما ؛ فعلى كل حال هذه الآية حجة عليهم (٤١) .. فإن قيل : ففيم المشاورة المأمور بها في الآية المذكورة ، وفي قوله تعالى : ﴿ وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون ﴾ : قلنا: المشورة [المأمور] (٤٢) بها في الآيتين المذكورتين هي فيما هي باقية فيه إلى الآن من إرادة الغزو، وإلى أي جهة يقصد بالغزو، وإلى أين ينزل الجيش، وفي سائر الأشياء المباحة كلها؛ فيستشير الإمام فيمن يولي جهة كذا وكذا مما أباحه الله تعالى أن يعمل المرء بما شاء منه، ويدع ما شاء منه .. وأما أن يقول مسلم : إن هذه المشورة في شرائع الدين، وما يفرض منه، وما يباح : فمعاذ الله من هذا، بل هو كفر مجرد بلا خلاف لو وجد أحد يقوله ؛ فسقط تعلقهم بالآيتين جميعاً . وأما حديث معاذ فإنه غير صحيح ؛ لأنه عن الحارث بن عمرو الهذلي (٤٣) ابن أخي المغيرة بن شعبة الثقفي ، ولا يدري أحد من هو ، ولا يعرف له حديث غير هذا .. ذكر ذلك البخاري في تاريخه الأوسط في الطبقات ، ثم هو أيضاً عن رجال من أهل





حمص من أصحاب معاذ ، ولا يجوز أخذ الدين عمن لا يدري من هو أيضاً ، وإنما يؤخذ عن الثقات المعروفين ، وقد اتفق الجميع على أنه لا تؤخذ شهادة من لا يدري حاله .. ونقل الحديث شهادة من أعظم الشهادات ؛ لأنها شهادة على الله عز وجل وعلى رسوله ﷺ ؛ فلا يحل أن يتساهل في ذلك أصلاً .. وقد موّه قوم لم يبالوا بالكذب ، فقالوا : إن هذا الخبر منقول نقل التواتر .. وهذا كذب ظاهر : أن يكون نقله في كل عصر متواتراً من مبدئه إلى مبلغه .. وأما ما رجع في مبدئه إلى واحد مجهول فهذا ضد التواتر ، وهذا حديث لم يعرف قط قديماً ، ولا ذكره أحد من الصحابة ولا من التابعين غير ابن عوف .. حتى تعلق به المتأخرون ؛ فأفشوه إلى أتباعهم ومقلديهم ؛ فعرفوه ، وما احتج به قط أحد من المتقدمين ؛ لأن مخرجه رواه ضعيف .. ورواه مع ذلك غير ابن عوف شعبة أبو إسحاق الشيباني فقط .. لم يروه غيرهما ، وكلاهما ثقة حافظ ، واختلف فيه ؛ فرويناه من طريق شعبة : عن أبي عوف : عن ناس من أصحاب معاذ من أهل حمص : أن رسول الله ﷺ قال لمعاذ حين بعثه إلى اليمن : كيف تقضي إن عرض لك قضاء ؟ .. قال بكتاب الله عز وجل .. قال : فإن لم يكن في كتاب الله عز وجل ؟ .. قال : فبسنة رسول الله ﷺ .. قال : فإن لم يكن في سنة

رسول الله ؟ .. قال : أجتهد رأيي ولا ألوأ .. قال : فضرب صدره ، وقال : الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضى به رسول الله ﷺ .. وأما رواية أبي إسحاق الشيباني فرواها سعيد بن منصور : نا معاوية الضرير : نا أبو إسحاق الشيباني : عن محمد بن عبيد الثقفي (هو أبو عون) .. قال : لما بعث رسول الله ﷺ معاذاً إلى اليمن قال له يا معاذ : بم تقضي ؟ .. قال أقضي بما في كتاب الله .. قال : فإن جاءك أمر ليس في كتاب الله ؟ .. قال : أقضي بما قضى به نبيه .. قال أوم نحو جهدي (٤٤) .. فقال : الحمد لله الذي جعل رسول رسوله يقضي بما قضى به رسول الله .. فلم يذكرها هنا : أجتهد رأيي .. وأيضاً فمن الباطل المقطوع به أن يُضاف مثل هذا إلى رسول الله ﷺ ، وهو أن يقول رسول الله ﷺ لمعاذ : إن لم تجد في كتاب الله ، ولا في سنة رسول الله .. وهو ﷺ قد سئل عن الحمر ، فقال : ما أنزل عليّ فيها شيئاً (٤٥) إلا هذه الآية ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ، فلم يحكم ﷺ فيما يحكم ألبتة بغير الوحي (٤٦) ؛ فكيف يجيز ذلك لغيره وهو ﷺ قد أتى من ربه تعالى بقوله الصادق : ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ وبقوله تعالى : ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ﴾ ؛ فلا سبيل إلى وجود شريعة لله تعالى فرطها في الكتاب ولم يبينها رسول





الله ﷺ؛ فصح أن هذا اللفظ لا يجوز أن يقوله رسول الله ﷺ .. وأيضاً فلا يخلو هذا الحديث (لو صح) من أن يكون مبيحاً لمعاذ وحده اجتهد رأيه دون غيره : فجميع أصحاب الرأي على خطأ ؛ لأنهم لا يتبعون رأي معاذ ولا في مسألة واحدة ، وإنما يتبع الحنفيون رأي أبي حنيفة ، والمالكيون رأي مالك فقط .. خالف ذلك رأي معاذ أو وافقه .. وإن قالوا : بل هو مبيح لمعاذ وغيره : فقد أقرروا أن ليس أبو حنيفة ولا مالك أولى بالرأي من غيرهما ؛ وإذ ذلك كذلك فلا مزية لرأي هذين الرجلين على رأي من سواهما ، وكان المقتصر على اتباع أحدهما دون سائر الناس مخطئاً بإقرارهم ؛ فبطل تعلقهم بهذا الخبر ؛ فصح أنه لو صح لكان مبطلاً لأقوالهم ؛ فكيف وهو لا يصح .. وأما ما أسندوه عن أبي بكر وعمر فلا حجة لهم فيه لوجهين :

**أحدهما :** أنه لا يصح ؛ لأن راويه ميمون بن مهران ، ولا يدرك أبا بكر ولا عمر ؛ لأن مولده سنة أربعين بعد موت أبي بكر بسبع وعشرين سنة ، وبعد موت عمر بسبع عشر سنة أو نحوها .

**والثاني :** أنه لا يحل لمسلم أن يظن أن أبا بكر وعمر يجمعان الصحابة ليشرعوا شريعة لم يشرعها الله عز وجل ، وذلك لا يخلو من أربعة أوجه كلها كفر ممن أجازه ، وهو : إما شيء مات ﷺ وقد نص على تحريمه ، فجمعهم ليحلوه .. أو شيء مات

ﷺ وقد نص على إيجابه ؛ فجمعهم ليسقطوه .. أو شيء مات ﷺ وقد نص على تحليله أو سكت عن تحريمه ؛ فجمعهم ليحرموه .. أو شيء مات رسول الله ﷺ وقد نص على سقوط وجوبه أو سكت عن إيجابه ؛ فجمعهم ليوجبوه .. وفي هذا الوجه يدخل كل تحريم في دم أو إباحته ، وكل تحريم في بشرة أو إباحتها ، وكل تحريم في فرج أو إباحته ، وكل تحريم في مال أو إباحته ، وكل إيجاب حد وإسقاطه .. وكل إيجاب عبادة أو إسقاطها .. قال تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُم مِّنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْتَنَ بِهِ اللَّهُ ﴾ .. وقال رسول الله ﷺ : إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم وأبشاركم عليكم حرام .. وإن لم يكن جمع أبي بكر وعمر للصحابة على شيء من هذه الوجوه فقد بطل أن يجمعهم لرأي يأتون به ، ويبطل بهذا الخبر المذكور بلا شك .. وهذا في غاية البيان لمن أراد الله به خيراً .. ووجه آخر ، وهو أن المحتجين بهذا من مقلدي أبي حنيفة ومالك (وبما قد أوضحناه فيما كتبناه في كتاب القصاص كقصاص أبي بكر وعمر من ضربة السوط ومن اللطمة ، وكمساقاتهما أهل خيبر إلى غير أجل ، وكسجودهما في ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ولم يره المالكيون .. هذا في كثير جداً) .. وهذا الخبر حجة عليهم لو صح ؛ فكيف وهو لا يصح .. وأما حديث ابن مسعود فصحيح ثابت ، إلا إنه عليهم ؛ لأن معنى قول ابن





مسعود في هذا الحديث : «فليجتهد رأيه» إنما هو في طلب السنة الماثورة أبداً حتى يجدها.. برهان ذلك قوله متصلاً بهذا اللفظ: ولا يقل إنني أرى، وإنني أخاف.. فقد نهى ابن مسعود عن أن يقول : إنني أرى ، وإنني أخاف ؛ فصح يقيناً أنه نهاه عنه ، فهو غير ما أمر به .. وأيضاً فإن قوله في آخر الحديث : دع ما يريبك إلى ما لا يريبك : بيان جلي في أن لا يفتي برأيه، وأن لا يقضي إلا في الحرام البين ، ويدع [الفتوى] (٤٧) فيما سوى ذلك .. ويبين هذا كله ما ذكرناه في آخر هذه الرسالة من تبري أبي بكر وعمر وابن مسعود من القطع بالرأي في الدين جملة ، ولا يجوز أن يظن بهم التناقض ؛ فبطل ما تعلقوا به من ذلك .

وأما ماذكروه من الحكم بالشهود واليمين ؛ فلعن الشهود كاذبون ، أو مغفلون، واليمين كاذبة، وهذا إنما هو على غلبة الظن: فمعاذ الله أن يكون الحكم باليمين أو البينة ظناً ، بل ما (٤٨) يحكم من ذلك بيقين الحق الذي أمرنا الله تعالى بالحكم به .. لا يمترى في ذلك مسلم ، ولم يكلفنا الله تعالى قط مراعاة كذب الشهود أو صدقهم أو معرفة كذب اليمين أو صدقها (٤٩) ولو كان هذا بغالب الظن (وأعوذ بالله من ذلك) (٥٠) : لكنا إذا اختصم إلينا مسلم فاضل برّ تقي عدل ونصراني مثلث مشهور بالكذب على الله عز وجل وعلى الناس خليع ماجن، فادعى المسلم

عليه ديناً قل أو كثر ، وأنكر النصراني ، أو ادعى النصراني وأنكر المسلم: لوجب أن يعطي المسلم البر بدعواه ؛ لأنه (٥١) في غالب الظن الذي يناطح اليقين هو الصادق ، والنصراني هو الكاذب ؟ ! .. لا خلاف في أننا لا نفعل ذلك ، بل نحكم بيقين أمر الله تعالى بالبينة العادلة عندنا أو يمين المدعى عليه ، ونطرح الظن جملة ، وبالله تعالى التوفيق (٥٢) .. فإن ذكروا ما حدثنا عبدالله ابن ربيع : نا عبدالله بن محمد: نا أحمد بن خالد : نا علي بن عبدالعزيز : نا الحجاج بن المنهال: ثنا عبدالحميد بن بهرام: نا شهر بن حوشب : نا ابن غنم : أن رسول الله ﷺ خرج إلى بني قريظة، فقال له أبو بكر وعمر: يا رسول الله : إن الناس يزيدهم حرصاً على الإسلام أن يروا علينا زياً حسناً .. فقال: أفعل ، وأيم الله لو أنكما تتفقان على أمر واحد ما عصيتكما في مشورة أبداً ، ولقد ضرب لي ربي بكما مثلاً .. لقد ضرب أمثالكما في الملائكة مثل جبريل وميكائيل ؛ فأما ابن الخطاب فمثله في الملائكة كمثل جبريل : إن الله لا يريد أن يدمر قط أمة إلا بجبريل، ومثله في الأنبياء مثل نوح ؛ إذ قال: رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً .. ومثل ابن أبي قحافة من الملائكة كمثل ميكائيل ؛ إذ يستغفر لمن في الأرض ، ومثله في الأنبياء كمثل إبراهيم ؛ إذ قال : فمن تبعني فإنه مني، ومن عصاني فإنك غفور



**صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون** .. قال ابن الزبير : وكان عمر بعد .. ولم يذكر عن الله يعني أبا بكر إذا (٥٣) حدث النبي ﷺ بحديث حدثه كأخي السرار لم يسمعه حتى يستفهمه .. قال أبو محمد رحمه الله : وذكروا قول الله عز وجل : ﴿لعلمه الذين يستنبطونه منهم﴾ .. وهذه الآية أعظم حجة عليهم ؛ لأن أولها (٥٤) : ﴿ولربوه إلى الله والرسول وإلى أولي الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم﴾ ؛ فصح أنهم لم يربوه إلى الرسول ، ولا إلى أولي الأمر منهم .. وهذه السنة والإجماع (٥٥) ؛ فصح أنهم لم يعلموه ؛ فبطل الاستنباط يقيناً بلا شك (٥٦) ولم يبق إلا الرد إلى القرآن والسنة والإجماع من أولى الأمر كقوله تعالى : ﴿وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر﴾ ؛ فلم يوجب الله تعالى ، ولا أباح الرد عند التنازع إلا إلى القرآن والسنة إن كنا مؤمنين بالله واليوم الآخر ؛ فصح أن من رد عند التنازع إلى غير هذين الأصلين من قياس أو رأي ؛ فقد خالف أمر الله تعالى في القرآن (٥٧) ، ونعوذ بالله تعالى من ذلك .. وأيضاً فيقال لهم : الرأي من صاحب أو تابع أو فقيه دون

رحيم .. ولو أنكما تتفقان على رأي واحد ما عصيتكما في مشاورة أبداً ، ولكن مثالكما في المشاورة كمثلي جبريل وميكائيل ونوح وإبراهيم .. قال أبو محمد : وهذا لا شيء ؛ لأنه عن عبدالحميد بن مهران : عن شهر ابن حوشب ، وكلاهما ضعيف ، وشهر متروك .. ثم لو صح لكان حجة عليهم ؛ لأنه ليس في قبول رأيهما إلا لباس حلة يتجمل بها ، وهذا مباح فعله وتركه ، وما نمنع نحن من قبول رأي صديق أو جار أو ذي رحم في مثل هذا .. وأما أن نشرع الشرائع بالرأي فمعاذ الله تعالى من ذلك .. وقد أنكر رسول الله ﷺ على عمر لباس الحرير أشد الإنكار ؛ إذ كان من باب الشريعة لا من باب المباح المطلق .. وأيضاً فليس إلا أنهما مختلفان ، وأنه لا يتبع رأيهما ؛ لاختلافهما ؛ فاختلاف من دونهما أولى وأوجب في ترك رأيه .. وهذا ما لا خفاء به .. وأيضاً فإن في البخاري عن ابن أبي مليكة قال : كاد الخيران أن يهلكا (يعني أبا بكر وعمر) .. لما قدم على رسول الله ﷺ وفد بني تميم ، فقال لأحدهما أمراً الأقرع بن حابس أخا بني مجاشع ، وقال الآخر أمراً غيره ، فقال أبو بكر لعمر : إنما أردت خلافي .. فقال عمر : ما أردت خلافيك .. فارتفعت أصواتهما عند رسول الله ﷺ ، فنزلت ﴿يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق





ذلك : أيكون حجة بنفسه إذا ورد فلا يجوز خلافه ، أم لا يكون حجة بنفسه حتى يقوم على <sup>(٥٨)</sup> برهان من كتاب أو سنة أو إجماع أو قياس عندكم أو دليل من غير الرأي المجرد ؟ .. فإن قالوا : بل الرأي من كل هؤلاء إذا ورد هو حجة بنفسه لا يجوز خلافه : أتوا بالباطل الذي لا يحل <sup>(٥٩)</sup> على أحد ، ولزم جميع أهل الأرض المعصية ولا بد : لأنه لا يقدر أحد من الناس على أخذ رأيين مختلفين لرجل في مسألة واحدة : فكل أحد على هذا واقع في معصية وفي باطل : لاختلاف آراء الناس في المسائل ، وهم لا يقولون هذا ، ولا قاله قط أحد من الناس .. فإن قالوا : ليس الرأي بمجرد من أحد حجة حتى يستضيف إليه دليل من قياس أو نص أو غير ذلك (وهذا قولهم) : فصح أن الرأي ليس حجة ، ولا يجوز العمل به بمجرد ، وأن الحجة لنا في الدليل الذي يوافقه بعض الآراء .. وهذا حق لا نخالفه فيه ، إنما الحق هو فيما قام به الدليل لا في الرأي ، وهذا برهان ضروري لا محيد عنه يبطل به الرأي جملة .. وأيضاً فيقال لهم : الرأي كله صواب ، أو منه صواب وخطأ ؟ .. فلا خلاف أن منه صواباً ومنه خطأ ؛ فيقال لهم : يجوز القول بالخطأ ؟ .. فلا خلاف أن لا يجوز القول بالخطأ ، ولا الأخذ به ؛ فإذا لا شك في هذا ، فلم يبق إلا القول بالصواب ،

والصواب لا يعرف إلا ببرهان ، ولا يجوز القول إلا بما قام عليه برهان .. وحتى لو جسروا وقالوا : القول بالخطأ جائز ، ورأي <sup>(٦٠)</sup> كل امرئ لازم : لوجب <sup>(٦١)</sup> من هذا القول السخيف أن ليس قول مالك وأبي حنيفة أولى من سائر الأقوال .. ثم يقال لهم : قال الله تعالى : ﴿ مالكم من دونه من ولي ولا شفيع ﴾ ، وقال تعالى ﴿ مالهم من دونه ولي ولا يشرك في حكمه أحداً ﴾ ، فأخبرونا فيما قلتم فيه بالرأي : إنه حلال ، أو حرام ، أو واجب ؛ فما أنتم به مقرون أنه لم يأت به نص قرآن ولا سنة : أهو حكم في الدين ، أم ليس حكماً في الدين ، ولا سبيل إلى قسم ثالث ؟ .. فإن قالوا : ليس حكماً في الدين : فقد أقروا ببطلانه وسقوط وجوبه .. وإن قالوا : بل هو حكم في الدين : فهذه مشاركة لله تعالى في حكمه ، والله تعالى قد أبطل ذلك : ثم نقول لهم : أخبرونا عن قولكم : إن الصحابة غير متهمين في الدين ، وأنهم قد أجمعوا : من أين وجدتم هذا الإجماع ؟ .. وقد علم كل ذي علم أن الصحابة كانوا عشرات ألوف لا تحفظ الفتيا عنهم في أشخاص المسائل إلا عن مئة واحد ونيف وثلاثين وثلاثة عشر متوسطين <sup>(٦٢)</sup> ، والباقيون مقلون جداً .. منهم من لم يرو عنه إلا المسألة والمسألتان ، ونحو ذلك فقط .. حاشا المسائل التي لا شك في إجماعهم عليها كالصلوات الخمس ،





لإنسان بعد النبي ﷺ ، ويلزمهم أيضاً الإقرار على أنفسهم بخلاف الحق في خلاف أكثر أقوالهم صاحباً أو أكثر أقوالهم من صاحب (٦٦) .. وهم لا يقولون بهذا .. فإن قالوا : كل واحد من الصحابة غير معصوم من الخطأ (وهذا قولهم ، وقول كل مسلم) : قلنا : صدقتم .. أخبرونا (٦٧) الآن بماذا يعرف صواب المصيب من خطأ المخطئ ؟ .. فمن قولهم وقول كل مسلم : أن صواب المصيب من خطأ المخطئ إنما يعرف بالبراهين ، فما صححه البرهان من قول القائل فهو الحق ، وما أبطله البرهان ولم يبق عليه برهان من قول القائل خطأ (٦٨) .. وهذا هو الذي أخطأ فيه صاحب بعد صاحب ، والتابع بعد التابع ، والمفتي بعد المفتي ، ولا سبيل إلى قسم ثالث ؛ فقد صح يقيناً أن المحتج في تصحيح الرأي بأن كثيراً من الصحابة روي عنهم القول بالرأي في بعض أقوالهم : مُؤَوَّه لا فرق بينه وبين من صح القول بالخطأ، وقال: إن القول بالخطأ حق .. إذ كل واحد من الصحابة قد جاء عنه الخطأ في بعض أقواله على سبيل القصد إلى الحق، وهذا كما ترى .. ويبقى من هذا أن يقال : أخبرونا عن قولكم في الدين بالرأي : أتقطعون على أنه من عند الله عز وجل ، أم تقطعون أنه ليس من عند الله ، أم تظنون أنه من عند الله عز وجل ، ولا سبيل إلى قسم

وصوم شهر رمضان ، وسائر ما لا خلاف فيه بين أحد من الأئمة ؛ فأين هذا الإجماع على القول بالرأي ؟ .. بل يكون الحق المستقر الذي جاءت به الآثار ، وقام به البرهان هو أنه لا يوجد عن أحد منهم أثر يصح به القول بالرأي في الدين أصلاً .. وأما الذي لا يشك فيه فهو أنهم مجمعون على أنه لا يحل أن يشرع في الدين ما لم يأذن به الله ، وعلى أنه لا يحل لأحد بعد رسول الله ﷺ أن يشرع في الدين ما لم يشرعه رسول الله ﷺ عن ربه ؛ فهذا إجماع صحيح منهم على منع القول في الدين بالرأي .. ثم لو صح عن المعتمدين من الصحابة أنهم قالوا بالرأي لما كان ذلك إجماعاً ، وقد وجدنا القول من أصحاب الرأي يخالفون فيه أضعاف هذا العدد من الصحابة ، فالصلاة (٦٩) خلف المريض القاعد، وقصر الإمام المبدي (٦٤) بالصلاة مأموماً إذا حضر الإمام الأول ، وصلاة المفترض خلف المتنفل، وغير ذلك مما قد نبهنا عليه في مواضعه .. ثم يقال لهم : أخبرونا عن كل أحد من الصحابة : أمعصوم هو في ذاته عن الخطأ جملة أم يصيب ويخطئ ؟ .. فإن قالوا : كل امرئ منهم معصوم من الخطأ خرقوا الإجماع بيقين ، ولم يبعدوا في الانسلاخ عن الإسلام ؛ إذ (٦٥) قضوا بالعصمة





رابع ؟ .. فإن قطعوا على أنه من عند الله عز وجل كذبوا بلا شك، وهم لا يقطعون بهذا .. وإن قالوا بل نظن أنه من عند الله تعالى ولا نقطع : حكموا أنهم يخبرون عن الله تعالى بما لا يعلمون ، وقد قال تعالى : ﴿ إِن يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ الظَّنُّ لَا يَغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ﴾ ، وقال رسول الله ﷺ : إياكم والظن فإن الظن أكذب الحديث .. وإن قالوا : ليس من عند الله : أقروا أنهم يقولون في الدين ما لم يأذن به الله .. وهذا أعظم ، وقد أنكر الله عز وجل هذا لو فعله نبيه ﷺ ، فكيف من غيره ؟ .. وقد أعاد الله نبيه صلوات الله وسلامه عليه من ذلك ، فقال تعالى : ﴿ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ ﴾ .. فليتنق الله امرؤ على نفسه ، ولا يتقول على الله تعالى بالظن : ولا ينكر جاهل إطلاق الخطأ على بعض أقوال الصحابة ، فإن شنعوا بذلك فليبدأوا بذلك على من قلدوه دينهم .. ثنا ابن عبد البر : ثنا قاسم بن محمد : ثنا خالد بن سعيد : نا محمد ابن فطيس الألبيري : ثنا محمد بن عبدالله بن عبد الحكم قال : سمعت أشهب يقول : سمعت مالك إذ سئل عن اختلاف الصحابة من أصحاب رسول الله ﷺ ، فقال : خطأ وصواب ، فانظر في ذلك .. قال ابن عبد البر :

وذكر : ابن مزين : عن أصبغ بن الفرغ قال : قال ابن القاسم : سمعت مالك ، والليث يقولان في اختلاف أصحاب رسول الله ﷺ كما قال قوم : فيه توسعة : ليس كذلك إنما هو خطأ ، وصواب .. ثنا أحمد بن عمر بن أنس : ثنا علي بن الحسين بن فهد بمكة : نا الحسن بن علي ابن سفيان ، وعمر بن محمد ابن علي : قالوا : نا أحمد بن مروان : نا أبو إسماعيل عمر بن إسماعيل اليزيدي بن حرملة : عن ابن وهب قال : سئل مالك عمن أخذ بحديثين مختلفين حدث بهما ثقة من أصحاب رسول الله ﷺ : أترأه في ذلك في سعة ؟ .. قال : لا والله حتى يصيب الحق .. وما الحق في قولين مختلفين يكونان صواباً جميعاً ، ما الحق والصواب إلا في واحد .. ثنا يوسف بن عبدالله : نا عبدالرحمن بن يحيى : ثنا أحمد ابن سعيد بن حزم الصدفي : نا محمد بن زيان : نا الحارث بن مسكين : عن ابن القاسم : عن مالك أنه قال في اختلاف أصحاب رسول الله ﷺ : مخطئ ، ومصيب ، فعليك بالاجتهاد .. وذكره إسماعيل في المبسوط : عن أبي ثابت المزني : عن ابن القاسم .. وذكره الأبهري في أصوله ، وغيره .. إلى غير هذا فيما أضربنا عن ذكره .. وهو أيضاً قول أبي حنيفة الذي رجع إليه ، وهو أيضاً قول الشافعي : أن الحق في واحد ، وما عداه خطأ : فليبدأ



بتشنيع - بتخطئة بعض الصحابة في بعض أقوالهم - على أبي حنيفة ومالك والشافعي، وعلى أنفسهم؛ فإنه لا يختلف (ممن ينتمي إلى الإسلام قديماً وحديثاً وفي أي مكان من أي المذاهب كان) في أن صاحب إذا أداه اجتهاده إلى خلاف نص غاب عنه، فذكره؛ فإنه مخطئ في اجتهاده ذلك؛ فإذا<sup>(٦٩)</sup> هذا إجماع متيقن مقطوع عليه من كل من ينتمي إلى الإسلام قديماً وحديثاً: فعلنا نريهم في كل مسألة يتعلقون بها برأي صاحب نصاً ثابتاً عن رسول الله ﷺ، أو في القرآن باسم تلك النازلة الأخص، أو باسمه الأعم (٧٠) .. لا بد من أحدهما: إما موافقاً لاجتهاد ذلك الصحابي؛ فله فيه أجر مرتين، وإما مخالفاً له؛ فله فيه أجره مرة واحدة .. وقد وافقونا على رغم أنوفهم على ما شنعوا به من تخطئة الصحابة .. إلا أن بين الأمرين بوناً بائناً؛ لأننا نحن أن قلنا: إن صاحب قد يخطئ قاصداً إلى طلب الحق، مجتهداً في بعض أقواله؛ فنحن مصوبون لقول آخر منهم في تلك المسألة، ومصوبون لقول صاحب الذي تركنا قوله في تلك المسألة للقرآن أو للسنة .. وتركنا قول من تركنا قوله منهم في مسألة ما: إنما هو لأنه لم يوافق القرآن ولا السنة ذلك القول .. وأما خصومنا فإنما خطئوا من خطئوا من الصحابة بخلاف أولئك الصحابة لرأي أبي

حنيفة ومالك والشافعي .. هذا أمر لا يقدر على إنكاره؛ فهل القبح والشناعة إلا ما فعلوه من ذلك، وأين الحق والحنيفية السمحة إلا فيما فعلناه نحن؟ .. وزيادة أخرى، وهي أنهم متى أوجدونا في قولنا خلافاً لصاحب فصاعداً لا يعرفون لتلك القولة خلافاً من سائر الصحابة، فإن نحن فعلنا ذلك في مسألة واحدة وفي مسائل (ونحن لا ننكر هذا): فعلينا بعون الله أن نوجد لهم مثل ذلك بعينه لكل مسألة عشر مسائل لهم (وهم ينكرون ذلك)؛ فالشناعة عائدة عليهم؛ إذ يقولون ما لا يفعلون، ويفعلون ما ينكرون .. فإن قال قائل: كيف يكون الرأي معـدوداً من الآتي به من الصحابة، ويكون ممن بعدهم من التابعين وتابعيهم والأفاضل بعدهم كذلك، ويكون ممن عداهم هم خطأ وبدعة (وهو عمل واحد<sup>(٧١)</sup>) وطريقة واحدة)، وكيف لا يسع الآخر ما وسع الأولين؟ فالجواب وبالله التوفيق: أن رسول الله ﷺ [قال]<sup>(٧٢)</sup>: إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى .. فالصاحب وغير صاحب وكل مسلم إلى يوم القيامة إذا أفتى إلى حق مجتهداً يرى الحق فيما أفتى به، ولم يقد عليه حجة في أن تلك الفتيا مخالفة للقرآن والسنة: فهو مأجور على ذلك إذا أصاب حكم الله في ذلك أجرين: أجر قصد الحق، وأجر إصابته .. وهو مأجور إن أخطأ حكم الله





في ذلك أجراً واحداً وهو أجر قصد الحق، ولا إثم عليه فيما لم يصبه من الحق الذي اجتهد في طلبه برأي أو بقياس أو بغير ذلك إذا لم يتبين له خطأ فعله في ذلك .. والوهم لا يعرى منه أحد بعد رسول الله ﷺ ، فهذا حكم كل عالم مجتهد إلى يوم القيامة .. وأما من كانت (٧٣) عليه الحجة فيما أفتى به ، وعرف أنه (٧٤) رأي مجرد مخالف للقرآن والسنة ، وأنه لم يأت به نص ؛ فتمادى على قوله بتقليد فقط دون اجتهد : فهؤلاء هم الذين ابتدعوا هذه البدعة ، وهم الآثمون لتركهم عمداً ما أمرهم الله تعالى من الرد عند التنازع إلى كتاب الله ، وسنة رسوله ﷺ إن كانوا مؤمنين ، ويزيد هذا بياناً واضحاً إن شاء الله تعالى ما في صحيح مسلم : عن عائشة رضي الله عنها .. قالت : دخل علي رسول الله ﷺ وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعات، فاضطجع على الفراش ، وحول وجهه، فدخل أبو بكر ، فانتهرني ، وقال : مزمار الشيطان عند رسول الله ﷺ ؟ .. فأقبل عليه رسول الله ﷺ وقال : دعها ، وذكر باقي الخبر .. فهذا أبو بكر قد أنكر ذلك الغناء وسماه مزمار الشيطان ، فأنكر رسول الله ﷺ قوله ذلك .. فأبوبكر بلا شك مأجور أجراً واحداً في قصده الخير ، ورسول الله ﷺ هو القائل بالحق والمصيب لمراد الله قطعاً ؛ فلو أن امرأً أداه اجتهداه اليوم إلى

مثل فعل أبي بكر في ذلك، ولم يبلغه الخبر: لكان مأجوراً أيضاً أجراً واحداً .. ولو أن أبا بكر أو أحداً بعده تمادى على ذلك القول وقد سمع إنكار رسول الله ﷺ لقوله ذلك : لكان عاصياً لله تعالى في ذلك .. وقد أعاذ الله أبا بكر عن ذلك وجميع الأئمة المجتهدين، ولم يُعذ منه المقلدين المعاندين .. وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة : رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله ﷺ، إذ دخل عمر، فأهوى إلى الحصباء يحصبهم بها، فقال رسول الله ﷺ : دعهم يا عمر (٧٥) .. وفي صحيح البخاري عن علي رضي الله تعالى عنه قال : بعثني رسول الله ﷺ أنا والزبير والمقداد .. قال : انطلقوا روضة فاح فإن بها ظعينة معها كتاب ، فخذوا منها الكتاب ، فانطلقنا تتعادي بنا خيلنا حتى أتينا الروضة ، فإذا نحن بالظعينة ، فقلنا : أخرجني (٧٦) الكتاب قالت: ما معي كتاب .. فقلنا : لتخرجن الكتاب أو لنلقين الثياب .. فأخرجته من عقاصها ، فأتينا رسول الله ﷺ ، فإذا [فيه] : من حاطب بن أبي بلتعة إلى ناس من قريش يخبرهم ببعض خبر رسول الله ﷺ .. فقال: يا حاطب: ما هذا .. فقال : يا رسول الله : لا تعجل عليّ ؛ فإنني كنت امرأً ملصقاً في قريش (يقول : كنت حليفاً ، ولم أكن من أنفسهم) ، وكان أبعد من المهاجرين ؛ [إذ لهم قرابات يحمون





أهلهم وأموالهم ، فأحببت إذا فاتتني ذلك من النسب فيهم أن أتخذ عندهم يداً يحمون بها قرابتي ، ولم أفعلها ارتداداً عن ديني ، ولا رضي بالكفر بعد الإسلام .. فقال رسول الله ﷺ : أما إنه قد صدقكم .. فقال عمر رضي الله عنه : دعني يا رسول الله أضرب عنق هذا المنافق ، فقال : إنه قد شهد بديراً ، وما يدريك لعل الله قد اطلع على من شهد بديراً ، فقال : اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم ، فأنزل الله عز وجل هذه السورة ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة ﴾ .. إلى قوله : ﴿ سواء السبيل ﴾ .. وفي صحيح البخاري من حديث أبي موسى الأشعري في قصة أصحاب السفينة وقد دخلت أسماء بنت عمير وهي ممن دخل معنا على حفصة زوج النبي ﷺ زائرة ، وقد هاجرت إلى النجاشي فيمن هاجر ، فدخل عمر على حفصة وأسماء عندها ، فقال عمر رضي الله عنه : حين رأى أسماء : من هذه ؟ .. قالت : أسماء بنت عميس .. قال : الحبشية هذه البحرية .. هذه أسماء ؟ .. قالت : نعم .. قال : سبقناكم بالهجرة ، فنحن أحق برسول الله ﷺ منكم .. فغضبت ، وقالت : كلا والله .. كنتم مع رسول الله ﷺ يطعم جائعكم ، ويعط جاهلكم ، وكنا في أرض البعلاء البغضاء بالحبشة ، وذلك في الله وفي رسول الله .. وأيم الله لا أطعم

طعاماً ، ولا أشرب شراباً حتى أذكر ما قلته للنبي ﷺ ، ونحن كنا نُؤذِي ونُخاف ، وسأذكر ذلك للنبي ﷺ ، والله لا أكذب ، ولا أزيغ ، ولا أزيد عليه ؛ فلما جاء النبي [قالت : يا نبي الله : إن عمر قال كذا وكذا .. قال : فما قلت له ؟ .. قالت : كذا وكذا .. قال ليس بأحق بي منكم .. له ولأصحابه هجرة واحدة ، ولكم أنتم أهل السفينة هجرتان .. وذكر الحديث .. وفي صحيح البخاري أيضاً عن عائشة أن رسول الله ﷺ مات وأبو بكر بالسبخ ، فقام عمر يقول : تالله ما مات رسول الله ﷺ .. قالت : قال عمر : والله (٧٧) ما كان يقع في نفسي إلا ذلك ، وليبعثنه الله فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم .. وذكر الحديث .. وفي البخاري أيضاً عن عبدالله ابن العباس أن أبا بكر خرج وعمر يكلم الناس ، فقال : اجلس يا عمر .. فأبى أن يجلس ، فجاء الناس إليه وتركوا عمر ، فقال أبو بكر : أما بعد : فإنه من كان منكم يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت .. قال الله عز وجل : ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ﴾ .. الآية .. قال عمر : والله ما هو أن سمعت أبا بكر تلاها فعُقرت حتى ما تقلني رجلاي ، وحتى أهوت على الأرض حين سمعته تلاها ، وعلمت أن





رسول الله ﷺ قد مات .. وأما قول عمر وغيره من الصحابة لأبي بكر منكرين قتال أهل الردة : فهو أشهر من أن يذكر ، فهذا عمر قد أنكر على الحبشة لعبهم بين يدي رسول الله ﷺ ، وأنكر رسول الله ﷺ إنكاره لذلك ، وقطع على حاطب بالذفاق واستحلال دمه ؛ فأنكر رسول الله ﷺ ، ورأى نفسه ومن معه أحق وأولى برسول الله ﷺ من مهاجر الحبشة ؛ فأنكر رسول الله ﷺ ذلك ، ويحلف ما مات رسول الله ﷺ ، وليبعثنه (٧٨) الله تعالى فليقطعن أيدي رجال وأرجلهم ، وهو أول من قال بالرجعة ثم عصمه الله تعالى من ذلك ، ويخبر أن ذلك وقع في نفسه ، ثم رأى هو وجمهور الصحابة إنكار قتال من أقام الصلاة ومنع الزكاة .. وعمر والله في ذلك كله مأجور أجراً واحداً في قصده الخير .. ولو أن عمر تمادى على إنكاره على الحبشة بعد أن علم منع رسول الله ﷺ من الإنكار عليهم ، أو تمادى على أن هجرة أهل المدينة أولى بالنبي ﷺ من هجرة [أهل] (٧٩) الحبشة بعد إنكار رسول الله ﷺ لذلك ، أو تمادى على أن رسول الله ﷺ لم يمت وسيرجع إلى الدنيا قبل يوم القيامة فيقطع أيدي قوم وأرجلهم بعد صحة اليقين عنده بخلاف ذلك ، أو تمادى على ترك قتال من أقام الصلاة ومنع الزكاة بعد حجة البرهان بعده ، ولو أن

حاطب تمادى على مخاطبة المشركين بأسرار المؤمنين بعد إنكار رسول الله ﷺ في ذلك عليه ونزول الآية .. لكان من فعل ذلك عاصياً لله ورسوله ﷺ مبتدعاً عظيم بدعة ، ولعل ذلك كان يخرج عن الإسلام .. وإن بعض ما قدمناه من قول غالية الرافضة في رجعة علي وغيره ، وكذلك من قال برجعة من سواه ، وهو رجعة رسول الله ﷺ قبل يوم القيامة ، وقد أعاذ الله تعالى عمر وحاطباً من الدوام على ذلك ، ولم يعذر من قال برأيه بعد قيام الحجة عليه ، فتمادى على ذلك وأصر ، أو مقلداً هذا وصفه (٨٠) .. وفي صحيح مسلم عن أسامة بن زيد قال: بعثنا رسول الله ﷺ إلى الحرقرة من جهينة ، فصبحت القوم ، فهزمناهم ، ولحقت أنا ورجل من الأنصار رجالاً منهم ، فلما غشيناه قال : لا إله إلا الله ، فكف عنه الأنصاري ، وطعنته برمحى حتى قتلتها ، فلما قدمنا بلغ ذلك النبي ﷺ ، فقال : يا أسامة: أقتلته بعد ما قال: لا إله إلا الله ؟ .. قلت : يا رسول الله : إنما كان متعوذاً .. قال : قتلتها بعد ما قال لا إله إلا الله .. قلت : يا رسول الله : إنما كان متعوذاً .. قال قتلتها بعد ما قال لا إله إلا الله .. فما زال يكررها حتى تمنيت أني لم أكن أسلمت قبل ذلك اليوم .. قال أبو داود : نا الحسن بن علي : نا يعلي بن عبيد : عن الأعمش : عن أبي ظبيان :





نا أسامة بن زيد قال : بعثنا رسول الله ﷺ إلى الحركات ، فنذروا <sup>(٨١)</sup> بنا فهربوا فأدركنا رجلاً منهم ، فلما غشيناه قال : لا إله إلا الله ، فضربناه حتى قتلناه ، فذكرته للنبي ﷺ ، فقال : من لك بلا إله إلا الله يوم القيامة ؟ .. فقلت : يا رسول الله : إنما قالها مخافة السلاح .. فقال : أفلا شققت قلبه حتى تعلم أمن أجل ذلك قالها ، أم من لك بلا إله إلا الله يوم القيامة ، فما زال يقول : حتى وددت لم أكن أسلمت إلا يومئذ . قال أبو محمد رحمه الله تعالى : فأسماء مأجور في قصد الخير .. ولو أنه تمادى هو أو غيره بعد قيام البرهان على منعه من استحلال دم من قال لا إله إلا الله بغير نص على إباحة دمه بعد سماع هذا الخبر : لكان عاصياً لله ورسوله ﷺ ، ومتعدياً ، وقد أعاذ الله تعالى أسامة من ذلك ، ومن تأول ممن لم تقم عليه الحجة .. وما أعاذ الله تعالى من ذلك من قال برأيه بعد بلوغ الخبر إليه .. وفي صحيح البخاري : عن عبدالله بن عمر قال : بعث رسول الله ﷺ خالد بن الوليد إلى بني جذيمة ، فلم يحسنوا أن يقولوا : أسلمنا ، فقالوا : صباءنا صباءنا .. فجعل خالد يقتل ويأسر ، فأمر كل رجل بقتل أسيره ، فقلت : لا والله لا أقتل أسيري ، ولا يقتل رجل من أصحابي أسيره ، فذكرنا ذلك لرسول الله ، فقال اللهم

إني أبرأ إليك مما صنع خالد .. مرتين ، فهذا نص من النبي ﷺ بالبراءة مما فعله صاحب الفضل برأيه مجتهداً .. وخالد مأجور ؛ لأنه تأول فأخطأ ، والخير قصد ، ولو لم يكن ذلك لأقاد رسول الله ﷺ منه ، وأقل ذلك أن لا يستعمله بعدها .. فمن تمادى بعد بلوغ الخبر على سفك دم مسلم برأيه بغير نص ولا إجماع فهو عاص [لله] <sup>(٨٢)</sup> عز وجل ، أت بكبيرة ، وقد تبرأ رسول الله ﷺ منها ، ونحن نبرأ إلى الله مما برئ منه رسول الله ﷺ وهو الفضل المذكور <sup>(٨٣)</sup>؛ فنتولى خالداً ونحبه ونعظمه ؛ لأنه ممن أنفق قبل الفتح وقاتل ، فدرجته عند الله عظيمة في الفضل .. وفي البخاري في حديث فتح مكة أن سعد بن عبادة قال لأبي سفيان : اليوم يوم الملحمة ، اليوم تستحل الكعبة .. فلما مر رسول الله ﷺ بأبي سفيان ، فقال : ألم تعلم ما قال سعد بن عبادة ؟ .. قال : ما قال .. قال : قال : كذا وكذا .. فقال : كذب سعد ، ولكن هذا يوم يعظم الله فيه الكعبة ، ويوم تكسى فيه الكعبة .. وذكر الحديث . قال أبو محمد رحمه الله تعالى : سعد مضمونة له الجنة ، مغفور له ؛ لأنه قصد الخير .. ولو أن امرأاً قال هذا الكلام اليوم بعد قيام الحجة عليه كان فاسقاً عاصياً ؛ فصح يقينا أن كل رأي لم يوافق الكتاب السنة فهو باطل مريبود .. إلا أن يقول هؤلاء :





إنهم أولى بالاجتهاد وبقبول رأيهم من خالد سيف الله ، ومن سعد بن عبادة ، وأن اجتهد أبو حنيفة ومالك الشافعي أولى من اجتهد أبي بكر وعمر وسعد بن عبادة وخالد وسائر الصحابة .. فإن قالوا هذا ، فقد خالفوا جميع أهل الإسلام بلا شك .. وفي صحيح مسلم : عن ابن عباس قال : بلغ عمر بن الخطاب أن سمرة باع خمراً ، فقال قاتل الله سمرة : ألم يعلم أن رسول الله ﷺ قال: قاتل الله اليهود ؛ حرمت عليهم الشحوم فجملواها وباعوها .. وسمرة مأجور في اجتهداه .. ولو أن امرأً مسلماً باعها اليوم والحجة قد قامت عليه بنهي رسول الله ﷺ عن بيعها لكان عاصياً ؛ فهذا ومثله كثير جداً فوق ما أرادوا خلطه من حكم الصحابة ومن بعدهم من الأئمة المجتهدين المأجورين غير المصرين ولا المقلدين مع حكم المقلدين المصرين بعد قيام الحجة عليهم ؛ فهذه هي الضلالة لا تلك .. وقد جاء هذا عن بعض الصحابة .. روى النسائي : نا محمود ابن غيلان المروزي : نا وكيع ابن الجراح : نا سفيان الثوري : عن أبي قيس (هو عبدالرحمن بن ثوبان) : عن هذيل بن شرحبيل قال : جاء رجل إلى أبي موسى الأشعري وهو الأمير وسلمان بن ربيعة الباهلي فسألها عن ابنة، وابنة ابن ، وأخت لأب وأم .. فقالا : للابنة النصف ، وللأخت

ما بقي ، وأت بن مسعود؛ فإنه سيتابعنا .. فأتى الرجل ابن مسعود ، فسأله ، وأخبره بما قالوا له ، فقال : قد ضللت إذن وما أنا من المهتدين ، ولكني سأقضي فيها بما قضى رسول الله ﷺ : للابنة النصف ، ولابنة الابن السدس تكملة الثلثين، وما بقي للأخت .. فهذا بن مسعود قد سمى القول بما أفتى به أبو موسى وسلمان بن ربيعة (إذ قالوا مجتهدين قبل بلوغ الخبر إليهما) ضلالة وجهلاً لو قال بهذا من نفسه، أو فعله وعنده خلاف ذلك عن رسول الله ﷺ .. ولم يجعله ضلالة من أبي موسى وسلمان ؛ لأنهما لم يبلغهما الخبر .. وهذه الأخبار التي أوردناها مكدبة قول من قال في قول صاحب : بمثل <sup>(٨٤)</sup> هذا لا يقال بالرأي؛ لأن فيه <sup>(٨٥)</sup> إحلال الدم على القول الذي قاله القائل منهم، وغير ذلك .. وهي كلها شاهدة بأنه لا حجة في قول أحد دون رسول الله ﷺ .. ثم ليعلم العالمون أن أحداً من الصحابة لا يصح القول بالرأي فقط، وإنما قال القائل منهم : أقول فيها برأبي ، فإن كان صواباً فمن الله ، وإن كان خطأ فمني ومن الشيطان والله ورسوله بريئان منه .. هكذا روينا عن أبي بكر الصديق وابن مسعود ونحوه : عن عمر وابنه رضي الله عنهم ؛ فسقط اتباع الرأي جملة ، والحمد لله رب العالمين .







ومجال النقد أن يقال : هذا النهي لا يتناول الاختلاف الذي يكون فيه أجران للمصيب ، وأجر وعفو للمخطئ .

والجواب عن ذلك : أن الاختلاف بعمومه منهي عنه ، ليس في الاختلاف ما هو مأمور به ، أو مباح بمقتضى الخطاب الشرعي ، وإنما عذر الله المخطئ المريد للحق ، وموافقة الحق ، وسلك في ذلك المسلك الشرعي ، ولم يقصد الاختلاف ، وإنما وقع فيه بالرغم عنه ؛ فهذا معذور في مسائل يسع فيها الاختلاف ، وله أجره على سلوكه المسلك الشرعي ، وصدقه في تحري الحق ؛ ففرق بين الأمر بالاختلاف ، أو إباحة القصد إليه وبين من وقع فيه من غير قصد إليه .

وثمره الخلاف أن من تمسك بمذهب في مسألة معينة - من المسائل التي يسع فيها الاختلاف - عن حمية وعصبية واستعلاء برأيه ، ولم يخلص النظر في الأدلة المعارضة : فليس معذوراً ولا مأجوراً ، بل هو متعمد لمخالفة الحق وأهله تمسكاً برأيه ، أو خضوعاً لهواه ، أو حمية لمذهب إمامه .

(٣) في الأصل : واكتفى .

(٤) علق الذهبي بقوله : «بل القياس كان في زمن الصحابة» .

قال أبو عبد الرحمن : ليس القياس برهاناً في ذاته ، وإنما هو سبيل لمعرفة الاختلاف والاتفاق بين المقيس والمقيس عليه .. وهذا ليس هو محل النزاع ، وإنما النزاع في إجراء الحكم إثباتاً ونفيّاً وفق

ما يظهره القياس من اتفاق أو اختلاف .. ويأتي التحقيق إن شاء الله في تفاصيل ذلك .. وابن حزم في سياق كلامه ها هنا ، وفي شتى كتبه لا ينكر حدوث القياس في عهد الصحابة رضي الله عنهم بالمعنى السابق ، وإنما ينكر حدوثه بالمعنى الثاني ، وهو إجراء الحكم وفقه .

(٥) أي ويجب الحكم فيما لم يجمع عليه بمثل الحكم فيما أجمع عليه .

(٦) وجه ذلك أن الوقائع : إما منصوص عليها باسمها كالنص على حكم الربا باسمه ، وإما منصوص عليها بصفات ومعانيها كالاغتداء الذي يضم مسميات عديدة كالضرب والقتل ؛ فالحكم لوصف الاغتداء بأي اسم وجد ، وكتحريم أكل المال بالباطل ؛ فيشمل الغرر والمقامرة والرشوة ؛ فالحكم لهذا الوصف في أي محل وجد .. وإما مسكوت عنها لم ينص عليها لا بالاسم ولا بالمعنى فالحكم فيها بالإباحة ؛ لأنها عفو بنص الحديث ، ويستصحب فيها حكم البراءة الأصلية بضرورة النظر .

ونقل الأستاذ سعيد الأفغاني في تعليقه على تلخيص ابن عربي لهذا الكتاب قول البخاري : «لا أعلم شيئاً يحتاج إليه إلا وهو في الكتاب والسنة» .

(٧) هكذا في الأصل .. والمعنى - بمقتضى السياق - :

«لو وجد غير منصوص عليه لما جاز أن يحكم فيه بحكم ما فيه نص» .

وفي تلخيص ابن عربي : «لو وجد لما جاز أن يحكم بذلك» .





قال أبو عبدالرحمن : أهل القياس لا يسلمون بأن ذلك دعوى بلا برهان ، بل البرهان عندهم ما كشف عنه القياس من معاني جعلوها براهين للإلحاق كالتشبه ، والعلة ، والوصف المنضبط .

والصواب - على سبيل تنزل أبي محمد في الاستدلال - : أن المعاني التي يكشف عنها القياس لا تخلو من أن تكون معتبرة شرعاً ، أو غير معتبرة .. فإن كانت معتبرة فالمقيس منصوص عليه بالمعنى ؛ لأن المعتبر شرعاً موجود فيه ؛ فمهمة القياس حينئذٍ إظهار ما هو معتبر شرعاً ، وليست مهمته إثبات الحكم بما نعتبره نحن معنى يقتضي التسوية في الحكم .. وإن كان غير معتبر شرعاً فلا يحق لنا أن نجري الأحكام بمعاني غير معتبرة شرعاً .. وبرهان المعتبر وغير المعتبر خارج نطاق عملية القياس .

وأما على غير التنزل فينبغي أن تكون صياغة الأمر الثاني هكذا : نعم توجد وقائع غير منصوص عليها لا بالاسم ولا بالوصف، ولكن حكمها منصوص عليه بوصف «ما سكت عنه الشرع»، وهو الإباحة، فلا يجوز أن نبتغي حكماً غير ذلك.

(٨) بل لبعض أحكام الشريعة علل بغير المعنى الذي

ينكره أبو محمد ، ويأتي تفصيل ذلك إن شاء الله.

(٩) استحسان الفرد المرسل - وهو أن يقول : أخذ بهذا

الحكم ؛ لأنه مستحسن عندي .. ثم لا تجد له دليلاً

غير مجرد استحسانه - ليس حجة على أحد ..

ودعك من كونه حجة في دين الله .. أما

الاستحسان المعلل بمصلحة أو قوة دليل فذلك وجه من وجوه الترجيح ، فتقول : هذا القول أحسن الأقوال وأعدلها ؛ لأن الحكم فيه موافق لمقاصد الشريعة ، نموذج لمحاسنها ، ثم يتلو ذلك المعادلة بين الأدلة ، وتغليب بعضها على بعض ؛ لما فيه من ظهور حجة، وحسن ثمرة ، وتحقيق مصلحة تيسير ورفق أو عموم نفع ؛ فهذا هو الاستحسان غير المرسل المعلل بأظهر أوجه الحجج عند تدافعها ، وليس هو دليل في ذاته ، وإنما هو مسلك ترجيح بين الأدلة .. وأبو محمد إنما يهاجم بعنف الاستحسان المرسل .

(١٠) أي ليس على يقين بأنه على صواب حسب تخمينه ..

ومال المعنى : ليس على يقين من صحة تخمينه ..

والمحقق في هذا : أن الفتوى تجري على رجحان

الصواب ، ومرجوحية الخطأ ؛ وبهذا يكون تقدير

الخطأ احتمال مرجوح لاعلم محقق .. والتوقف

بتعطيل الرجحان عناد ، وإسقاط للحجة، والعمل

بغير الرجحان سفه وتحكم.

(١١) ليس في السياق مذكور يعود إليه ضمير التأنيث

في قوله : «بها» .. فيحمل ذلك على تقدير كلمة

«الفتوى» من قوله السابق : «أن يفتي» .

وابن عربي قدر كلمة «مسألة» ، فقال في

تلخيصه : «والتقليد هو أن يفتي المفتي بمسألة؛

لأن الإمام الفلاني أفتى بها ... إلخ» .

(١٢) يتوجه هذا الرد بقيد غير مسلمين لأبي محمد :

أولهما : المنع من معرفة العلة بغير نص ..





تفسير وتعليل علاقة الحكم بمستحقه .. والحكم

ثابت مسبقاً بالنص، لا بذلك التمثيل .

(١٩) هكذا في الأصل .. ولعل الصواب : قياس

التحكيم في القتال .

(٢٠) في المطبوع من تلخيص ابن عربي : لها ..

والصواب ما أثبتته من الأصل .. والمعنى : يرجع

بالأمة المتناحرة عن معمة القتال ، وتحقق دماؤها

بالتحكيم .

(٢١) ورود نوي منصوبة في الأصل يقتضي أن

«حكم» السابقة بتشديد الكاف بالبناء للمعلوم .

(٢٢) ما سبق من التحكيم يُستدل به على عموم الرأي ،

لا على خصوص القياس .. والمحقق في هذا أن

الرأي حجة إذا فوّض الله الأمر إلى اجتهادنا ..

وأما العقل فدلّيل شرعي قاطع إذا كان يقينياً لا

يُحتمل غيره باحتمال معتبر ، وهو سبيلنا إلى فهم

الشرع ، وتلقّيه ، وتصحيح دلالته وثبوته ،

والتمييز بين أحكامه ومعانيه .. وكل المعارف : إما

عقلية ، وإما غير عقلية، ولا ثالث لذينك .. ولكن

هناك ما هو معقول بفطرة العقل بالمبادئ

الخالصة ، وما هو معقول بالشرع، وما هو معقول

باللغة ، وما هو معقول ببقية المحسوس والمجرب .

(٢٣) في الأصل، وفي تلخيص ابن عربي : قضى ..

ولكن السياق - برفع بعير - دل على أن الضبط

الصحيح بمد قضاء .

(٢٤) في الأصل : إذا .

(٢٥) قال الشيخ سعيد الأفغاني في تعليقه على

والمحقق أن العلة قد تستنبط بضرورة العقل.

وثانيهما : دعوى أن كل علة بالنص أو الاستنباط

تكون علة كافية .. وليس هذا بصحيح ؛ بل قد

تكون العلة علة باعتبارنا؛ لأنها جزء علة ، أو

واحدة من علل ؛ فحياة الناس إحدى علل شرعية

القصاص ، ولكن هناك علل أخرى هي تحقيق

العدل بشفاء صدر المظلوم ، ومحض التعبد .

(١٣) في تهميش الناسخ عن كتاب التقريب : أن

عبد الملك بن الوليد ضعيف .

(١٤) قال أبو عبد الرحمن : على التسليم بصحة

الرسالة فهي محمولة على القياس الذي يظهر أن

المختلف فيه أو المسئول عنه منصوص على حكمه،

فتُظهر عدم الفارق في الحكم .. بل قد تُظهر

أولويته كقياس رسول الله ﷺ حق الله على دين

العباد في أولوية القضاء .. مع العلم أن وفاء حق

العباد ثابت بالنصوص القطعية ، وإنما أظهر

القياس أولوية حق الله .. وهذا القياس نص شرعي

في موضعه ، فيكون الأصل أولوية حق الله في

أركان الإسلام .. وفيما دون ذلك يقدم حق العباد؛

لأن الله سبحانه يعفو عن حقه ، والعباد لا يعفون.

(١٥) تمام الحديث : بسواء .. وهكذا ورد بتلخيص ابن

عربي .. فلعل السقط من الناسخ .

(١٦) البيضاء الحنطة، والسلت شعير ليس له قشر

يشبه الحنطة في ملاسته .

(١٧) في طبعة تلخيص ابن عربي : الخياط .

(١٨) وعلى التسليم بثبوت ذلك فهو تمثيلٌ محمولٌ على





(٣١) الصواب «علي» ؛ لكنه حكى الخبر غير مرید  
حرفية النص .

(٣٢) في الأصل : إلى - دون واو قبلها - .

(٣٣) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : إذ .

(٣٤) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : وأعوذ .

(٣٥) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : من كل قوم .

(٣٦) أثبت النقطتين الأفقيتين مكان الرأسيتين حتى لا  
يظن أن كلمة «قلنا» مقول «قالوا» .

(٣٧) أي إن رأيهم في الحرب لا يكون شرعاً واجب  
الطاعة حتى يأمر به الرسول ﷺ .

(٣٨) يعني الأئمة من الفقهاء المتبوعين .

(٣٩) يعني المقلدين .

(٤٠) في الأصل : لو .. والسياق يقتضي زيادة الواو .

(٤١) هذا تنزل من أبي محمد في الاستدلال .. ومادام

تنزل إلى هذا الحد ؛ فيكون في الآية حجة لهم

على تقليد العالم من الصحابة أو غيرهم ..

والأصوب أن نبقى على التحقيق النفيس لأبي

محمد قبل تنزله في الاستدلال ، ونقول :

المشاورة فيما أشكل من تطبيق الحكم على

الواقعة، وفيما هو مفوض إلى اجتهدنا من

شئون دنيانا ؛ فتكون المشاورة سنة متبعة في

جيل الصحابة رضي الله عنهم ، وفي كل جيل

مسلم يأتي بعدهم .

(٤٢) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(٤٣) في هامش الأصل : «الحارث بن عمرو ابن أخي

المغيرة بن شعبة الثقفي .. ويقال: ابن عوف

تلخيص ابن عربي : مما احتج به أهل القياس

(ولم يسبق في هذا المختصر وسيأتي) : قوله

تعالى : ﴿فاعتبروا يا أولي الأبصار﴾ ، وسياق

الآية مبعد لهذا الاحتجاج ، وهذه هي كاملة :

﴿هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من

ديارهم لأول الحشر ، ما ظننتم أن يخرجوا وظنوا

أنهم مانعتهم حصونهم من الله ، فاتاهم الله من

حيث لم يحتسبوا وقذف في قلوبهم الرعب

يُخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا

يا أولي الأبصار﴾ [سورة الحشر ٥٩/٢] .

قال أبو عبدالرحمن: بل مضى احتجاجهم في هذا

المختصر في الرواية السابقة : «لو لم يعتبروا ذلك إلا

بالأصابع ... إلخ» .

(٢٦) في المطبوع من تلخيص ابن عربي : أبي .

(٢٧) أي التقليد .

(٢٨) لعله يريد المتلبسين بالآراء في الدين ، ومنها

التعليل .. ولا تليق هذه العبارة من أبي محمد في

حق فقهاء الحنفية جملة ، وفيهم العلماء الفحول

العباد ؛ لأن كلمة التلبس بإطلاق مستهجنة .

(٢٩) استوفى الشيخ محمد ناصر الدين الألباني في

مقدمته لكتابه صفة صلاة النبي ﷺ جملة من

أقوال الأئمة في نهيه الناس عن تقليدهم ..

ويُضم إلى ذلك ما ذكره أبو محمد ابن حزم في

رسالته الباهرة ، وهي مطبوعة .

(٣٠) المناسب للسياق أن يقول : أما - بدون واو قبلها

؛ لأن ذلك بداية التفريع والنقض - .





علمنا موجب للعمل بمقتضاه ؛ لأن تعطيل الرجحان  
عناد ، وتقديم المرجوح سفه وتحكم .

(٥١) في الأصل : لان .

(٥٢) قال أبو عبد الرحمن : لا يلزم ما ألزم به أبو محمد

من الحكم للمسلم لبره ؛ لأن الله سبحانه أراحنا

بالنص على الحكم بطرق الإثبات الشرعية .. لا

فرق بين مسلم وكافر في هذا الموضع .. والبيئة

العادلة عندنا قد لا تكون عادلة في الواقع، ولكن

إذا ترجحت لنا العدالة بمقتضياتها، وخفيت عنا

الموانع منها : لزمنا العمل يقتضي ذلك ، وكان

العمل يقيناً من حكم الشرع ، وكان علمنا بواقعة

العدالة ظناً راجحاً .. وأما يمين المدعى عليه فلم

يجعلها ربنا دليلاً على صدقه ، وإنما جعلها حسماً

للنزاع فيما خفي عنا علمه ، ويتكفل الله بحقوق

عباده ، ويعقوبة الشاهد كذباً ، والحالف يميناً

فاجرة في الدنيا ، أو في الآخرة ، أو فيهما معاً .

(٥٣) مكان النقط بياض في الأصل ، وما بعد النقط

يظهر أنه مقحم .. وفي ملخص ابن عربي : « قال

ابن الزبير : فكان عمر بعد إذا حدث النبي ﷺ

بحديث حدثه كأخي السرار ... إلخ » .

(٥٤) في الأصل : أوله .

(٥٥) يعني أن الآية دليل عليهما .

(٥٦) بل يعلمونه عند الرد بالاستنباط .. والجواب

الصحيح أن الاستنباط ليس رأياً، وإنما هو

استخراج معنى الكلام بضرورة العقل واللغة وفق

وجوه الدلالة .

مجهول من السادسة». نقل ذلك عن التقريب .

ونقل الشيخ سعيد الأفغاني من هامش الأصل

من تلخيص ابن عربي هذا التعليق: «سنده المشهور:

ثنا شعبة : أخبرني أبو عوف الثقفي : سمعت

الحارث ابن عمرو يحدث عن أصحاب معاذ» .

(٤٤) هكذا في الأصل ، والجملة غير مفهومة .

وذكر الشيخ سعيد الأفغاني أن الأصل من

تلخيص ابن عربي غير واضح في هذا الموضع.

قال أبو عبد الرحمن : وأحاول إن شاء الله تقصي

طرق هذا الحديث وألفاظه في تحقيقي لكتاب

«إبطال القياس» .

(٤٥) ما دامت «شيئاً» وردت منصوبة ففعل «أنزل» مبني

للمعلوم ، ولفظ الجلالة فاعل مضمَر ، أو أنه

مظهر ساقط من الأصل .

(٤٦) وهذا دليل قوي على أن ما لم يُنص على اسمه

منصوص على معناه ؛ ولهذا استدل عليه الصلاة

والسلام بالآية من سورة الزلزلة .

(٤٧) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .

(٤٨) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : إنما .

(٤٩) بل كلفنا ربنا ذلك ، وأوجب علينا التبين .. وإنما

بوسعنا أن نعمل بما انتهى إليه علمنا بعد الجهد

والتحري .

(٥٠) بل هو والله ظن .. والظن يتعلق بعلمنا في كشف

الواقعة من الصدق والكذب ، والعدالة والفسق ..

والرسول ﷺ بين في حديث ابني سلمة أنه إنما

يحكم على نحو مما يسمع .. ولكن الرجحان في





- (٥٧) ولكن الرد إلى الله ورسوله رد إلى ما أمرا به أو أباحاه فيهما ؛ فيبقى محل النقاش في نصوص الوحيين : هل أمرا بالرأي والقياس بإطلاق ، أو أباحاهما ، أو لا ؟ .
- (٥٨) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : عليه .
- (٥٩) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : يخفى .
- (٦٠) في الأصل : ولأتى .. والتصحيح من تلخيص ابن عربي .
- (٦١) في الأصل : لموجب .
- (٦٢) في الأصل : متوسطون .
- (٦٣) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : كالصلاة .
- (٦٤) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : وقصد الإمام المبتدئ .
- (٦٥) في الأصل : إذا .
- (٦٦) هكذا في الأصل ، ولعل «أكثر أقوالهم مكررة» ؛ فيكون الصواب : في خلاف أكثر أقوالهم صاحباً أو أكثر من صاحب .
- (٦٧) في الأصل : خبرونا - بدون همزة استفهام قبلها - .
- (٦٨) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : فهو الخطأ .
- (٦٩) في الأصل : فإذا .
- (٧٠) الاسم الأعم النص على الشيء بمعناه وصفته كالقصاص في الضرب منصوص على معناه بالنص على الاعتداء الذي يشمل الضرب وغيره .
- (٧١) في الأصل : واحدة .
- (٧٢) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .
- (٧٣) هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : قامت .
- (٧٤) في الأصل : وأنه .
- (٧٥) علق الحافظ الذهبي بقوله : «ثم ساق قول الصديق : «أبزمور الشيطان في بيت رسول الله ؟ !» ، فأقبل عليه النبي ﷺ ، وقال : «دعهما» .. ثم ساق قصة حاطب وكتابه إلى أناس من المشركين ، وقول عمر : «دعني أضرب عنق هذا المنافق» . فقال : «إنه قد شهد بديراً» .. ثم ساق عدة أحاديث في هذا المعنى مما فعله صاحب باجتهاده ورد عليه النبي ﷺ .
- قال أبو عبدالرحمن : هذا دليل على أن الذهبي اطلع على كتاب الصانع ؛ لأن ما ذكره غير موجود في تلخيص ابن عربي .. أو أنه ينقل من إبطال القياس .
- (٧٦) في الأصل : أخرج .
- (٧٧) في الأصل : وإلا .
- (٧٨) في الأصل : وليبعثه .
- (٧٩) أي ولم يعذر مقلداً إذا كان المقلد - بصيغة اسم المفعول - متمادياً مصراً .
- (٨٠) في الأصل : هجر - بدون التاء ، وبدون أهل - .
- (٨١) في الأصل : فبدروا .
- (٨٢) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق .
- (٨٣) جملة «وهو الفضل المذكور» : إما أن تكون مقحمة ، وإما أن يكون في الكلام نقص .
- (٨٤) في الأصل : بمثل .
- (٨٥) في الأصل : فيها .





# النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي لابن جزى الكلي

تحقيق

محمد أديب عبدالواحد جمران

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - الرياض

## تقديم

**المؤلف :** هو أحمد بن أبي القاسم بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبدالله بن جري الكلي الأندلسي أبو بكر . ذكر ذلك ابن حجر، وقال : جرى بالجيم والراء مصغراً وآخره تحتانية ثقيلة <sup>(١)</sup> وترجم له السيوطي وجعله ابن جزى بضم الجيم والزاي ثم بالياء المشددة، وبعدها همزة <sup>(٢)</sup> .

أما البغدادي فذكر أنه ابن جزى، ولم يضبطه <sup>(٣)</sup> . وهو ابن جزى عند كحاله <sup>(٤)</sup>، وذكر الوادي أشي في برنامجه أباه فجعله ابن جزى، بالجيم والزاي والياء مصغراً <sup>(٥)</sup> وترجم له لسان الدين بن الخطيب ، فأبدل كنيته وقال : هو القاضي أبو جعفر أحمد بن أبي القاسم محمد بن جزى <sup>(٦)</sup> . وذكره المقرئ حين ترجم لوالده وضبطه ابن جزى <sup>(٧)</sup> .

- |   |  |
|---|--|
| إن هذا الخلاف في نسب المؤلف يمكن حصره في دائرة أضيق ليكون على النحو الآتي :                                       | في الدرر .   |
| ١- ابن جزى، كما في بغية الوعاة، وبتسهيل الهمز يصبح ابن جزى كما أورده الوادي أشي في برنامجه والمقرئ في نفح الطيب . | ونكاد نميل إلى ترجيح الرأي الأول لكثرة وروده عند من ترجم له ولأبيه وأخوته وآل جزى جميعاً، وهم بيت كبير كان في الأندلس والمغرب. |
| ٢- ابن جزى كما في ذيل كشف الظنون وهدية العارفين ومعجم المؤلفين .  | <b>حياته وأخلاقه :</b>   |
| ٣- ابن جزى كما ورد عند ابن حجر  | ولد أبو بكر في مدينة غرناطة بالأندلس سنة ٧١٥ هـ <sup>(٨)</sup> ، وبها نشأ وترعرع في كنف أبيه العلامة محمد بن جزى .             |
|   | كان أبوه واحداً من شيوخ لسان الدين   |





لسان الدين يصفه بالعلم والوقار والنزاهة والمضاء<sup>(١٥)</sup> .

لقد عمل أبو بكر زمناً في القضاء، فقد تقدم قاضياً للجماعة بحضرة غرناطة في الثامن من شوال عام ٧٦٠ هـ، ثم صُرف عنه<sup>(١٦)</sup> .

كما أنه ارتسم في الكتابة السلطانية لأول نولة أبي الحجاج ابن نصر، وولي القضاء ببرجة وبأندرش، ثم بوادي آش، وكان مشكور السيرة معروف النزاهة<sup>(١٧)</sup> .

وذكر لسان الدين بن الخطيب أن أبا بكر كان خطيباً بمسجد السلطان بغرناطة<sup>(١٨)</sup> . فقد تولى الخطابة في هذا المسجد بعد وفاة الأستاذ الخطيب العالم الشهير أبي سعيد فرج بن لب، وكان خطيب الجامع الأعظم بغرناطة، ولي عوضاً عنه أستاذاً وخطيباً عام ٧٨٢ هـ، فبقي في هذا المنصب الرفيع حتى وفاته<sup>(١٩)</sup> .

لقد استحق أبو بكر هذه المناصب بجدارة لعلمه وورعه ونزاهته وعلو همته . ولو لم يكن أهلاً لها لما نالها وبقي في أجلها وأعظمها حتى وافته المنية .

#### شيوخه وعلمه :

قرأ أبو بكر في أول أيام طلبه للعلم على والده، علامة عصره في الفقه والحديث والتفسير والأصول والعقائد والقراءات

الخطيب الوزير الأديب المصنف ذكره المقرئ في كتابه<sup>(٩)</sup> نقلاً عن الاحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب ، وذكر كُتب هذا الأب، التي أربت على العشرة ، وكانت في علوم الحديث والفقه والعقيدة والقراءات والعربية والتفسير<sup>(١٠)</sup> .

أما مترجمنا أبو بكر فقد عاش في هذا البيت الذي ورث فيه عن أبيه العز والشرف والثقافة والفكر كابر عن كابر . وحسبنا أن نقرأ ما كتبه المقرئ عن هذا البيت .. قال (وبيت بني جزي بيت كبير بالمغرب والأندلس)<sup>(١١)</sup> . وقال ابن الخطيب في معرض كلامه على والده وأسرته: وله عقب ظاهر بين القضاء والكتابة . قال المقرئ: يريدُ بنيه : البارع أبا بكر والعلامة أبا عبدالله والقاضي أبا محمد، عبدالله<sup>(١٢)</sup> . إنهم ثلاثة أخوة عاشوا في كنف أبيهم العالم، الذي مات شهيداً وهو يُحرضُ الناس على قتال الإفرنج في التاسع من جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ<sup>(١٣)</sup> أخوان من القضاة وهما والثالث أدباء وشعراء ومصنفون .

تلك هي البيئة، وهذا هو الإرث الذي تفيًا ظلّله أبو بكر بن جزي .

وقد عرف عن الرجل أنه كان من أهل الفضل والنزاهة وحسن السمات والهيئة والاستقامة<sup>(١٤)</sup> . وها هو ذا الأديب الوزير





معينه الثَّر، ويقتبسُ من أخلاقه وعلمه الشيء الكثير .

وكان أبو بكر شاعراً يُدلي بدلوه بين شعراء عصره، لكنه لم ينبّه بالشعر كثيراً . روى له المقرئ<sup>(٢٥)</sup> شيئاً من شعره كقوله :

أرى الناس يولون الغني كرامة  
وإن لم يكن أهلاً لرفعة مقدار  
ويلون عن وجه الفقير وجوهم

وإن كان أهلاً أن يلقى بإكبار  
بنو الدهر جاعتهم أحاديث جمة  
فما صححوا إلا حديث ابن دينار  
مصنفاته :

مات أبو بكر بن جزىء سنة ٧٨٥ هـ .  
وترك للناس بعده مكتبة متواضعة نذكر  
كتبها منسوقة على الترتيب الهجائي :  
١ - كتاب (الأنوار السنية) : قيل : إنه له،  
وقيل : إنه لأبيه<sup>(٢٦)</sup> . وقد ذكر الكتاب  
منسوباً لأبيه عند من ترجم لوالده  
الشيخ<sup>(٢٧)</sup> .

٢ - كتاب (التقييد على القوانين الفقهية)  
ذكره له البغدادي<sup>(٢٨)</sup> وكحاله<sup>(٢٩)</sup> .  
وهذا الكتاب تعليق وشرح على كتاب  
أبيه (القوانين الفقهية في تلخيص  
مذهب المالكية)<sup>(٣٠)</sup> .

٣ - (رجز في الفرائض) ذكره له  
البغدادي<sup>(٣١)</sup> وكحاله<sup>(٣٢)</sup> .

والأدب، ولازمه واستظهر بعض تأليفه ،  
وتفقه وتآدب به، كما قرأ على بعض  
معاصري أبيه<sup>(٣٠)</sup> وتتلذذ على لسان الدين  
ابن الخطيب، وكان أبوه من أشياخ الوزير  
ابن الخطيب، قال المقرئ: رأيت بخط بعض  
علماء المغرب أن أبا بكر روى عن لسان  
الدين بن الخطيب جميع تواليفه، مع أنه كان  
مقاربه في السن<sup>(٣١)</sup> .

كما سمع أبو بكر من أكابر علماء  
عصره، أمثال أبي عبدالله بن سالم وأبي  
عبدالله الوادي أشي وأبي بكر بن مسعود  
وغيرهم ، وأجاز له ابن رشيد وابن ربيع وأبو  
العباس بن الشحنة والبدر بن جماعة  
وآخرون<sup>(٣٢)</sup> .

ولكن .. ما العلوم التي حصلها أبو بكر  
ومهر بها وألف فيها كتباً ومصنفات ؟

يحدثنا ابن حجر العسقلاني بشيء من  
ذلك فيقول: كان أديباً فاضلاً عارفاً  
بالفرائض والعربية<sup>(٣٣)</sup> .

وقال عنه كحالة: عالمٌ مشارك في الفقه  
والعربية والأدب والشعر والخط<sup>(٣٤)</sup> . إنَّ  
العلوم التي حصلها أبو بكر، إنما كانت نهراً  
ماداً من بحر لحي محيط، أحاطه به والده  
بكل ما يحتاج إليه من ثقافات عصره  
ومعارفه . لقد عاش الابن النجيب أبو بكر  
مع والده العلامة ستاً وثلاثين سنة ينهل من





النسبة، هو أن في آخر النسخة المخطوطة عبارة (بلغ عراضاً بأصله) وفي أثناء المخطوطات رأيتُ عبارة تصحيح ناتج عن مقابلة وعراض بالأصل ونصّها : (بلغ كتاب ابن جزيء عراضاً بالأصل) .

إن هذه الأمور مجتمعة تقوّي صحة نسبة الكتاب إلى أبي بكر بن جزيء وتؤكد هذه النسبة .

يقع أصل هذا الكتاب في أول مجموع ، وجدته في بيت خالي وهو ابن أخي الشيخ مصطفى الغلاييني رحمه الله، وهو صاحب المخطوط ، وقد ضمّ هذا المجموع سبعة كتب في الأدب واللغة وهي :

١ - النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي ويقع في ثمانى ورقات .

٢ - كتاب في اللغة سقط أوله وهو في ألفاظ خاصة درج الكتاب على استعمالها .

لم يعرف اسم الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وأوراقه ٤٨ ورقة .

٣ - أفضل الكلام فيما أخذ من الأغلاط على العوام ١٢ ورقة، ولم يذكر اسم مؤلفه .

٤ - الإفهام فيما لحن به العوام لعلي بن حمزة في ٢٠ ورقة .

٥ - الممدود والمقصود لابن الطبيب وهو في ٩ ورقات .

٦ - كتاب المذكر والمؤنث لابن البشري النصري ١٠ ورقات .

٤ - (شرح ألفية ابن مالك) ذكره له السيوطي<sup>(٣٢)</sup> وابن حجر<sup>(٣٤)</sup> والبغدادى<sup>(٣٥)</sup> وكحّاله<sup>(٣٦)</sup> .

٥ - (مختصر البيان في نسب آل عدنان) ذكره له البغدادى<sup>(٣٧)</sup> .

٦ - (النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي) وهو هذا الذي نشره اليوم أول مرة ؛ بل إنه الوحيد الذي طبع من مؤلفات ابن جزيء ، فيما نعلم .

والغريب في الأمر أننا لم نجد أحداً ممن ترجم لابن جزيء يذكر له هذا الكتاب مع ما ذكر من كتبه ، فما الذي يجعلنا نطمئن إلى صحة نسبته إليه ؟

وفضلاً عن هذا لم يرد للكتاب ذكر عند من فهرسوا لتراثنا الخالد، ولم نقع على نسخة أخرى له على الرغم من بحثنا وتقصينا لخبره .

لكننا وجدنا اسم المؤلف مثبتاً عليه، هذا أمر . وأمر آخر وجدناه مساعداً لنا في تحقيق تلك النسبة، هو أن المؤلف أحال في كتابه هذا وفي موضعين منه على كتاب له شرح فيه ألفية ابن مالك . وقد رأينا عند الكلام على كتب المصنف أن بينها شرحاً للألفية ، ذكره له السيوطي<sup>(٣٨)</sup> وابن حجر<sup>(٣٩)</sup> والبغدادى<sup>(٤٠)</sup> وكحالة<sup>(٤١)</sup> .

وأمر ثالث ، قد يفيدنا في تحقيق هذه





٧ - كتاب الشاء لابن رتويه (ونظن صوابه:  
لابن درستويه) والنسخة قديمة جداً  
وغير مقروءة، ويقع في ١٨ ورقة .

النشر الزكي

في خبر ندامة الكسعي

للقاضي أبي بكر أحمد بن محمد بن عري

النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي  
بسم الله الرحمن الرحيم وبه تعني  
فان القاضي ابو بكر احمد بن محمد بن عري علم الله وخبر الله  
الكبرية ذي الحول والظول ولا اله الا الله اللهم اغفر لي القول احمد  
الشاكس واستكر له الله واصلي واسلم على سيدنا محمد  
رحمة العالمين لانا ورفاقنا من المعروف من الحلق والمعلوم ان علم  
الغربية لغة وتقوم فاه الى سائر العلوم فما يكف الجول ويعود  
الفوز الاول ما عرج عن الادعان في وناني عن الازك علم ولقد  
سألتني من لا اقوى على رزق الله ان اذكر له ما هي الله علمي من خبر  
الكسعي بجلسته وتغيه وان اشرح له عارض اللغة في شجرة تيدرك  
قناه وتعرف الكامن من سره وفكره فاستعنت بالواحد الاح  
الفرو الصمد وظلت كل العون من مدبر هذه الكون لا يبي لا يبي  
ابجاج السلطان يوسف ابن اسماعيل النصري سلطان  
الديار وحامي الدمار كل باطله وانتقاء ادم الله رولته وحقق رجاه  
ونصه المنسامين به وامكنه من كل من خالفه وعاداه

صورة الورقة الاولى

صورة صفحة الغلاف

وأوراقه ثمان، في كل ورقة ١٥ سطراً،  
وقياس الورقة الواحدة ٢٠×١٤ سم .  
والمخطوط جيد، لولا بعض الطمس الذي  
أصاب شيئاً يسيراً من كلماته . وقد كتبه  
ناسخه بالخط الفارسي، وضبطه ضبطاً  
تاماً صحيحاً والمخطوط معارض بأصله، وقد  
يكون هذا الأصل بخط مؤلفه .

ويوجد على الورقة الأخيرة قيد تملك  
جاء فيه : (ملكه بالشراء الشرعي مصطفى

وعدد أوراق هذا المجموع ١٢٥ ورقة .  
كُتب بأقلام عدة ناسخين ، وقد ظهر ذلك من  
مقارنة الكتب السبعة، وقد أغفل نساخ أربعة  
كتب منها ذكر أسمائهم لكن كتاب ابن  
جزيء كان بخط ناسخ ذكر اسمه وتاريخ  
النسخ، وهو محمد بن علي شمس الدين  
الشافعي، فرغ من نسخه عصر يوم الأربعاء  
الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة  
١٢٣٠ هـ . إلا أنه لم يذكر مكان النسخ .





### النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي : خطبة الكتاب :

[١/و] بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

قال القاضي أبو بكر أحمد بن محمد  
ابن جزي<sup>(٤٢)</sup> علم الأئمة، وحبر الأمة :  
الحمد لله ذي الحول والطول، ولا إله إلا  
الله ملهم الفعل والقول أحمده حمد  
الشاكرين، وأشكر له أنعمه وأصلي وأسلم  
علي نبيه المبعوث رحمة للعالمين .

أما بعد :

فإنه من المعروف بين الخلق والمعلوم ،  
أن علم العربية لغة ونحواً مرقاة<sup>(٤٤)</sup> إلى  
سائر العلوم . بها يكشف المجهول، ويعرف  
القول...<sup>(٤٥)</sup> مما عذب عن الأذهان فهمه،  
ونأى عن الإدراك علمه .

ولقد سألني من لا أقوى على رد طلبه ،  
أن أذكر له ما انتهى إليه علمي من خبر  
الكسعي بعجلته وشغبه<sup>(٤٦)</sup> ، وأن أشرح له  
غامض اللغة في شعره، ليدرك معناه ويعرف  
الكامن من سره وفكره .

فاستعنت بالواحد الأحد، الفرد الصمد،  
وطلبت كل العون، من مبدع هذا الكون،  
لأبي لأبي الحجاج<sup>(٤٧)</sup>، السلطان يوسف  
ابن إسماعيل النصري<sup>(٤٨)</sup> سلطان الديار،  
وحامي الزمار، كل ما أطلبه وأبتغاه، أدام

ابن محمد سليم الغلاييني البيروتي، وهو في  
منفاه<sup>(٤٢)</sup> في ٢٢ من ذي الحجة ١٣٤٢ هـ و  
٢٤ من تموز ١٩٢٤ م) .

وبعد؛ هذا عملي أرجو أن يجد صدى  
طيباً في نفوس القراء الأعزاء، وإن تكن  
الأخرى فأستميحُ قارئ العذر في كل ما بدر  
من تقصير، وفوق كل ذي علمٍ عليم .. ﴿رب  
أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ  
وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه  
وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين﴾ .

ولو صلبت بها نفس وكفى لكان على الله اختار  
نقدت ندامة الكسعي لما رأيت عينا ما فعلت يداه  
تم على بدو لغيره وأحمد لله وحده والصلوة على من أنبي بعده  
قال محرره هذه النسخة محمد بن علي تميم الدين الشافعي نفع الله  
الذي يوسر في الدارين له القيوب كان في أي من تحريها  
مصر يوم الأربعاء الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة  
ثلاثين ومائتين والفرحة على صاحبها أفضل التحية وأر  
السلام وأحمد لله رب العالمين  
بلوغه أضافاً بانه

منه بالشرارة الشرعي  
مطهر محمد سليم كندويني  
البيروتي في شهر ذي القعدة

تبعه ٥٤ من ذي الحجة ١٣٤٢ هـ ٢٤ من تموز ١٩٢٤ م

صورة الورقة الأخيرة





الله دولته وحقق رجاءه، ونصر المسلمين به  
وأمكنه من كل من خالفه وعاداه .

[ ١/ظ ] قال القاضي أبو بكر:

قالت العرب في بعض أمثالها: أندم من  
الكسعي <sup>(٤٩)</sup> .

ويقولون: ندم ندامة الكسعي <sup>(٥٠)</sup> .  
ويقال : من خالف رأي الألعى ندم ندامة  
الكسعي <sup>(٥١)</sup> والكسعي هذا، هو محارب بن  
قيس <sup>(٥٢)</sup>، ينسب إلى كُسع <sup>(٥٣)</sup>، بطن من  
حمير، قوم رماة، من أرمي البشر . قاله ابن  
المظفر <sup>(٥٤)</sup> وقيل : من حي من قيس  
عيلان <sup>(٥٥)</sup>، أو من بني سعد بن ذبيان <sup>(٥٦)</sup> .

وقيل : اسمه عامر بن الحارث <sup>(٥٧)</sup>، أو  
أنه غامد بن الحارث <sup>(٥٨)</sup> من بني ثعلبة بن  
سعد بن قيس عيلان، لعل في الأخير  
تصحيفاً .

قال حمزة <sup>(٥٩)</sup> : هو من كُسعة، واسمه  
محارب بن قيس <sup>(٦٠)</sup>، وقيل: بل هو من بني  
محارب <sup>(٦١)</sup>، شاعر راجز، به يضرب المثل  
بشدة الندم <sup>(٦٢)</sup> .

ومن خبره الذي رواه حمزة أنه كان  
يرعى إبلاً له بوادٍ مُعشِبٍ فيه حمضٌ  
وشوحت <sup>(٦٣)</sup>، فبينما هو كذلك إذ بصر بنبعة  
في صخرة، فأعجبته، فقال: ينبغي أن تكون  
هذه قوساً <sup>(٦٤)</sup> .

فجعل يتعهدا ويرصدها <sup>(٦٥)</sup>، حتى إذا

أدركت قطعها وجففها .

فلما جفت اتخذ منها قوساً، وأنشأ  
يقول [من الرجز] :

يارب وفقني لنحت قوسي

فإنها من لذتي لنفسي

وأنفع بقوسي ولدي وعرسي

أنحتها صفراء مثل الورس

[٢/و] كبداء ليست كالقسي النكس <sup>(٦٦)</sup>

قال أبو بكر: ويروى يارب سددني <sup>(٦٧)</sup>

. ونحت القوس ينحتها بالكسر: براها،

ونحت القوس: بريها <sup>(٦٨)</sup> . وقوله: فإنها من

لذتي لنفسي . أراد أن حصولي على القوس

وبريها من سعادة نفسي وسروري . وقوله:

ولدي وعرسي . قال صاحب المحكم <sup>(٦٩)</sup>:

الولد والولد، بالضم: ما ولد لك أيا كان، وهو

يقع على الواحد والجمع والذكر والأنثى،

والمراد به ههنا الجمع من الأولاد ذكوراً

وإناثاً . وعرس الرجل: زوجته، وعرس المرأة:

زوجها . قال <sup>(٧٠)</sup> : [من الرجز]

أزهر لم يولدُ بنجم نحسٍ

أنجبُ عرسٍ جبلا وعرسٍ

أراد أنجبُ عرسٍ وعرسٍ جبلا، وقال

الشاعر <sup>(٧١)</sup>، وقد ثنى : [من البسيط]

حتى تلافى ، وقرن الشمس مرتفع

أنحي عرسين فيه البيضُ مركوم <sup>(٧٢)</sup>

تلافى : تدارك، والأدحي: مبيض النعام





في الرمل . وأراد بالعرسين الذكر والأنثى .  
والصفراء : القوس تتخذ من نبع، وهو شجر  
معروف . قال (٧٣) :

**وصفراء من نبع كأن عدادها**

**مزعزة تلقى الثياب حطوم<sup>(٧٤)</sup>**

**كماشية المحنوف زين ليطها<sup>(٧٥)</sup>**

**من النبع أزد حاشك وكتوم**

وقوله : مثل الورد . قال الأزهري (٧٦) :

الورد . صبغ، وقال في الصحاح : [ ٢ / ظ ] هو  
نبت أصفر يكون باليمن تتخذ منه الغمرة (٧٧)

للوجه . وقال صاحب النبا (٧٨) : الورد ليس

ببري، يزرع سنة ، فيجلس عشر سنين، أي  
أنه يقيم في الأرض، ونباته مثل نبات السمسم.

وقوله: كبداء، أي قوس كبداء، وهي

الغليظة الكبد، يملأ مقبضها الكف. وكبد

القوس: فويق مقبضها حيث يقع السهم .

قال رؤبة (٧٩) :

**سوى لها كبداء تنزو في الشنق<sup>(٨٠)</sup>**

**نبيعة ساررها بين النيق**

وقال أبو النجم (٨١) يصف صائداً وقوسه:

**في كفه اليسرى على ميسورها<sup>(٨٢)</sup>**

**كبداء قعساء على تأثيرها**

**متافة تخفض من نذيرها**

والقسي النكس: الضعاف، والأصل أن

هذه الصفة تكون في السهام، يقال: سهم

نكس بالفتح، أي إنه (٨٣) يُنكس، أو إنه

الذي ينكسر فوقه، وسهام أنكاس: ضعاف .

قال حمزة : ثم دهنها ، وخطمها (٨٤)

بوتر، ثم عمد إلى ما كان من برايتها، فجعل

منها خمسة أسهم ، وجعل يقلبها في كفه

وينشد (٨٥) :

**هن وربى أسهم حسان**

**تلذ<sup>(٨٦)</sup> للرامي بها البنان**

**كأنها<sup>(٨٧)</sup> قومها ميزان**

**فأبشروا بالصيد<sup>(٨٨)</sup> ياصبيان**

**إن لم يعقني الشؤم والحرمان**

قلت: خطمها بوتر: ربطها وشدها، قال

صاحب النبات : خطم القوس بالوتر [ ٣ /

و ] يخطمها خطماً وخطاماً: علقه عليها، وقد

يُستعار الخطام للدلو . قال (٨٩) : [ من الرجز ]

**إذا جعلت الدلو في خطامها<sup>(٩٠)</sup>**

**حمراء من مكة أو إحرامها**

قوله : وربى : قسم، الواو مختصة

بالقسم، وكذلك التاء (٩١)، ولا يجوز ذكر

فعل القسم معهما (٩٢) ذكرت ذلك في شرحي

على الألفية (٩٣) .

وقد اعترض بالقسم بين المبتدأ والخبر .

وقوله: أسهم حسان بكسر الحاء جمع

حسن، يكون للمذكر والمؤنث، ويجوز أن

يقول: حسان، بضم الحاء، وهو مخفف من

حسان، والحسان، بالتشديد أحسن من

الحسن (٩٤) .





قال حمزة <sup>(١٠١)</sup>: ثم خَرَجَ ليلاً <sup>(١٠٢)</sup>،  
حتى أتى قنطرة على موارد حُمُرٍ، فكمَنَ فيها،  
فمرَّ به قطعٌ منها، فرمى عيراً منها بسهمٍ،  
فأمْخَطَهُ، وجازَه إلى الجبل <sup>(١٠٣)</sup>، فأورى  
ناراً، فظن أنه أخطأه، فأنشأ يقول: [من  
الرجز]

أَعُوذُ بِسَمَاءِ الْعَزِيزِ الرَّحْمَنِ <sup>(١٠٤)</sup>  
مَنْ نَكَدَ الْجَدَّ مَعًا، وَالْحَرَمَانَ  
مَالِي رَأَيْتُ السُّهْمَ بَيْنَ الصُّوَانِ  
يُورِي شَرَارًا مِثْلَ لَوْنِ الْعَقِيَانِ <sup>(١٠٥)</sup>  
قَدْ أَخْلَفَ <sup>(١٠٦)</sup> الْيَوْمَ رَجَاءَ الصَّبِيَانِ

قال أبو بكر: أعوذ بالله: أَلَجَأُ إِلَيْهِ،  
وَأَعْتَصِمُ بِهِ وَقَدْ عَاذَ بِاللَّهِ عَوْدًا وَعِيَاذًا  
ومعاذًا:

لَجَأُ إِلَيْهِ، وفي الحديث، أنه صلى الله  
عليه وسلم تزوج امرأة من العرب <sup>(١٠٧)</sup> فلما  
أُدْخِلَتْ عليه قالت: (أعوذ بالله منك، فقال:  
لقد عُدْتُ بِمَعَاذٍ، فَالْحَقِّي بِأَهْلِكَ) <sup>(١٠٨)</sup>.  
و (سما) لغة في الاسم، وفيه ست  
لغات <sup>(١٠٩)</sup> [٤ / و]، ذكرتها في شرح  
الألفية <sup>(١١٠)</sup>.

والعزيز: من أسماء الله الحسنى،  
وصفاته العليا، قال الزجاج <sup>(١١١)</sup> في معناه:  
هو الممتنع، فلا يغلبه شيء. والعزير من  
العز، وهو في الأصل القوة والشدة والغلبة  
مع رفعة وامتناع.

والبنان: الأصابع، وقيل: أطرافها،  
الواحدة بنانة، وفي التنزيل: ﴿وَاضْرِبُوا  
مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ <sup>(٩٥)</sup>. وقال الشاعر <sup>(٩٦)</sup>  
[من الرجز]:

لَا هُمْ أَكْرَمَتْ بَنِي كَنَانَةَ <sup>(٩٧)</sup>

لَيْسَ لِحَيِّ فَوْقَهُمْ بَنَانَةٌ

أراد ليس لأحد عليهم فضلٌ قدر إصبع،  
أو طرف <sup>(٩٨)</sup> من الإصبع، شبه أسهمه  
الحسان بالبنان، وهي أطراف الأصابع.  
وميزان أصله مِوزَان، انقلبت الواو ياء  
لكسرة ما قبلها.

وصبيان جمع صبي. تقول: هؤلاء  
صُبيان وصُبيانٌ - بضم الصاد وكسرها -  
والكسر أحسن، وهم صبية وصبوة وصبية  
وأصبية وصُبان وصُبان وصُبانٌ،  
والأخيرة ضُمَّتِ الصَادُ فيها بعد قلب الواو  
[ظ/٣] ياء.

ولم يعقني: لم يصرفني ويحبسني.  
تقول: عاقه <sup>(٩٩)</sup> عن الشيء وعوقه وتعوقه،  
والأخيرة عن ابن جني، أي صرفه عنه  
وحبسه.

والشؤم: خلاف اليمن، وقد شئم عليهم،  
وشؤم، وشأمهم، وتشاءم بالأمر <sup>(١٠٠)</sup>.  
والحرمان: اسم ومصدر من قولك: حَرَمَهُ  
الشيء يَحْرِمُهُ، وحرمه حرماً وحرماناً وحرمة  
وحرمة وحريمة، أن منعه العطاء.



والرحمن: فَعَلان من الرحمة، ومعناه كثير<sup>(١١٢)</sup> الرحمة ، من أبنية المبالغة، قال الزجاج: هو من أسماء الله عز وجل، مذكور في الكتب الأول، وحكى أبو منصور<sup>(١١٣)</sup> عن ثعلب<sup>(١١٤)</sup> أن الرحمن عبراني و الرحيم عَرَبِيٌّ<sup>(١١٥)</sup> .

والرحمن لفظ مقصورٌ على الله عز وجل، والرحيم قد يكون لغيره . وقوله: نَكْدُ الجَدِّ، بفتح الجيم: الحظُّ والرِّزْقُ، وفي حديث الدعاء: «اللهم لا مانع لما أعطيت، ولا معطي لما منعت، ولا ينفع ذا الجد منك الجد»<sup>(١١٦)</sup> معناه من كان له حظ وغنى في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة، وإنما ينفعه العمل بطاعتك .

والصَّوَّانُ بالتشديد: حجارة يقدح بها. قال صاحب التهذيب<sup>(١١٧)</sup>: حجارة صُلْبَةٌ إذا مستها النارُ ففقت وتشققت، وربما كان قداحاً تقتدحُ به النيرانُ . قال الشاعر<sup>(١١٨)</sup>: [من الطويل] .

**بَرَى وَقَعَ الصَّوَّانُ حَدُّ نُسُورِهَا**

**فَهَنَ لَطَافُ كَالصُّعَادِ الذُّوَابِلِ**

[٤/ظ] ويوري شراراً، من: أَوْرَى يُورِي، وقد ورت النارُ تری، و وَرَى الزُّنْدُ يَرِي، وَوَرَى يَرِي، وَيُورَى، كُلُّهُ بمعنى اتقد<sup>(١١٩)</sup> وقد أَوْرَيْتَهُ أَنَا، وَوَرَيْتُهُ<sup>(١٢٠)</sup>، قال الشاعر<sup>(١٢١)</sup>: [من الطويل] .

**وَأَطْفِ حَدِيثِ السَّوِّءِ بِالصَّمْتِ إِنَّهُ**

**مَتَى تُورِ نَاراً لِلْعِتَابِ تَأْجِجَا**

أي متى توقد . وهو من: أَوْرَى. والشرارُ والشرُّ: ما تطايرَ من النار .

قال تعالى: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصِيرِ﴾<sup>(١٢٢)</sup> وقال الشاعر<sup>(١٢٣)</sup> [من المنسرح]:

**أَوْ كَشَّرَارِ الْعَلَاةِ يَضْرِبُهَا أَلْ**

**حَقِينٌ، عَلَى كُلِّ وَجْهِ تَشَبُّ**

وواحدة الشرر شررة ، وواحدة الشرارِ شَرَارَةٌ .

والعَقِيَانُ: الذهب ، قاله الأزهريُّ، وقال أبو الرِّيحان<sup>(١٢٤)</sup>: يقالُ لما استغنى عنه من الذهب بخلوصه عن الإذابة العقيان، وأظن أن منه شر العقيان<sup>(١٢٥)</sup>، وأنشد<sup>(١٢٦)</sup> من الطويل]:

**كَمُسْتَخْلَصِ الْعَقِيَانِ جَادَ بِحِكَّةٍ**

**وَطَابَ عَلَى إِحْمَانِهِ حِينَ يُوقَدُ**

والعقيان غير العقيق الذي هو من الحجارة<sup>(١٢٧)</sup> .

قال حمزة<sup>(١٢٨)</sup>: ثم مكث في مكانه، على حاله، فمرَّ به قطيعٌ من الحمرِ آخرُ، فرمى منها عيراً، فأمخطه السهمُ، وجازه إلى الجبل، وصنَّعَ صَنِيعَ الأوَّلِ، ثمَّ أنشأ يقول: [من الرجز]

**لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي رَمِي الْقَتْرِ**

**أَعُوذُ بِالْخَالِقِ مِنْ سُوءِ الْقَدْرِ**<sup>(١٢٩)</sup>





أَمْخَطُ السَّهْمِ لِزَهَاقِ الْبَصَرِ<sup>(١٣٠)</sup>

أَمْ ذَاكَ مَنْ سَوَّاهُ احْتِيَالٌ وَنَظَرٌ<sup>(١٣١)</sup>

أَمْ لَيْسَ يُغْنِي حَذْرٌ عِنْدَ قَدَرٍ<sup>(١٣٢)</sup>

[و/هـ] قوله: لا بَارِكَ الرَّحْمَنُ رَوِي: (١٣٣)

أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ سَوِّ الْقَدَرِ

لَا بَارِكَ الرَّحْمَنُ فِي أَمِّ الْقُتْرِ

قلت: الْقُتْرُ: جمع قُتْرَةٍ، وهي ناموس

الصائد، أو الحفرة يحتفرها ليكن فيها .

وسوء القدر هاهنا سوء الطاقة

والاستطاعة، إذ لا يصح للإنسان أن يتعوذ

بالخالق من سوء ما قدره له، لأن الله تعالى

لَا يُقَدِّرُ سُوءًا . وفي الكتاب العزيز ﴿وَعَلَى

الْمَوْسِعِ قَدْرُهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدْرُهُ﴾<sup>(١٣٤)</sup>

والقدر، بالتحريك والتسكين، وقد قرئت الآية

بهما<sup>(١٣٥)</sup> قاله الفراء<sup>(١٣٦)</sup> .

والبصر: العين، وقيل: حاسة الرؤية،

وجعله صاحب المحكم حسن العين .

والاحتِيَالُ والحيلة والمحيلة والمحالة: القدرة

والمحاولة . والنظرُ نظران<sup>(١٣٧)</sup>:

نَظَرَ الْعَيْنَ ، وَنَظَرَ الْقَلْبَ ، وأراد الثاني

منهما .

يقول : لا بَارِكَ اللَّهُ فِي الصَّيْدِ الَّذِي

يَكُونُ مِنْ تِلْكَ الْقُتْرِ، وَإِنِّي أَلُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ

مِنْ سَوِّ طَاقَتِي، ضَعْفُ قُدْرَتِي عَلَى

الصَّيْدِ، فَهَلْ خَابَ سَهْمِي بِسَبَبِ إِجْهَادِ

الْعَيْنِ وَكُلِّهَا، أَمْ أَنَّ إِخْفَاقِي فِي

الصَّيْدِ كَانَ مِنْ سَوِّ الْمَحَاوِلَةِ، وَعَدَمُ

الاهْتِمَامِ بِالْأَمْرِ؟ أَمْ أَنَّ حَذْرَ الْإِنْسَانِ مَهْمَا

اشْتَدَّ لَا يَمْحُو مَا قَدَرَ لَهُ .

قال حمزة<sup>(١٣٨)</sup> : ثم مكث على حاله،

فمر به قطيع آخر، فرمى عَيْرًا، فأَمْخَطَهُ

السَّهْمُ، فَصَنَعَ صَنِيعَ الثَّانِي، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

[من الرجز]

مَا بَالُ سَهْمِي يُوقِدُ الْحُبَابِ<sup>(١٣٩)</sup>

[و/هـ] قد كنت أرجو أن يكون صائبا

قد أمكن<sup>(١٤٠)</sup> العير، وولّى جانباً

فصار<sup>(١٤١)</sup> رأيي فيه رأياً خائباً<sup>(١٤٢)</sup>

أظُلُّ مِنْهُ فِي اكْتِنَابِ دَائِبِ<sup>(١٤٣)</sup>

يَرَوِي : فَأَخْطَأَ الْعَيْرُ<sup>(١٤٤)</sup>

قوله: يوقد الحُباب، أي نارَ الحُبابِ،

على حذف المضاف، كقوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ

الْقَرْيَةَ﴾<sup>(١٤٥)</sup> أي أهل القرية . ونار

الحُبابِ : ما اقتدح من النارِ فصار<sup>(١٤٦)</sup>

شرراً في الهواء بعد تصادم الحجارة، وأراد

هاهنا أن سهمه اصطدم بحجارة الجبل،

فأطلق فيه شراراً وأورى ناراً .

وقال صاحب [حياة]<sup>(١٤٧)</sup> الحيوان:

قيل: الحُبابُ كهدهد، حيوان له جناحان

كالذباب، يضيء بالليل كأنه النار، ضربت

العربُ به المثل، فقالت: أضعفُ من نار

الحُبابِ، وقيل: إِنَّ الحُبابِ<sup>(١٤٨)</sup> رجل من

بني محارب بن خصفة، مشهور بالبخل،



كانت له نارٌ ضعيفة، وكان يُضَعِفُهَا مخافة نزول الضيفان به، فضربوا بناره المثل .

وقال في المرصع <sup>(١٤٩)</sup> : يقال للنار القليلة التي لا ينتفع بها ، وللذباب الطائر في الليل: أبو حُبَابٍ، غير مصروف <sup>(١٥٠)</sup> .

وقوله : صائباً من: أصاب فهو مصيب علي القياس . وصائب شاذٌ، وصاب السهم نحو الرمية يصبوب صوباً وصيبوبة إذا قصد ولم يجز .

وصاب السهم القرطاس صيباً لغة في أصابه <sup>(١٥١)</sup>، وهذا سهم صائب، أي قاصد . وفي المثل : مع الخواطي سهم صائب <sup>(١٥٢)</sup> وجمع صائب صبابٌ قال <sup>(١٥٣)</sup> . [من الطويل]

[و٨] إذا نهضت فيه تصعد نغرها

كقتر الغلاء <sup>(١٥٤)</sup> مُسْتَدِرٌّ صِيَابُهَا <sup>(١٥٥)</sup>

وقوله : قد أمكن العير، روي: وأخطأ العير <sup>(١٥٦)</sup>. كما روي: إذ أمكن العير وأبدى جانباً <sup>(١٥٧)</sup> وأمكن العير: ظفر بالنجاة وولى هارباً . يقال: ولى الفرس وتولى إذا أدمر، وولى عنه، أي أعرض، ووليت الشيء <sup>(١٥٨)</sup> ووليت عنه بمعنى ولى جانبه أعرض وأدبر مظهرًا جانبه، ويجوز أن يكون (ولى جانباً) بمعنى ولى عن جانبه، فحذف وأوصل، وهو كما قال الشاعر <sup>(١٥٩)</sup> : [من الطويل]

إذا حاجةً ولك لا تستطيعها

فخذ طرفاً من غيرها حين تسبق <sup>(١٦٠)</sup>

أراد: ولت الحاجة عنك .

وقوله: (فيه) الضمير راجع على السهم. و (خائباً) من الخيبة، وهي الحرمان والخسران، وقد خاب يخوب ويخيب، بالواو والياء، أي خسر. والاكْتَابُ والكَاْبَةُ: الحزنُ وسوء الحال، وقد كُتِبَ يكأب كأباً وكأبةً وكأبةً واكْتَابَ اكْتِئَاباً حزن واهتم <sup>(١٦١)</sup> . و (دائباً) من الدَّأب والدَّأْب، وهما لغتان في العادة والشأن وملازمة الأمر . وقد دأب يدأب دأباً ودأباً ودأباً ودؤوباً فهو دائب، إذا كان ملازماً للعادة والأمر .

قال حمزة: ثم مكث على حاله، أسفاً يترقب، فمر به قطيع آخر، فرمى منها عيراً بسهم، فأمخطه فصنع صنيع الثالث، فأنشأ يقول <sup>(١٦٢)</sup> : [من الرجز]

يا أسفاً للشؤم والجَدُّ النُكْدُ <sup>(١٦٣)</sup>

[ظ٨] في قوس صدق لم تؤثر بلود <sup>(١٦٤)</sup>

أخلف ما أرجو لأهل وولد <sup>(١٦٥)</sup>

فيها ولم يغن الحذار والجَلْدُ <sup>(١٦٦)</sup>

فخاب ظنُّ الأهل جمعاً والولد <sup>(١٦٧)</sup>

قلت : يا أسفاً، من الأسف، وهو أشدُّ الحزن والغضب . وقد أسف أسفاً فهو أسف وأسف وأسف وأسفان وأسوف وأسيف، أي حزين غاضب. وقد يكون الأسف بمعنى الجزع، قال تعالى: ﴿يا أسفاً على يوسف﴾ <sup>(١٦٨)</sup> أي يا جزعاه، قاله مجاهد <sup>(١٦٩)</sup>. وقيل في معنى الآية: واحزنناه،





قاله قتادة والحسن<sup>(١٧٠)</sup> قال الشاعر : (١٧١)  
[من الطويل]

فيا أسفا للقلب كيف انصرفه

والنفس لما سلّيت فتسلّت<sup>(١٧٢)</sup>

وأصله يا أسفي ، بالياء ، والألف بدل  
من ياء المتكلم<sup>(١٧٣)</sup> .  
والأود : العوج

وقوله : أخلف ما أرجو ، هو من الخلف  
والخلف ، وهما لغتان في نكث العهود .  
والتخلي عن الوعود ، ويجوز أن يكون على  
المجاز من : أخلفت النجوم عن أنوائها إذا  
أمحلت ولم يكن لنوائها مطر . والحدار :  
المحاذرة ، والجلد : الشدة والقوة والصبر .

قال حمزة : ثم مكث على حاله ، فمرّ به  
قطيع آخر ، فرمى منها عيراً بسهم ، فأخطه ،  
فصنع صنيع الرابع<sup>(١٧٤)</sup> ، ثم أنشأ يقول  
[من الرجز] :

أبعد خمس قد حفظت عدها

أحمل قوسي وأريد ردها

أخزي إلهي لينها وشدها<sup>(١٧٥)</sup>

والله لا تسلم عندي بعدها

ولا أرجي ما حيت ردها<sup>(١٧٦)</sup>

[٧/و] قلت : قوله : قد حفظت عدها ،

أي عددها ، وورد القوس : نصيبها ، أي ما  
يُقسم له من الصيّد ، وأصله أن الورد

النصيب من الماء ، واستعاره لصيد قوسه .  
ودوي : وأريد ردها<sup>(١٧٧)</sup> .

وقوله : أخزي إلهي : دعاء على قوسه  
بالخزي ، وهو الذل والهوان ، وقد يكون الخزي  
بمعنى الفضيحة ، كقوله تعالى : ﴿ ذاك لهم  
خزي في الدنيا ﴾<sup>(١٧٨)</sup> . وقد يجيء الخزي  
بمعنى الهلاك والوقوع في البلاء ، وفي حديث  
شارب الخمر : « أخزاه الله »<sup>(١٧٩)</sup> .

وقوله : لينها وشدها ، أي إنها تُعطي في  
الدفع فتكون لينّة ، وتمنع أن توتر لأن فيها  
شدة . واللين والشدة في القوس صفتان فيها ،  
قال الشماخ<sup>(١٨٠)</sup> . يصف قوساً وذكر اللين  
فيها : [من الطويل]

وذاق فأعطته من اللين جانباً

كفى ولها أن يفرق السهم حاجز<sup>(١٨١)</sup>

أراد أن راميتها إن أراد أن يفرق النبل  
فيها منعت ذلك لأن فيها ليناً وشدة .

وقال آخر<sup>(١٨٢)</sup> : [من الرجز]

في كفه معطية منوع

وقال الكميت<sup>(١٨٣)</sup> [من الخفيف] :

وفليقاً ملء الشمال من الشهو

حط تعطي وتمنع التوتيرا<sup>(١٨٤)</sup>

أراد أنها تُعطي في الرمي ، وتمنع أن توتر ،  
فيها لين وشدة وقال آخر<sup>(١٨٥)</sup> [من الرجز] :

شريانة تمنع بعد لين



وقال الهذلي<sup>(١٨٦)</sup> ووَصَفَ صَائِداً [من  
الوافر]:

لَهَا مِنْ غَيْرِهَا مَعَهَا قَرِينُ

يَرُدُّ مَرَاخَ عَاصِيَةِ صَفُوقِ<sup>(١٨٧)</sup>

[٧/ظ] العاصية : القوس فيها صلابة  
وشدة . وصفوق : فيها لين .

قوله : والله لا تسلم عندي بعدها، قسم  
على كسرهما، وأنه لا يرجو أن له منها عطاء.  
وما حييت: مدة حياتي .

قال حمزة : ثم خرج من قُثْرَتِهِ على  
يأسٍ منه، فعمد إلى قَوْسِهِ، فضرب بها  
صخرة، فكسرها، ثم بات لَيْلَتِهِ على حاله  
عندها. فلما أصبح ، نظر، فإذا الحمر الخمسة  
مصرعة<sup>(١٨٨)</sup> حوله، وأسهمه مخرجة بالدماء،  
فندم على كسر قوسه، وشدَّ على إبهامه  
فقطعها، وأنشأ يقول<sup>(١٨٩)</sup> [من الوافر] :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي

تُطَاوَعَنِي إِذَا لَقِيتُ خَمْسِي<sup>(١٩٠)</sup>

تبين لي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي

وَحَمَقُ بَالِغٍ قَدْ زَادَ يَأْسِي

فَوَاكِبِي لَمَّا فُرِطَتْ حُمَقًا

لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي<sup>(١٩١)</sup>

قلت : قوله : تُطَاوَعَنِي : تَنَقَّادَ لِي  
وتوافقني، فتقبل طاعتي وتذعن لي . يُقَالُ:  
طَاعَهُ يَطْوَعُهُ، وَطَاوَعَهُ يَطَاوَعُهُ . قال  
الشاعر<sup>(١٩٢)</sup> [من الوافر] :

وَقَدْ قَاتَتْ فُؤَادِي فِي هَوَاهَا

فَطَاعَ لَهَا الْفُؤَادُ وَمَا عَصَاهَا<sup>(١٩٣)</sup>

وقوله : لَقَطَعْتُ خَمْسِي، أرادَ أَصَابِعِي  
الخمس، تقول : خَمَسُ أَصَابِعٍ، فَتَوَنَّتْ، وخمسة  
أصابعٍ، فَتَذَكَّرُ، لأن الإصبع تُذَكَّرُ وتَوَنَّتُ .

وفيهما لغات حكاهما اللحياني عن يونس  
وهي : الإصبع والأصْبَعُ والأصْبَعُ والأصْبَعُ  
والإصْبَعُ والأصْبَعُ والأصْبَعُ والإصْبَعُ، وهي  
نادرة، والأصْبُوعُ .

[٨/و] وَسَفَاهُ الرَّأْيِ: خَفَّةُ الْعَقْلِ وَالْحُلْمِ،  
وهو السَّفَاهُ والسَّفَهُ والسَّفَاهَةُ . وقد سَفِهَ  
وسَفِهَ، لغتان بمعنى، والأولى أعلى، ولُغَةُ  
الضَّمِّ قَلِيلَةٌ . قال تعالى: ﴿إِلَّا مِنْ سَفَاهَةٍ  
نَفْسِهِ﴾<sup>(١٩٤)</sup> ومنع بعضهم لغة الضم لأن  
(فَعْلٌ) لا يكون متعدياً . وحمق بالغ: أكيد .

قوله: (واكبدي) نُذْبَةٌ . و (وا) حرف مختص  
بالندبة، موضوع لها. قيل: الواو فيه بدلٌ من  
ياء (يا) التي للنداء، والصواب أنه موضوع  
للنُذْبَةِ<sup>(١٩٥)</sup> وفرطت: قصرت وفرطت، بالتخفيف:  
أُسْرِفْتُ . وفي حديث الإمام عليٍّ كَرَّمَ اللَّهُ  
وَجْهَهُ: لَا يَرَى الْجَاهِلُ إِلَّا مُفْرَطًا أَوْ مُفْرَطًا .  
بالتخفيف المُسْرِفُ وبالتشديد المُقْعَدُ<sup>(١٩٦)</sup>

و (لَعَمْرُ اللَّهِ) قسم . عَمْرٌ مبتدأ خبره  
محذوف على الوجوب<sup>(١٩٧)</sup>، وروى: لَعَمْرُأَبِيكَ<sup>(١٩٨)</sup> .  
والعمرُ والعمرُ، لغتان فصيحتان، بمعنى الحياة،  
فإذا أقسموا فالفتح لا غير . قال تعالى





[٨/ظ] ولو ضننت بها نفسي وكفى  
 لكان علي القدر اختيار  
 وقال آخر (٢٠٦) [من الوافر] :  
 ندمت ندامة الكسعي لما  
 رأت عيناه ما فعلت يداه  
 تم علي يد مؤلفه، والحمد لله وحده ،  
 والصلاة على من لا نبي بعده .  
 قال محرر هذه النسخة محمد بن علي،  
 شمس الدين الشافعي: غفر الله له الذنوب،  
 وستر في الدارين له العيوب :  
 كان فراغي من تحريرها عصر يوم  
 الأربعاء، الرابع والعشرين من ذي العقدة  
 سنة ثلاثين ومائتين وألف للهجرة، على  
 صاحبها أفضل التحية وأذكى السلام،  
 والحمد لله رب العالمين .  
 بلغ عراضاً بأصله .

﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ فِي سَكَرَتِهِمْ يَغْمَهُونَ﴾ (١٩٩) .  
 قال أبو بكر : وسارت ندامته مثلاً لكل  
 نادم علي ما تجني يداه، وحكى المثل فيه كل  
 من وصل هذا الخبر إليه ونثاه (٢٠٠) .  
 واستعملته الشعراء، وتحدثت عن البلغاء  
 وجلة الأدباء . قال الحطيئة (٢٠١) [من الوافر] :  
 ندمت ندامة الكسعي لما  
 شريت رضى بني سهم برغمي (٢٠٢)  
 وقال الفرزدق (٢٠٣) حين بانته عنه  
 زوجه نوار (٢٠٤) [من الوافر] :  
 ندمت ندامة الكسعي لما  
 غدت مني مطلقة نوار (٢٠٥)  
 وصرت كفاقي عيني جهلاً  
 فأصبح لا يضيء له نهار  
 وكانت جنتي فخرجت منها  
 كادم حين لج به الضرار

### الحواشي والتعليقات

- ١ - الدرر الكامنة : ٢٩٣/١ .
- ٢ - بغية الوعاة : ٣٧٥/١ .
- ٣ - ذيل كشف الظنون : ١١٩/١ وهدية العارفين : ١١٥/١ .
- ٤ - معجم المؤلفين : ٧٢/٢ .
- ٥ - برنامج الوادي أشي ص ٩٩ .
- ٦ - الكتيبة الكامنة : ١٣٨ .
- ٧ - نفح الطيب : ٥١٤/٥ .
- ٨ - الكتيبة الكامنة : ١٣٨ حواشي المحقق .
- ٩ - نفح الطيب : ٥١٤/٥ .
- ١٠ - المصدر السابق : ٥١٥/٥ والكتب مسماة فيه .
- ١١ - المصدر السابق : ٢٨٢/٧ .
- ١٢ - المصدر السابق : ٥١٥/٥ .
- ١٣ - المصدر السابق .
- ١٤ - المصدر السابق : ٥١٧/٥ .
- ١٥ - الكتيبة الكامنة : ١٣٨ .
- ١٦ - نفح الطيب : ٥٢٥/٥ .
- ١٧ - المصدر نفسه : ٥١٧/٥ .





- ٤٢- نفى الشيخ مصطفى الغلاييني إلى فلسطين بعد أن اعتقله الفرنسيون للمرة الثانية في ١٦ شباط سنة ١٩٢٤ لمدة خمسة عشر يوماً، ثم أطلقوا سراحه، ونفوه إلى فلسطين في الأول من آذار سنة ١٩٢٤ فاختار مدينة حيفا دار إقامة له . انظر ديوان الغلاييني: ١١٥-١١٦ .
- ٤٣- في الأصل: ابن جُري. انظر ما قدمناه في اسمه ونسبه .
- ٤٤- المرقاة: بفتح الميم وكسرهما: الواحدة من مراقي الدَّرَج .
- ٤٥- كلمة غير واضحة بسبب طمس بعض الحروف.
- ٤٦- الشَّغْبُ والشَّغْبُ: لغتان في فعل الشر، يقال: شغبت وشغبتُ عليه.
- ٤٧- في الأصل: لأبي لأبي الحجاج. وفيه غلط .
- ٤٨- هو السلطان أبو الحجاج النصري يوسف بن إسماعيل سابع ملوك بني الأحمر في غرناطة، ولي الملك سنة ٧٣٣هـ . بعد مقتل أخيه، وتابع قتال الإسبان وثبت لهم . وفي سنة ٧٥٥هـ طعنه رجل مجنون وهو يصلي صلاة عيد الفطر، فمات على الأثر . الدرر الكامنة : ٤٥٠/٤ - ٤٥١ والحلل السندسية ٢٢٩/٢ - ٢٢٤ .
- ٤٩- المثل في الدرة الفاخرة : ٤٠٧/٢ ومجمع الأمثال : ٣٤٨/٢ والمستقصى: ٣٨٦/١ وجمهرة الأمثال للعسكري: ٣٢٤/٢ وشرح المقامات للشريشي: ١٧٩/١ . ومع المثل قصته في هذه المصادر .
- ٥٠- الفاخر : ٩٠ وثمار القلوب للثعالبي: ٢٤٠/١

- ١٨- الكتيبة الكامنة : ١٣٨ .
- ١٩- نفح الطيب : ٥٢٥/٥ .
- ٢٠- المصدر نفسه : ٥١٧/٥ .
- ٢١- المصدر نفسه : ٢٨٢/٧ .
- ٢٢- الدرر الكامنة : ٢٩٣/١ وبغية الوعاة : ٣٧٥/١ .
- ٢٣- الدرر الكامنة : ٢٩٣/١ .
- ٢٤- معجم المؤلفين : ٧٢/٢ .
- ٢٥- نفح الطيب : ٥١٧/٥ .
- ٢٦- المصدر نفسه .
- ٢٧- المصدر نفسه: ٥١٥/٥ .
- ٢٨- هدية العارفين ١١٥/١ .
- ٢٩- معجم المؤلفين : ٧٢/٢ .
- ٣٠- نفح الطيب : ٥١٥/٥ .
- ٣١- هدية العارفين : ١١٥/١ .
- ٣٢- معجم المؤلفين : ٧٢/٢ .
- ٣٣- بغية الوعاة : ٣٧٥/١ .
- ٣٤- الدرر الكامنة : ٢٩٣/١ .
- ٣٥- نيل كشف الظنون : ١١٩ / ١ وهدية العارفين : ١٥/١ .
- ٣٦- معجم المؤلفين : ٧٢/٢ .
- ٣٧- هدية العارفين : ١١٥/١ .
- ٣٨- بغية الوعاة : ٣٧٥/١ .
- ٣٩- الدرر الكامنة : ٢٩٣/١ .
- ٤٠- نيل كشف الظنون : ١١٩/١ وهدية العارفين: ١٥/١ .
- ٤١- معجم المؤلفين : ٧٢/٢ .





٥٩- هو حمزة بن الحسن الأصبهاني صاحب

كتاب (الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة

المتوفى نحو سنة ٣١٥هـ). والنقل سيكون

بدءاً من هاهنا عن كتابه الدرة. فالمؤلف يأخذ

عنه الخبر والشعر، ويشرح ذلك في كتابه.

انظر الدرة الفاخرة : ٤٠٧/٢.

٦٠- المصدر نفسه.

٦١- في مجمع الأمثال والتاج (كسع) أنه من بني

كُسَعٍ ثم من بني محارب.

٦٢- انظر الحواشي: (٤٩، ٥٠، ٥١).

٦٣- في الدرة الفاخرة : (ومن حديثه أنه كان

يرعى إبلاً له بوادٍ كثير العشب والخط).

وثمة فروق أخرى في رواية الخبر في سائر

المصادر. والحمض كل ملح أو حامض من

الشجر إذا غمرت ورقه انفقاً بالماء وكان ذفر

المشم نحو النجيل والخذراف والرمث

والطرفاء. أما الشوحط فهو ضرب من شجر

النبع تتخذ منه القسي، ونباته كنبات الأرز له

قضبان كثيرة، وله ثمر يؤكل.

٦٤- النقل حرفي هاهنا عن حمزة في الدرة:

٤٠٧/٢ وفي مجمع الأمثال ما يخالف

الدرة، والمؤلف والميداني في مجمعه ينقلان

عن الدرة لحمزة.

٦٥- في الدرة : فجعل يتعهدا كل يوم ويراقبها.

٦٦- المشطور الأخير في الفاخر: ٩٠ والدرة:

٤٠٧/٢: (صلداً ليست كقسي النكس) ومثل

ذلك في مجمع الأمثال والمحاسن والمساوي

والعقد لابن عبدربه : ١١/٣.

٥١- أساس البلاغة : (كسع).

٥٢- انظر : ثمار القلوب : ٢٤٠/١ والدرة الفاخرة:

٤٠٧/٢ ومجمع الأمثال: ٣٤٨/٢ والمستقصى:

٢٨٦/١ وشرح المقامات : ١٧٩/١ والقاموس

وشرحه واللسان : (كسع).

٥٣- الفاخر : ٩٠ ومجمع الأمثال : ٢٤٨/٢ وشرح

المقامات : ١٧٩/١ واللسان والتاج (كسع).

وذكر أنه منسوب إلى كُسَعَة في : الدرة

الفاخرة : ٤٠٧/٢. وإلى كُسيعة في اللسان

والتاج : (كسع).

٥٤- هو الليث بن المظفر، وسماه بعضهم الليث بن

نصر بن سيّار، صاحب الخليل، أخذ عنه اللغة

والنحو، كما أخذ عنه كتاب العين ناقصاً،

فأتمه كما قيل بعد وفاة الخليل. كان الليث

رجلاً صالحاً بارعاً في الأدب بصيراً بالشعر

والنحو والغريب. البلغة : ١٩٤ وإنباه الرواة :

٤٢/٣ وبغية الوعاة : ٢٧٠/٢ والمزهر: ٧٧/١

وطبقات ابن المعتز : ٣٨ ومعجم الأدباء :

٤٣/١٧.

٥٥- اللسان : كسع.

٥٦- الفاخر : ٩٠ وشرح المقامات : ١٧٩/١ وذكر

في التاج (كسع) أنه من بني ثعلبة بن سعد

ابن قيس عيلان.

٥٧- شرح المقامات : ١٧٩/١.

٥٨- ذكر ذلك الميداني في مجمع الأمثال : ٣٤٨/٢

وصاحب التاج في : (كسع).



الإزار القصير، وليطها: لونها . وقوس ذات

أُزْرٍ: صلبة شديدة . وحاشك: حافل. وكتوم:

أي هي قوس ليس فيها صدعٌ أو شقٌّ .

٧٥- (ليطها) مطموسة، ونقلناها عن الديوان .

٧٦- هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر

الهروي، أحد أئمة اللغة والأدب، تبحر

بالعربية، ورحل في طلبها وألف كتابه العظيم

تهذيب اللغة، وكانت وفاته سنة ٣٧٠ هـ . ونقل

المؤلف ههنا عن التهذيب: ٧٥/١٣.

٧٧- في الأصل: العقوة . وهو تحريف صوبناه عن

الصاح (ورس) لأن النقل عنه. والغمرة: ما

تُطلى به العروس من الورس .

٧٨- صاحب النبات، يريد صاحب كتاب النبات،

وهو أبو حنيفة الدينوري أحمد بن داود بن

وَنَنْد، مهندسٌ مؤرِّخ، نباتي، لغوي، كان من

نوابغ الدهر، وفاته سنة ٢٨٢ هـ . وكتاب

النبات من أعظم كتبه والنقل هنا عنه .

٧٩- هو رؤية بن العجاج التميمي، راجز أموي

مشهور، وهو ابن العجاج الراجز، كان هو

وأبوه وأبو النجم العجلي من أكبر رجّاز عصرهم،

كان يكثر من الغريب في رجزه. عاش معظم

حياته في البادية لا يغشى المدن إلا ليتكسب

بمدائحه وكانت وفاته سنة ١٤٥ هـ.

٨٠- المشطوران في ديوان رؤية: ١٠٧ من أرجوزة

قالها في وصف المفازة .

٨١- أبو النجم هو الفضل بن قدامة العجلي، كان

راجزاً وشاعراً ظريفاً، عاش متنقلاً بين البادية

ولكن برواية: (صفراء ...) .

٦٧- انظر هذه الرواية في اللسان والتاج: (كسع).

٦٨- في الأصل: (ونحت القوس براها) وفي هذا

تكرار، وما أثبتناه أجود .

٦٩- صاحب المحكم هو علي بن إسماعيل ابن

سيده الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . من

أكابر علماء اللغة والنحو . والنقل ههنا من

كتاب (المحكم والمحيط الأعظم) وهو معجم

لغوي عظيم مطبوع .

٧٠- هو العجاج عبدالله بن رؤية التميمي راجز

أموي ولد في الجاهلية وعُمّر حتى توفي سنة

٩٦ هـ . والمشطور الأول في ديوانه: ٤٨١ طبعة

عزة حسن . وأخل الديوان بالمشطور الثاني،

وهما له التكملة واللسان والتاج: (عرس).

٧١- هو علقمة بن عبدة الفحل التميمي، شاعر

جاهلي عاصر امرأ القيس، وكانت بينهما

مساجلات شعرية، وفاته نحو سنة ٢٠ ق . هـ.

٧٢- البيت في ديوان علقمة ص : ٢٢ يصف فيه

ظليماً . وهو له في اللسان والتاج (عرس) .

٧٣- القائل هو الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي،

من مخضرمي الجاهلية والإسلام، أسلم ولم

تكن له صحبة، كان كثير الغريب في شعره .

٧٤- البيتان لساعدة في ديوانه، ضمن ديوان

الهذليين: ٢٣١/١. وهما له في المعاني الكبير:

١٠٧٠/٢، يصف فيهما القوس . وعدادهما:

صوت حفيفها، ومزعزة : أي كأنّ حفيفها

حفيف ريح عاتية تحطم ما تمرُّ به والمحنوف :





- والبصرة ودمشق، ومدح بعض الخلفاء  
الأمويين . مات سنة ١٣٠هـ .
- ٨٢- المشاطير الثلاثة من الأرجوزة (٣١) المشاطير  
(٥٢ - ٥٣ - ٥٤) من ديوان أبي النجم بتحقيقنا .
- ٨٣- ربما كانت كلمة (الذي) ساقطة هاهنا، حتى  
تناسب ما بعده .
- ٨٤- في الأصل: وخمطها . وهو تحريف، والنقل  
عن **الدرة الفاخرة لحمزة**: ٤٠٧/٢ .
- ٨٥- النقل ههنا حرفي عن الدرة بدءاً من قوله: ثم  
دهنها ... وحتى: وينشد . أما سائر مصادر  
الخبر ففي الرواية خلاف، إلا أن نقل الميداني  
يكاد يكون أقرب إلي ما ذكره حمزة في **الدرة  
الفاخرة** .
- ٨٦- في شرح المقامات والعباب واللسان والتاج :  
يلذ . وفي اللسان : للرّمي .
- ٨٧- في أصلنا وفي شرح المقامات : كأنها ... وفي  
سائر المصادر: كأنما ...
- ٨٨- في جميع مصادر الأبيات: بالخصب . وما  
أثبتناه عن أصلنا المخطوط .
- ٨٩- لم نقف على اسم الراجز .
- ٩٠- المشطوران دون عزو في اللسان: (خطم) .
- ٩١- قال الزمخشري: باء القسم هي الأصل، والتاء  
بدل من الواو المبدلة منها. **الكشاف** : ١٢٢/٣  
**ومغني اللبيب**: ١٢٣/١ .
- ٩٢- **مغني اللبيب** : ٤٠٠/١ .
- ٩٣- يريد شرح ألفية ابن مالك، وهي من كتب ابن  
جزّي . انظر ما قدّمناه عن مصنفاته .
- ٩٤- انظر اللسان : (حسن) .
- ٩٥- في الأصل: واضربوا فوق كل بنان . وتنام  
الآية : **﴿فاضربوا فوق الأعناق واضربوا  
منهم كل بنان﴾** : الأنفال : ١٢ .
- ٩٦- لم نقف على اسم الشاعر .
- ٩٧- المشطوران دون عزو في اللسان: (بنن) وقوله:  
لاهم . أصله اللهم، أي يا الله .
- ٩٨- كذا جاء (طرف) بالجر، فهي إما معطوفة على  
(إصبع) أي قدر إصبع، أو أنها خطأ صوابه  
(أو طرفاً من الإصبع) بالعطف على قدر .
- ٩٩- في الأصل : (عامه) بالميم، تحريف، أو سهو  
من الناسخ .
- ١٠٠- في الأصل: (الأمر) بسقوط الباء .
- ١٠١- انظر **الدرة الفاخرة** : ٤٠٨/٢ .
- ١٠٢- كلمة: (ليلاً) ساقطة من **الدرة الفاخرة**، مع  
أن النقل عنها . والقترّة : بيت الصائد يختفي  
فيه ليراقب الصيد .
- ١٠٣- في الدرة: فمرّ قطيع منها، فرمى منها عيراً،  
فأخطه السهم، أي جازه وأصاب الجبل .
- ١٠٤- في **الدرة ومجمع الأمثال والمستقصي  
والمحاسن والمساوي والفاخر وشرح المقامات** :  
(أعوذ بالله العزيز الرحمن) وفي العباب  
**واللسان والتاج** : (أعوذ بالمهيمن الرحمن)  
وانفرد صاحب التاج بكسر الروي النون، في  
حين قيده غيره .
- ١٠٥- في **العباب واللسان والتاج** : (يوري شرار  
النار كالعقيان) .

طبعة فؤاد عبد الباقي وغريب الحديث للهروي :  
٢٥٦/١ .

١١٧- في الأصل: صاحب المذهب . تحريف .

١١٨- هو النابغة الذبياني والبيت في ديوانه: ١٤٥  
واللسان : (صون)

١١٩- في الأصل: ارتعد . تحريف .

١٢٠- في الأصل: وأوريته . تحريف .

١٢١- لم نقف على قائله فيما تحت أيدينا من  
المكان . وهو دون عزو في اللسان: (ورى)

أنشده ابن بري.

١٢٢- المرسلات: ٣٢ .

١٢٣- لم نقف على اسمه .

١٢٤- في الأصل: (ابن الريحاني) وفيه تحريف.

وأبو الريحان هو محمد بن أحمد البيروني

المؤرخ الفيلسوف الرياضي، أقام في الهند

زمنًا واطلع على فلسفة الهند واليونان، وكتبه

كثيرة متقنة منها كتاب الجواهر في معرفة

الجواهر . وكانت وفاته سنة ٤٤٠ هـ .

١٢٥- قول البيروني في كتابه (الجواهر في معرفة

الجواهر) ص: ٢٣٢ .

١٢٦- لم أقف على قائله ، والبيت في كتاب

الجواهر : ٢٣٢ برواية : (جاد محكه ...)

١٢٧- في الأصل : من النجار . وفيه تحريف .

١٢٨- الذي قاله حمزة في النرة : ٤٠٨/٢ : (ثم مرّ

به قطيع آخر، فرمى منه عَيْرًا، فأمخطه

السهم، فصنع صنيع الأول) وفيها اختصار،

وما في أصلنا أتم .

١٠٦- في شرح المقامات: فأخلص. وفي العُباب

واللسان والتاج : (أخلف ظني ورجا

الصبيان) .

١٠٧- ذكر ابن فارس في: أوجز السير ص: ٢٤

أنها امرأة تميمية، ولم يذكر اسمها .

١٠٨- الحديث في الفائق: ٣٦/٣ واللسان (عوز)

ومعناه إنك عذت بمكان العياد، وبمن للعائدين

أن يعوذوا به ، وهو الله عز وجل . انظر

الفائق: ٣٦/٣ .

١٠٩- في اللسان (سما) أنها أربع لغات، وهي عند

ابن عقيل في شرحه للألفية: ٣٥/١ ثمان .

١١٠- انظر الحاشية : ٩٣ .

١١١- الزجاج هو إبراهيم بن السري بن سهل،

عالم باللغة والنحومات في بغداد سنة ٣١١

هـ . وله كتب في معاني القرآن والاشتقاق

والأمالي .

١١٢- في الأصل: كبير . ولعلّ الصواب ما أثبتناه.

١١٣- هو الأزهري أحمد بن محمد. مرت ترجمته .

١١٤- هو الإمام ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى،

إمام أهل الكوفة في اللغة والنحو، عاش أكثر

من ٩٠ سنة، وكانت وفاته سنة ٢٩١ هـ، خلف

بعده مكتبة من تأليفه تزيد على ٤٠ كتابًا .

١١٥- في الأصل: أن الرحمن عربي و الرحيم

عبراني . وانظر اللسان (رحم) وتفسير

القرطبي : ١٠٤/١ .

١١٦- انظر الحديث في صحيح مسلم ٣٤٢/١ -

٢٤٧ / كتاب الصلاة برقمي ١٩٤ - ٢٠٥





شيوخها، أخذ عن بعض البصريين، وكان زعيم الكوفيين بعد الكسائي، وافته سنة ٢٠٧هـ، وله كتب عظيمة في اللغة والنحو والتفسير.

١٣٧- (نظران) كلمة غير واضحة في الأصل .  
١٣٨- في نقله عن كتاب **الدرة لحمزة**: ٤٠٨/٢ .  
اختلاف بزيادة بضع كلمات في الأصل هنا .  
١٣٩- في الأصل: (يعقد الحباحبا) تحريف، صححناه عن سائر المصادر .  
١٤٠- في **المستقصى ومجمع الأمثال والفاخر والدرة** : وأمكن العير .. وفي شرح المقامات : فأخطأ العير . وفي **العباب واللسان** : (إذ أمكن العير ...) .

١٤١- في **الفاخر** : (وصار ...) .  
١٤٢- في **اللسان** : (... رأياً كاذباً) .  
١٤٣- المشطور الخامس ساقط من **الفاخر والمحسن والمساوي ومجمع الأمثال وشرح المقامات واللسان** .

١٤٤- ذكرنا هذه الرواية في الحاشية : ١٤٠ .  
١٤٥- سورة يوسف : ٨٢ .  
١٤٦- لعل الأصوب : فطار شرراً .  
١٤٧- الكلمة ساقطة من الأصل، والنقل عن حياة **الحيوان للدميري** : ٢٠٥/٨ وليس عن **الحيوان** للجاحظ كما يوهم النص أعلاه .

١٤٨- في الأصل : الحباب . وفيه تحريف .  
١٤٩- **المُرصع** : كتاب لابن الأثير الجزري مجد الدين المبارك بن محمد المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .

١٢٩- في شرح **المقامات والفاخر** : (... من شرّ القدر) وروي المشطوران (١ - ٢) في **اللسان والتاج** :  
**أعوذ بالرحمن من شرّ القدر**  
**لا بارك الرحمن في أمّ القتر**

١٣٠- في **اللسان والتاج** (كسع) : (أأمّط السهم ...) بالغين ، وهما بمعنى . وروي المشطور في جميع مصادره : (... لإرهاق الضرر) وما أثبتناه عن الأصل .

١٣١- في **الدرة الفاخرة والمستقصى** : (من سوء اختيار ونظر) وفي **اللسان** : (من سوء احتمال ..)  
١٣٢- في الأصل : (.. حذر عندي قدر) وصححناه عن سائر المصادر، والمشطور ساقط من :  
**مجمع الأمثال. والفاخر والمحسن والمساوي** .

١٣٣- ذكرنا في الحاشية: [١٢٩] رواية قريبة منها.  
١٣٤- البقرة: ٢٣٦ .

١٣٥- قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر: (قدره) بتسكين الدال، وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي وعاصم في رواية حفص: (قدره) بفتح الدال . قال الأخفش: وهما لغتان فصيحتان بمعنى . **تفسير القرطبي** : ٢٠٣/٢ . وقال ابن خالويه في الحجة: ٩٨: **الحُجَّة** لمن أسكن أنه أراد المصدر، والحجة لمن حرك أنه أراد الاسم . وقيل : هما لغتان . وقال في **اللسان** (قدر) : وهي بالثقل (يريد بالفتح) أعلى وأكثر .

١٣٦- هو أبو زكرياء يحيى بن زياد **الضرّاء** الديلمي، ولد بالكوفة ونشأ بها، وتربى على



وكان من أصحاب المعلقات ومن الطبقة الأولى من فحول الجاهلية، وفد على ملوك العرب والفرس . وفاته سنة ٧هـ .

١٦٠- البيت في ديوان الأعشى : ٢٢١ واللسان : (ولي) .

١٦١- لعل الأصوب : حزن واغتم .

١٦٢- في الكلام ههنا زيادة عما رواه حمزة. انظر الدرة: ٤٠٩/٢ .

١٦٣- في اللسان والتاج (كسع) : (إني لشؤمي وشقائي ونكد) وزيد بعده فيهما المشطور: (قد شف مني ما أرى حر الكبد) .

١٦٤- في شرح المقامات: لم تزيّن بأود . والمشطور ساقط من المستقصى ومجمع الأمثال والعباب واللسان والتاج (كسع) .

١٦٥- روي في اللسان: ... لأهلي وولّد .

١٦٦- المشطور ساقط من اللسان والتاج ومجمع الأمثال .

١٦٧- المشطور الأخير ساقط من اللسان والتاج ومجمع الأمثال . ولم ترد المشايطير الخمسة في الفاخر والحاسن والمساوي، وروي في المستقصى : (... ظنّ الأهل فيه ...)

١٦٨- يوسف : ٨٤ .

١٦٩- هو مجاهد بن جبر المكي مولى بني مخزوم، تابعي جليل، مفسر، أخذ التفسير عن ابن عباس، وكانت وفاته سنة ١٠٤هـ . انظر قول مجاهد في: تفسير القرطبي : ٢٤٨/٩ .

١٧٠- قتادة والحسن: الأول هو قتادة بن دعامة

١٥٠- انظر قول ابن الأثير في كتابه المرصع ص : ١٣٧ .

١٥١- في الأصل: صابه . ولا يصح .

١٥٢- انظر المثل في : مجمع الأمثال : ٢٨٠/٢ والمستقصى : ٢٤٥/٢ وجمهرة الأمثال :

٢٢١/٢ وفصل المقال للبكري: ٤٣ .

١٥٣- هو الشاعر أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد الهذلي ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . أسلم وحسن إسلامه . كان شاعراً فحلاً، مات وهو راجع من غزوة غزاها مع عبدالله بن سرح إلى إفريقية سنة ٢٧هـ، فمات هناك وهو عائد مع عبدالله بن الزبير وجماعته وهم يحملون بشرى الفتح إلى عثمان بن عفان .

١٥٤- الكلمتان غير واضحتين في الأصل، وما أثبتناه عن ديوان الهذليين .

١٥٥- البيت في ديوان الهذليين : ٧٦/١ برواية : مستدرأ صياها . يصف أبو ذؤيب النحل . وقتر الغلاء : واحدته قتر، وهو نصل السهم . والغلاء : المغلاة في الرمي، شبه النحل بقتر الغلاء . والبيت في اللسان (صوب) برواية: كعنز الفلاة مستدر .

١٥٦- كلام مكرر . انظر الحاشية: ١٤٠ .

١٥٧- الرواية في اللسان : (كسع) .

١٥٨- في الأصل : ووليت عن الشيء. ولا يصح لتكرار العبارة، ولعله سهو من الناسخ .

١٥٩- هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس، أبو بصير، شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم،





أصلنا، وموجود عند الميداني في مجمع  
الأمثال : ٣٤٩/٢ .

١٧٨- المائة : ٣٣ .

١٧٩- لم أقف على الحديث فيما بين يدي من كتبه،  
ووجدته بلفظه في اللسان (خزي) .

١٨٠- هو الشمّاخ بن ضرار الذبياني واسمه

معقل بن ضرار، شاعر فحل من مخضرمي

الجاهلية والإسلام، شهد القادسية وغزا

أذربيجان واستشهد في غزوة موقان سنة ٢٤هـ.

١٨١- ديوان الشعّاخ : ١٩٠ والبيت له في: المعاني

الكبير : ١٠٤٢/٢ .

١٨٢- نسب هذا المشطور إلى العكلي في: المعاني

الكبير: ١٠٤٢/٢ وديوان المعاني للعسكري :

٥٩/٢ والصناعتين: ٢٤٤، ولم يذكر اسم هذا

العُكلي عند أحد، وشعراء عكل كثيرون،

وبعضهم من الشعراء اللصوص .

١٨٣- هو شاعر الهاشميين الكُميت بن زيد

الأسدي، من أهل الكوفة، كان عالماً بآداب

العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، خطيباً

فقيها شجاعاً . وفاته سنة ١٢٦ هـ .

١٨٤- بيت الكميت، في شعره المجموع: ٢٠٧/١

والمعاني الكبير: ١٠٤٤/٢ واللسان : (فلق) .

١٨٥- المشطور في : المعاني الكبير : ١٠٤٢/٢

دون عَزُو .

١٨٦- هو أبو نؤيب الهذلي .

١٨٧- البيت في ديوان أبي نؤيب: ٩٠/١ من

ديوان الهذليين، وهو له في المعاني الكبير :

١٠٦٨/٢ .

السدوسي البصري، مفسر حافظ ضرير، كان

عارفاً بالعربية وأيام العرب وأنسابهم، وفاته

بطاعون واسط سنة ١١٨هـ. أما الحَسَنُ فهو

الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد، تابعي

جليل، كان إمام أهل البصرة وحبر الأمة في

زمانه، وأحد العلماء الفقهاء الفصحاء

الشجعان . وفاته سنة ١١٠هـ . وانظر قول

قتادة والحسن في تفسير القرطبي: ٢٤٨/٩ .

١٧١- هو كُثَيِّر بن عبدالرحمن الخزاعي، صاحب

عزّة بنت حميل الضمرية، شاعر متيم مشهور،

من شعراء بني أمية، كان دميماً مفرط

القصر، وفاته بالمدينة سنة ١٠٥ هـ .

١٧٢- البيت في ديوان كثير: ٩٧ برواية: فإن سأل

الواشون فيم صرمتها

فقل : نَفْسُ حُرٍّ سَكَيْتُ فَتَسَلَّتْ

وانظره في : تفسير القرطبي : ٢٤٨/٩ .

١٧٣- القول للزجاج كما ذكر القرطبي في تفسيره:

٢٤٨/٩ .

١٧٤- في قول حمزة ههنا زيادة عما في كتابه

الدرة الفاخرة : ٤٠٩/٢ .

١٧٥- في الدرة والمحاسن والمساوي والفاخر

ومجمع الأمثال والمستقصى وثمار القلوب

وشرح المقامات : (أخزي الإله ...) .

١٧٦- في الأصل: (وَرَدَهَا) وبتكرار إيطاء، وما

أثبتناه عن سائر مصادر الخبر والأبيات .

١٧٧- وردت هذه الرواية في : الفاخر والدرة

الفاخرة والمستقصى وشرح المقامات والعُباب

واللسان والتاج . أما ما أثبتناه فهو عن

- ١٨٨- زیدت علی الهامش كلمة (مطرحة) وبعدها : (صح) .
- ١٨٩- ثلاثة الأبيات بيتان في المصادر جميعاً . وزاد أصلنا المخطوط بيتاً جاء صدره في أول البيت الأخير وعجزه في آخر الثاني وهنا .
- ١٩٠- في اللسان (كسع): لَبَّتْ رُتْ خُمْسِي، وفي التاج : (لقطعت) ثم ذكر الرواية الأخرى .
- ١٩١- روي: (لعمر أبيك) في : الفاخر والدرة والمحاسن والمساوي وشرح المقامات والمستقصي ومجمع الأمثال والعباب والقاموس والتاج (كسع) وذكر الزبيدي الرواية الأخرى، وستذكر عند الشارح بعدُ .
- ١٩٢- هو الأحوص الأنصاري عبدالله محمد، شاعر غزل، مدّاحة من شعراء العصر الأموي وفاته سنة ١٠٥ هـ .
- ١٩٣- البيت في : شعر الأحوص : ٢٠٧ واللسان والتاج : (طوع) .
- ١٩٤- البقرة : ١٢٠ .
- ١٩٥- ذهب بعض النحويين إلى أن (وا) يجوز أن ينادى بها غير المندوب فيقال: وا زيدُ أقبل . وقد أجاز ذلك ابن مالك في شواهد التوضيح: ٢١٢ ونسبه إلى المبرد . وانظر مع الهوامع : ١٧٢/١ فقد نُسِبَ ثَمَّةُ لابن عصفور .
- ١٩٦- انظر قول الإمام علي في اللسان: (فرط) .
- ١٩٧- (الوجوب) كلمة مطموسة ، ولعل الصواب ما أثبتناه .
- ١٩٨- انظر ما سبق في الحاشية: ١٩١ .
- ١٩٩- الحجر : ٧٢ .
- ٢٠٠- نتاه: من قولك نَتَأَ الحديث والخبر نَتَأُوا: حدثَ به وأشاعه .
- ٢٠١- هو جرول بن أوس العبسي، شاعر مخضرم هجاء، خبيث اللسان، لم يكد يسلم من لسانه أحد . مات نحو سنة ٤٥ هـ .
- ٢٠٢- البيت في ديوان الحطيئة : ٣٤٧ واللسان والتاج (كسع) والمستقصي : ٣٨٩/١ .
- ٢٠٣- الفرزدق لقبه واسمه همام بن غالب، من تميم، كان واحداً من ثلاثة شعراء كبار في عصر بني أمية هم جرير والفرزدق والأخطل، وهم أصحاب شعر النقائض، كان من شعراء الطبقة الأولى في الإسلام، وفاته سنة ١١٠ هـ ببادية البصرة وقد قارب المئة سنة .
- ٢٠٤- هي النوار بنت أعين المجاشعية. تزوجها الفرزدق وهي كارهة له، وكانت ذات عقل وفصاحة وأدب .
- ٢٠٥- أبيات الفرزدق في ديوانه: ٣٦٣ ومجمع الأمثال : ٢٤٩/٢ وشرح المقامات : ١٧٩/١ والثلاثة الأولى في: ثمار القلوب للثعالبي : ٢٤٢/١. وهي دون الثاني في الدرة الفاخرة : ٤١٠/٢ والأول والثالث منها في جمهرة الأمثال: ٣٢٤/٢ والمستقصي : ٣٨٩/١ والصاحح واللسان والتاج : (كسع) .
- ٢٠٦- نُسِبَ البيت مع بيتين آخرين إلى الحسين الضحاك الخليع في طبقات ابن المعتز : ٢٧١ وهو دون عَزُو في : ثمار القلوب : ٢٤٢/١ برواية : (أَسَرَّ ندامة ...) . وفي الصاحح واللسان والتاج: (كسع) .





## المصادر والمراجع للدرس والتحقيق

- أساس البلاغة / للزمخشري محمود بن عمر ت ٥٣٨ هـ ؛ تح . عبدالرحيم محمود . طبعة أولى بالقاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م .
- الاعلام / خير الدين الزركلي ت ١٩٧٦ م - ط ٤ - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة / للقفطي علي بن يوسف ت سنة ٦٤٦ هـ ؛ تح . أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب ، ١٣٦٩ هـ .
- أوجز السير لخير البشر / لأبي الحسن أحمد بن فارس اللغوي سنة ٣٩٠ هـ ؛ تح . محمد أنيس مهرات - مؤسسة حمص النابغة .
- برنامج الوادي أشي / محمد بن جابر ت سنة ٧٤٩ هـ ؛ تح . محمد محفوظ - أثينا : دار الغرب الإسلامي ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م .
- بغية الوعاة للسيوطي / عبدالرحمن بن أبي بكر ت سنة ٩١١ هـ ؛ تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : عيسى الحلبي ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة / للفيروز آبادي محمد بن يعقوب ت سنة ٨١٧ هـ ؛ تح . محمد المصري - دمشق : ط . وزارة الثقافة ، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- تاج العروس من جواهر القاموس / محمد مرتضى الزبيدي ت سنة ١٢٠٥ هـ - طبعة الكويت .
- تفسير القرطبي : الجامع لأحكام القرآن / لأبي عبدالله محمد بن أحمد ت سنة ٦٧١ هـ - طبعة دار الكتب ، مصورة عنها - بيروت : دار الكاتب .
- التكملة والذيل والصلة / للصغاني الحسن ابن محمد ت ٦٥٠ هـ ؛ تح . عبد العليم الطحاوي - القاهرة : مجمع اللغة العربية - دار الكتب ، ١٩٧٠ م .
- تهذيب اللغة / لأبي منصور الأزهري ؛ تح . عبدالسلام هارون وآخرين - ط . القاهرة ، ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- جمهرة الأمثال / للعسكري ؛ تح . محمد أبو الفضل إبراهيم وعبدالمجيد قطامش - بيروت : دار الجيل ودار الفكر ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- الحجّة في القراءات السبع / لابن خالويه الحسين بن أحمد ت سنة ٣٧٠ هـ ؛ تح . عبدالعال مكرم - ط . مؤسسة الرسالة ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .
- الحل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية / شكيب أرسلان - نشر المكتبة التجارية بالمغرب . ط . القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م .
- حياة الحيوان الكبرى / للدميري محمد ابن موسى ت ٨٠٨ هـ - بيروت : ط . دار القاموس .
- الليرة الفاخرة في الأمثال السائرة / حمزة بن الحسن الأصبهاني ت نحو سنة ٣٥١ هـ ؛ تح . عبدالمجيد قطامش - مصر : دار المعارف .
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة / لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت سنة ٨٥٢ هـ - بيروت : طبعة مصورة دار الجيل .
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ؛ تح . محمد محمد حسين - القاهرة : مكتبة الآداب ١٩٥٠ م .
- ديوان الحطيئة جرويل بن أوس العبسي بشرح

- بيروت : طبعة مصورة . دار إحياء الكتب .
- شرح مقامات الحريري / للشريشي أحمد ابن عبدالمؤمن ت سنة ٦٢٠ هـ . تح . محمد عبدالمنعم خفاجي - ط ٢ - مصر ، ١٣٩٩ / ١٩٧٩ .
- شعر الأحوص : عبدالله بن محمد الأنصاري ت سنة ١٠٥ هـ ؛ تح . عادل سليمان جمال - الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٧ م .
- شعر الكميت بن زيد الأسدي ؛ جمع وتحقيق داود سلوم - بغداد ١٩٦٩ م .
- شواهد التوضيح لمشكلات الجامع الصحيح / لابن مالك ؛ تح . محمد فؤاد عبدالباقي - مطبعة لجنة البيان العربي .
- صحيح مسلم ؛ تح . محمد فؤاد عبدالباقي ١٢٧٤ هـ / ١٩٥٤ - بيروت : طبعة مصورة بدار الفكر .
- الصحاح (تاج اللغة) / إسماعيل بن حماد ت ٣٩٣ هـ ؛ تح . أحمد عبدالغفور عطار - ط ٢ - بيروت : دار العلم ، ١٣٩٩ / ١٩٧٩ م .
- طبقات الشعراء / لابن المعتز ؛ تح . عبدالستار فراخ - مصر : دار المعارف .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر للصغاني الحسن بن محمد ت سنة ٦٥٠ هـ ؛ تح . محمد حسن آل ياسين - ط . بغداد ، ١٣٩٧ - ١٤٠٠ هـ .
- العقد الفريد / لابن عبدربه الأندلسي أحمد بن محمد ت سنة ٢٢٨ هـ ؛ تح . محمد سعيد العريان - بيروت : دار الفكر طبعة مصورة .
- غريب الحديث / لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي ت سنة ٢٢٤ هـ ؛ طبعة مصورة عن ط . حيدر آباد ١٣٩٦ / ١٩٧٦ ؛ دار الفكر ببيروت .
- ابن السكيت والسكري والسجستاني ؛ تح . نعمان طه - مصر ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان رؤية بن العجاج ؛ تح . وليم بن الورد البروسي - ط ٢ - بيروت : دار الآفاق ، ١٤٠٠ / ١٩٨٠ م .
- ديوان الشماخ : معقل بن ضرار المتوفى شهيداً سنة ٢٢ هـ ؛ تح . صلاح الدين الهادي - مصر : دار المعارف ، ١٩٦٨ .
- ديوان العجاج عبدالله بن رؤية ت سنة ٩٦ هـ ؛ تح عزة حسن - بيروت : دار الشروق ، ١٩٧١ م .
- ديوان علقمة بن عبدة الفحل مع ديواني طرفة وعلقمة - بيروت : دار الفكر للجمع ، ١٩٦٨ م .
- ديوان الفرزدق بشرح إسماعيل الصاوي - مصر ، ١٣٥٤ هـ .
- ديوان كثير عزة ؛ تح . إحسان عباس - بيروت ، دار الثقافة .
- ديوان مصطفى الغلاييني ت ١٩٤٤ م - بيروت : ط ١ - المكتبة العصرية ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .
- ديوان النابغة الذبياني ؛ تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر : دار المعارف ، ١٩٧٧ م .
- ديوان الهذليين - طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب - بالقاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ذيل كشف الظنون : إيضاح المكنون / لإسماعيل محمد البغدادي - بيروت : ط . مكتبة المثنى .
- شرح ديوان أبي النجم العجلي الفضل بن قدامة ت سنة ١٢٠ هـ ، جمع وتحقيق محمد أديب جمران .
- شرح ابن عقيل للألفية / عبدالله بن عقيل ت ٧٦٩ هـ ؛ تح محمد محي الدين عبدالحميد -





- **الفاخر / لأبي طالب المفضل بن سلمة** ت سنة ٢٩١ هـ ؛ تح . عبدالعليم الطحاوي - مصر : وزارة الثقافة - تراثا - ١٣٨٠ / ١٩٦٠ - دار إحياء الكتب العربية.
- **الفائق في غريب الحديث / للزمخشري محمود** ابن عمر ت سنة ٥٣٨ هـ ؛ تح . على البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - بيروت : دار الفكر ١٣٩٩ / ١٩٧٩ م .
- **فصل المقال / لأبي عبيد البكري عبدالله ابن** عبدالعزيز ت سنة ٤٨٧ هـ ؛ تح . إحسان عباس وعبدالمجيد عابدين - بيروت : دار الأمانة - دار الرسالة ١٣٩١ هـ .
- **القاموس المحيط / للفيروز آبادي محمد ابن** يعقوب ت ٨١٧ هـ - ط . بولاق ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م .
- **القرآن الكريم .**
- **كتاب الجماهر في معرفة الجواهر / لأبي** الريحان البيروني محمد بن أحمد ت ٤٤٠ هـ - بيروت : عالم الكتب .
- **الكتيبة الكامنة / لسان الدين بن الخطيب ؛ تح.** إحسان عباس - بيروت : ط . دار الثقافة ، ١٩٦٣ .
- **كشف الظنون / مصطفى بن عبدالله حاجي خليفة** ت سنة ١٠٦٧ هـ - بيروت : ط . مكتبة المثنى .
- **لسان العرب / لأبي منظور محمد بن مكرم** ت سنة ٧١١ هـ - بيروت : ط . دار صادر .
- **مجمع الأمثال / للميداني أحمد بن محمد** ت سنة ٥١٨ هـ ؛ تح . محمد محي الدين عبدالحميد - بيروت : دار الفكر، ١٣٩٣ / ١٩٧٢ .
- **الحاسن والمساوي / إبراهيم محمد البيهقي ؛** تح . محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر : مكتبة نهضة مصر ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- **المرصع / لابن الأثير المبارك بن محمد** ت ٦٠٦ هـ ؛ تح . إبراهيم السامرائي - بغداد : وزارة الأوقاف العراقية ، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .
- **المزهر / للسيوطي عبدالرحمن بن أبي بكر** ت سنة ٩١١ هـ - بيروت : ط . دار الفكر .
- **المستقصى من أمثال العرب / للزمخشري** محمود بن عمر ت سنة ٥٣٨ هـ - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ مصورة عن ط . حيدر آباد .
- **المعاني الكبير / لابن قتيبة عبدالله بن مسلم** ت سنة ٢٧٦ هـ ؛ تح . عبدالرحمن ابن يحيى اليماني - دار الكتب العلمية ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .
- **معجم الأدباء لياقوت الحموي** ت ٦٢٦ هـ - القاهرة : ط . الرفاعي ، ١٩٢٢ م . عيسى البابي الحلبي .
- **معجم شواهد العربية / عبدالسلام هارون** - ط ١ - مصر : مكتبة الخانجي ، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- **معجم المؤلفين / عمر رضا كحالة** - مكتبة المثنى - بيروت ١٣٧٩ / ١٩٥٧ .
- **مغني اللبيب لابن هشام عبدالله بن يوسف** ت سنة ٧٦١ هـ ؛ تح . مازن المبارك - ط ٠ دار الفكر ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب / للمقري** أحمد بن محمد ت ١٠٤١ هـ ؛ تح إحسان عباس - بيروت : دار صادر ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

## رسالة في مكارم الأخلاق

لأبي منصور الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣٥٠ - ٤٢٩هـ)

تحقيق

عبدالرحمن بن سليمان المزيني  
مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة

**مقدمة :** ليس القارئ بحاجة إلى تعريف بالثعالبي فهو من الشهرة بمكان يغني محقق بعض كتبه عن كتابة تفصيل عن حياته، ويكفي هنا أن نذكر أنه : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، المولود في نيسابور سنة ٣٥٠هـ، والمتوفى سنة ٤٢٩هـ<sup>(١)</sup>. وأن لقبه (الثعالبي) إما نسبته إلى مهنة خياطة جلود الثعالب أو الشغل بفرائها، وهي مهنة امتنها بعض أهله فتلقب بها<sup>(٢)</sup>.

وقد شاء الله أن تلقى كتب الثعالبي رواجاً أيام حياته وأن يبقى معظمها متداولاً سالماً من عوارض الأيام والاندثار عبر القرون الطويلة حتى إذا ازدهرت حركة النشر والتحقيق في العصر الحاضر كان نصيب الثعالبي وافراً من الدراسات الجامعية الجادة أولاً ، وجهود المحققين والناشرين ثانياً<sup>(٣)</sup>.

ويجد الباحث صعوبة بالغة عند محاولة حصر مؤلفات الثعالبي ، وقد حاول علماء القرن الثامن الهجري - وما بعده - حصر مؤلفاته ، دون الاطلاع عليها جميعاً، ويحفظ للكلاعي<sup>(٤)</sup> - وهو من رجال القرن السادس الهجري - محاولته تقديم قائمة ببليوغرافية له ، فقدم لنا ٢١ عنواناً . وقدم الثعالبي نفسه أسماً ٢٤

كتاباً انفراداً بذكر سبعة منها ، لم يذكرها له أحد من القدماء<sup>(٥)</sup>.

وقدم الصفدي (ت ٧٦٤هـ) قائمة تضم ٧٠ عنواناً، وعول عليها كل من جاء بعده من المؤرخين، في مقدمتهم معاصره : ابن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤هـ)، ومنهم ابن قاضي شعبة (ت ٨٥١هـ) في كتابه "طبقات النحاة واللغويين"<sup>(٦)</sup>.

وفي العصر الحديث حاول عدد من





الباحثين حصر هذه المؤلفات . كان في مقدمتهم بروكلمان وماكتبه في دائرة المعارف الإسلامية ، وماكتبه بوسورث في مقدمة (اللطائف) <sup>(٧)</sup> .

كما قدم الدكتور عبدالفتاح الحلو قائمة تضم ١٠٦ عنواناً <sup>(٨)</sup> ، وقدم الدكتور محمود الجادر قائمة أخرى تضم ٩٥ عنواناً <sup>(٩)</sup> وقدم الأستاذ هلال ناجي قائمة تضم ١٠٤ عنواناً <sup>(١٠)</sup> ، كما قدم الدكتور النقوي قائمة تضم ١٢٥ عنواناً <sup>(١١)</sup> . وأخيراً هناك دراستان جادتان تناولتا مؤلفات الثعالبي ، الأولى دراسة الدكتور قاسم السامرائي التي نشرها في مجلة (Bibliotheca orientali) في عدد juli سنة ١٩٧٥م . وقد ترجمتها الدكتورة ابتسام مرهون الصفار عام ١٩٨٠م ونشرت في مجلة المناهل المغربية، العدد ١٨ ، السنة السابعة بعنوان (ملاحظات عن سيرة الثعالبي) والدراسة الثانية هي ما كتبه الدكتور محمود الجادر بعنوان : (دراسة توثيقية في مؤلفات الثعالبي) ونشرها في مجلة معهد البحوث والدراسات العربية العدد الثاني عشر لعام ١٩٨٣م <sup>(١٢)</sup> ، وقد بين لنا في هذه الدراسة أعداد كتب الثعالبي التي عني بها محققو كتبه بإحصائها قائلاً : "ويبدو أن أوسع القوائم

الحديثة كانت تلك التي عني بها بعض محققي كتب الثعالبي بإدراجها في مقدماتهم، فقد جمع الاستاذ أحمد عبيد أسماء ستة وثلاثين كتاباً في مقدمته لكتاب (سحر البلاغة)، وجمع الأستاذان ابراهيم الإبياري، وحسن كامل الصيرفي أسماء ثلاثة وتسعين كتاباً في مقدمتهما لكتاب (لطائف المعارف) وقدم الدكتور عبدالفتاح محمد الحلو أسماء أربعة وثمانين كتاباً في مقدمته لكتاب (التمثيل والمحاضرة)، وجعلت الدكتورة ابتسام مرهون الصفار أسماء خمسة وتسعين كتاباً في مقدمتها لكتاب (الاقتباس من القرآن الكريم)، أما في مقدمتها لكتاب (تحفة الوزراء) فقد أوصلت العدد إلى واحد ومائة " <sup>(١٣)</sup> . وقد أوصل الاستاذ هلال ناجي عدد مؤلفات الثعالبي إلى تسعة ومائة في مقدمة (الأنيس في غرر التجنيس) <sup>(١٤)</sup> أما الدكتور الجادر نفسه فقد ذكر في دراسته عن (الثعالبي ناقدًا وأديبًا) ستة ومائة كتاب ثبت له منها خمسة وتسعون <sup>(١٥)</sup> . أما في دراسته التوثيقية فقد أثبت في القائمة مائة وستين كتاباً ثبت له منها مائة وثمانية كتب، وماسواها منسوب لغيره أو هي من كتبه التي سميت بأكثر من عنوان واحد <sup>(١٦)</sup> . وعلى الرغم من الجهود الكبيرة التي

بذلت من الباحثين الأفاضل، إلا أنها لم تخل من تكرار ، والسبب فقدان كثير من آثار الثعالبي ، وعدم اطلاع هؤلاء الباحثين على كل مخطوطات الثعالبي الموزعة في مكتبات العالم، واعتمادهم على من سبقهم من المؤرخين والباحثين، وربما تكتشف مخطوطات أخرى تضاف إلى الخزانة الثعلبية<sup>(١٧)</sup> .

وأمامنا في هذا البحث أحد مؤلفات الثعالبي ؛ وهي رسالة في مكارم الأخلاق وردت ضمن المجموع ٨٠/٦١ المحفوظة في مجموعة الشيخ عارف حكمت في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، وتشغل الورقتين ١٥٠ ، ١٥١ ، وهي مذهبة الإطار ، ومقاسها ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ، تتراوح مسطرتها بين ٢١ و ٢٣ سطراً ، وكتبت بالمداد الأسود ما عدا عنوان الرسالة والأبواب وعناوينها فقد كتبت بالمداد الأحمر، ولم يعرف اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، وفيها بعض الأخطاء .

وقد حققت الرسالة وفقاً للمنهج الآتي :

١ - اجتهدت في تحرير النص تحريراً سليماً . قدر الإمكان .

٢ - ضبطت بالشكل بعض الكلمات التي لا بد من ضبطها . ووضعت علامات الترقيم للرسالة لأنها لم تكن موجودة في كامل الرسالة .

٣ - في المخطوطة أخطاء صححتها، وأشرت إلى ذلك في حواشي التحقيق .

٤ - شرحت بعض الكلمات التي هي بحاجة إلى توضيح .

وقد بذلت جهدي في الحصول على نسخة أخرى للمخطوطة فلم أوفق ، ولا بد من الإشارة هنا إلى أن الرسالة المذكورة نشرت عام ١٩٠٠م أي قبل ٩٨ سنة، وتولى نشرها الأب لويس شيخو في الجامعة الأمريكية في بيروت<sup>(١٨)</sup> . وذكرها الزركلي ضمن مؤلفات الثعالبي عندما ترجم له<sup>(١٩)</sup> . وقد حرصت على العثور على الرسالة المطبوعة فلم أتمكن على الرغم من البحث الذي استمر فترة طويلة ، ونظراً لمضي قرابة مائة عام على نشر هذه الرسالة ، ولاعتقادي أنها نشرت من غير تحقيق ، ولما تحويه هذه الرسالة من عبارات قيمة وأمثال بليغة في مكارم الأخلاق ؛ لذا أحببت اطلاع القراء الكرام عليها عن طريق إسهامي في تحقيقها عبر المجلة الغراء عالم المخطوطات والنوادر، سائلاً المولى عز وجل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم .

ولا يسعني إلا أن أقدم خالص شكري إلى أخي الأستاذ/ مرزوق بن فايز الرحيلي، رئيس قسم الفهرسة والتصنيف بمكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة النبوية على مساعدته







الكريمة وخلقها الجم .

### رسالة في مكارم الأخلاق

**لأبي منصور الثعالبي (٢٠) رحمه الله**

أما بعد فإن أحقَّ كلامٍ نطقَ به لسان وأُعربَ (٢١) به بيان وانطوى عليه كتاب وأنهى (٢٢) إليه خطاب مازاد قوة البصيرة (٢٣) وعاد بصحة السريرة (٢٤) وطرق طرائق (٢٥) العدل وبين حقائق (٢٦) الفضل فصار تذكرة (٢٧) للأخيار ومزجراً (٢٨) للأشرار وإماماً للعمال وقواماً لأكثر الأعمال ترجع إليه السياسة وتبين به الرئاسة وينتظم به الأسباب ويجتمع به الآداب ؛ فإن الأدب أدبان : أدب شريعة وأدب سياسة ، فأدب الشريعة هو ما أدى إلى قضاء الغرض وأدب السياسة هو ما أعان على عمارة الأرض وكلاهما يرجعان إلى العدل الذي هو سلامة السلطان وعمارة البلدان وصلاح الرعيّة وكمال المزية (٢٩) ، لأنه من ترك الفرض ظلم نفسه ومن ظلم نفسه كان لغيره أظلم ومن خرب الأرض ظلم غيره قال الحكيم : بالعدل ثبات الأشياء وبالجور زوالها . وقال أيضاً : من ظلم نفسه كان لغيره أظلم ومن هدم دينه كان لمجده أهدم . وقال ابن المقفع (٣٠) : خير الآداب ما حصل لك نفعه وظهر عليك أثره . وقد جمعنا في كتابنا هذا ألفاظاً وجيزة أجريناها مجرى الأمثال (٣١) وفصولاً

قصيرة لأهل الفضل والكمال . وقصدنا فيما ألفناه وجه الاختصار وكنه الاقتصاد ليقلَّ لفظه ويسهل حفظه ، واستعنا (٣٢) بالله فيما صنّفناه ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وهذا ثبت الأبواب التي يشتمل عليها الكتاب . وهي ثمانية أبواب :

الباب الأول : فيما يُستعان به على العقل والعلم .  
الباب الثاني : فيما يُستعان به على الزهد والعبادة .

الباب الثالث : فيما يُستعان (٣٣) به على أدب اللسان .

الباب الرابع : في الاستعانة على أدب النفس .  
الباب الخامس : في الاستعانة على مكارم الأخلاق .  
الباب السادس : في الاستعانة على حسن السيرة .  
الباب السابع : في الاستعانة على حسن السياسة .  
الباب الثامن : في الاستعانة على حسن البلاغة .  
الباب الأول : فيما يُستعان به على العقل والعلم :

العلم أحسن حلية (٣٤) ، والعقل أفضل قُنْيَة (٣٥) . العلم أفضل خلف (٣٦) ، والعمل به أكمل شرف . لا سمير (٣٧) كالعلم ، ولا ظهير (٣٨) كالعلم ، ولا سيف كالحق ، ولا عون كالصدق . عالم معاند خير من جاهل مساعد . إذا قلتَ العقول كثرت الفضول (٣٩) . لاسائس (٤٠) مثل العقل ، ولا حارث كالفضل ، ولا حافظ مثل العدل . الجاهل يطلب المال ،





من صَّحَّة الدين . الرضاء بالكفاف يؤوي العفاف . من عاد إلى ذنبه أصرَّ على ربه . درهم ينفع خير من دينار يصرع . من سره الفساد ساءه <sup>(٥٢)</sup> المعاد . السَّعيد مَنْ ... <sup>(٥٣)</sup> واستطهر لنفسه ، والشقي من جمع لغيره وبخل عن نفسه . الهوى مَطيَّة <sup>(٥٤)</sup> الفتنة ، والدنيا دار المحنة ؛ فاعرض عن الهوى تَسْلَمْ ، واعرض عن الدنيا تَغْنَمْ .

**الباب الثالث : في الاستعانة على أدب اللسان :**  
الزم الصمت تُعدُّ في نفسك فاضلاً ، وفي وجهك عاقلاً ، وفي قدرك حكيماً ، وفي عجزك حليماً . وإياك وفضول الكلام ؛ فإنه يظهر <sup>(٥٥)</sup> من عيوبك ما بطن ، ويُحرك <sup>(٥٦)</sup> من عدوك ما سكن . كلام المرء بيان فضله وترجمان <sup>(٥٧)</sup> عقله ؛ فاقصر منه على الجميل ، واقتصر منه على القصير . إياك وما يُسْخَطُ <sup>(٥٨)</sup> سلطانك ويوحش <sup>(٥٩)</sup> إخوانك ؛ فمن أسخط سلطانه تعرض للمنية ، ومن أوحش إخوانه تعدى بالحرية . ومن كفَّ عن عرض أخيه دامت سلامته وقلت ندامته . ومن قال ما لا يَغْنِي سَمِعَ ما لا يشتهي . لكل قول جواب ، ولكل فعل ثواب أو عقاب . رَبِّ حَرْفٍ أدى إلى حتف <sup>(٦٠)</sup> . لا تأسف على ما لم تقل ولا تجب <sup>(٦١)</sup> عما لا تُسأل <sup>(٦٢)</sup> . صَمْتُ يُعْقِبُكَ الندامة خير من نطق يسلبك السلامة . إذا سَكَتَ عن الجاهل فقد أوسعته <sup>(٦٣)</sup> جواباً

والعاقل يطلب الكمال . نَظَرُ العاقل بقلبه وخاطره ، ونظر الجاهل بعينه وناظره . العلم كنز عظيم لا يفنى ، والعقل ثوب جديد لا يبلى . كل خير ينال بالطلب ، ويزداد بالأدب . كم من عزيز أذله جهله ، وكم من ذليل أعزه عقله . العلم بغير عمل وبال ، والعمل بغير علم ضلال . الأدب [نور] <sup>(٦١)</sup> بال <sup>(٦٢)</sup> ، واستعماله كمال . عداوة العاقل خير من صداقة الجاهل . مَنْعُ الكريم أفضل من بذل اللئيم . بالحلم يُقْطَع كل شر ، وبالعلم يصلح كل أمر . العاقل مَنْ عقله في إرشاد ، وَمَنْ رَأْيُهُ <sup>(٦٣)</sup> في سداد ، فقلوه سديد وفعله حميد . والجاهل من جهله في إغواء <sup>(٦٤)</sup> ، ومن هواه في إغراء <sup>(٦٥)</sup> ، فقلوه سقيم وفعله ذميم .

### الباب الثاني : في الاستعانة على الزهد والعبادة :

من قنع بالرزق استغنى عن الخلق ، ومن رضي بالمقدور <sup>(٦٦)</sup> قنع بالميسور <sup>(٦٧)</sup> . من رضي بالقضاء صبر على البلاء . من عمَّر دنياه ضيع ماله ، ومن عمَّر آخرته بلغ ماله . من حاسب نفسه سلم ، ومن حفظ دينه غنم <sup>(٦٨)</sup> . اليأس <sup>(٦٩)</sup> يعز <sup>(٧٠)</sup> الفقير ، والطمع يذل الأمير . من اتقى الله وقاه ، ومن اعتصم به نجَّاه . القناعة <sup>(٧١)</sup> عزُّ المُعْسِرِ ، والصدق كنزُ المؤسِّر . من صبر نال المنى ، ومن شكر حصَّن النعمى . قُوَّة اليقين



وأوجعته <sup>(٦٤)</sup> عذاباً .

#### الباب الرابع: في الاستعانة على أدب النفس:

لا تستحقن <sup>(٦٥)</sup> إلى شريف ، ولا تميلن إلى سخي <sup>(٦٦)</sup> أبان عن ضعف عقله . كل أمرئ يهرب عن ضده ، ويرغب في مثله ، وينزع على أردأ <sup>(٦٧)</sup> منه ، ويعمل على شاكلته <sup>(٦٨)</sup> . لا تستبد <sup>(٦٩)</sup> تدبيرك <sup>(٧٠)</sup> ، ولا تستخف <sup>(٧١)</sup> بأميرك ؛ فمن استبد تدبيره ضل . ومن استخف بأميره ذل . اعرض نفسك في طاعة سلطانك . واجعل لديك من دنياك نصيباً . وكن من نفسك على نفسك رقيباً . فإذا جالست فالزم الصمت ، واخفض الصوت ، واستعمل الوقار <sup>(٧٢)</sup> ، واحفظ الأسرار . ولا يحملنك مباسطتهم <sup>(٧٣)</sup> لك ومخاطبتهم إياك على إزالة الحشمة <sup>(٧٤)</sup> وإضاعة الحرمة <sup>(٧٥)</sup> ؛ فإن زوال الحشمة يورث الغضب والإنكار . وإضاعة الحرمة يوجب الغضب والنفار <sup>(٧٦)</sup> .

#### الباب الخامس : في الاستعانة على مكارم الأخلاق :

خير الأمور ما استرق حراً ، وخير الأموال ما استحق شكراً . من شبط <sup>(٧٧)</sup> يده بالإنعام صان <sup>(٧٨)</sup> نعمته على الدوام . رأس الفضائل اصطناع <sup>(٧٩)</sup> الأفاضل . رأس الرذائل اصطناع <sup>(٨٠)</sup> الأراذل . ما عز من ذل جيرانه ، وما سعد من شقي إخوانه .

من أعز قلبه <sup>(٨١)</sup> أذل نفسه . من أدام الشكر استدام اليسر . أجل النوال ما حصل قبل السؤال . أحسن المقال ما صدق حسن الفعال . من منع العطاء منع الشفاء <sup>(٨٢)</sup> . إخلاص التوبة يسقط العقوبة ، وإحسان النية يوجب المثوبة . من جاور الكرام أمن الإعدام <sup>(٨٣)</sup> . من كف شمول النعم استحق حلول النقم . من من <sup>(٨٤)</sup> بمعروفه سقط شكره ، ومن أعجب <sup>(٨٥)</sup> بفعله حبط أجره . من بخل على نفسه بخيره لم يجد <sup>(٨٦)</sup> به على غيره .

#### الباب السادس : في الاستعانة على حسن السيرة :

بالراعي تصلح الرعية ، وبالعدل تملك البرية . من عدل في سلطانه استغنى عن إخوانه . أقرب الأشياء صرعة <sup>(٨٧)</sup> الظلوم <sup>(٨٨)</sup> وأنفذ السهام دعوة المظلوم <sup>(٨٩)</sup> . من ساء سيرته لم يأمن أبداً ، ومن حسنت طريقته لم يخف أبداً . من انتقم احتلب <sup>(٩٠)</sup> البلاء ، ومن احتسب <sup>(٩١)</sup> اكتسب الثناء . من أحسن فبنفسه بدأ ، ومن أساء فعلى نفسه جنى <sup>(٩٢)</sup> . من طال تعديه كثر أعاديته . من حفر لأخيه [جُباً] <sup>(٩٣)</sup> كان حتفه <sup>(٩٤)</sup> فيه . من جار حكمه أهلكه ظلمه . من خادع أمته خودع ومن صارع الحق صرع . من أحب نفسه فليحب الأنام <sup>(٩٥)</sup> ، ومن رحم





ولديه فليرحم الأيتام .

### الباب السابع : في الاستعانة على حسن السياسة :

آفة <sup>(٩٦)</sup> الرعية مفارقة الطاعة ، وآفة الزعماء ضعف السياسة ، وآفة العلماء حب الرئاسة ، وآفة القضاة شدة الطمع وقلة الورع ، وآفة العدل ميل الولاة وآفة المذنب سوء الظن . من سالم الناس سلم . ومن قدم الخير غنم . من لزم الرقاد منع المراد . من دام كسله خاب أهله . من أسرع في الجواب أبطأ في الصواب . من فعل ما شاء لقي ما ساء . من استعان بذوى العقول فاز بنيل المأمول . من استشار بذوى الألباب

سلك سبيل الصواب .

### الباب الثامن : في الاستعانة على حسن البلاغة:

من وثق بالله أغناه، ومن توكل على الله كفاه وقلّت مخافته . الصدق رأس الدين <sup>(٩٧)</sup> والزهد أساس اليقين . والتقوى خير الزاد والدين أقوى معاد والطاعة أولى حرز <sup>(٩٨)</sup>، والقناعة أبقي عزّ . إذا حلت <sup>(٩٩)</sup> التقادير ضلّت التدابير . كلام المهذب <sup>(١٠٠)</sup> كالحسام . عذوب <sup>(١٠١)</sup> الجوع خير من الخضوع . ذكر السلطان نأر وذم الإخوان عار . إذا ملك الأراذل هلك الأفاضل . إذا تغافل أهل الفضل <sup>(١٠٢)</sup> هلك أهل التجميل <sup>(١٠٣)</sup> . من عجز عن الإحسان ثقل على الإخوان . تمّ

### الهوامش والمصادر

٣ - الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد /

الاقتباس من القرآن الكريم - تحقيق ابتسام مرهون الصفار - المنصورة : دار الوفاء ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ ، ١/١١ .

٤ - هو : سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحميري ، البلسني ، أبو الربيع ، محدث، حافظ مؤرخ ، أديب ناثر ، شاعر ، خطيب ، ولد سنة ٥٦٥ هـ توفي شهيداً في وقعة أنيشة (على ثلاثة فراسخ من بلنسية) سنة ٦٣٤ هـ ، وله مؤلفات منها: الاكتفاء بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء، وأخبار البخاري

١ - انظر في ترجمة المصادر الآتية :

ابن شاعر الكتبي / عيون التواريخ ١٧٩/١٣ - ١٨١ ، ابن شعبة / طبقات النحاة واللغويين ٣٨٧ - ٣٨٩ ، ابن خلكان / وفيات الأعيان ٣٦٥/١ - ٣٦٦ ، ابن كثير / البداية والنهاية ٤٤/١٢ ، البغدادي / هدية العارفين ٦٢٥/١ ، كحالة / معجم المؤلفين ٦ / ١٨٩ ، الزركلي / الأعلام ٤ / ١٦٣ - ١٦٤ .

٢ - طاش كبري زادة / مفتاح السعادة - بيروت: دار الكتب العلمية ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ، ٢١٣/١ - ٢١٤ .

- وترجمته (انظر: الزركلي/ الأعلام ١٣٦/٣ ،  
وكحالة / معجم المؤلفين ٢٧٧/٤) .
- ٥ - الجادر ، محمود عبدالله / الثعالبي ناقدًا  
وأديباً - بغداد ، ١٩٧٦م ، ص ٦٦ ، والثعالبي ،  
أبو منصور عبدالملك بن محمد/ آداب الملوك -  
تحقيق جليل العطية - بيروت: دار الغرب  
الإسلامي ، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠ ، ص ١٣ .
- ٦ - جليل العطية (محقق) آداب الملوك، ص ١٣ .
- ٧ - ترجمة بو سورت للطائف المعارف - أدنبره ،  
١٩٦٣م عن ملاحظات عن سيرة الثعالبي .
- ٨ - الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد /  
التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبدالفتاح الحلو  
- ط ٢ - تونس: الدار العربية للكتاب ،  
١٩٨٣م ، ص ١٤ - ٢٥ .
- ٩ - الجادر/ الثعالبي ناقدًا وأديباً ، ص ٧٠ -  
١٥٧ .
- ١٠ - الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد/  
التوفيق للتلفيق - تحقيق هلال ناجي ، وزهير  
زاهد - بغداد : المجمع العلمي العراقي ،  
١٩٨٥م ، ص ٢٧ - ٣٥ .
- ١١ - الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد/  
خاص الخاص - تحقيق صادق النقوي -  
حيدر آباد الدكن : دار المعارف العثمانية ،  
١٩٨٤م ، ص ١٤ - ٣٣ .
- ١٢ - ابتسام الصفار (محقق) / الاقتباس من  
القرآن الكريم ، ص ١٢ .
- ١٣ - الجادر ، محمود عبدالله "دراسة توثيقية في  
مؤلفات الثعالبي" مجلة معهد البحوث  
والدراسات العربية ، ع ١٢ ، ١٩٨٣م ، ص ٢٤٦ .
- ١٤ - الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد/  
الأنيس في غرر التجنيس - تحقيق هلال  
ناجي - مقدمه ص ٣٨٥ ، ٣٩٤ ، مجلة  
المجمع العلمي العراقي ج (١) المجلد الثالث  
والثلاثين ، ص ٢ .
- ١٥ - الجادر / الثعالبي ناقدًا وأديباً ص ٤٣ .
- ١٦ - ابتسام الصفار (محقق) / الاقتباس من  
القرآن الكريم ، ص ١٢ .
- ١٧ - جليل العطية (محقق)/ آداب الملوك، ص ١٤ .
- ١٨ - سركيس ، يوسف إيان / معجم المطبوعات  
العربية والمعربة - القاهرة : مكتبة الثقافة  
الدينية ، (د ت) ٦٥٩/١ .
- ١٩ - الأعلام - ط ٨ بيروت : دار العلم للملايين ،  
١٩٨٩ ، ١٦٣/٤ - ١٦٤ .
- ٢٠ - في الأصل الثعلبي .
- ٢١ - (أعرب) فلان : كان فصيحاً في العربية وإن  
لم يكن من العرب ، وأعرب الكلام : بينه ، وأتى  
به وفق قواعد النحو وطبق عليه قواعد النحو ،  
وأعرب عن حاجته : أبان . ( انظر : ابن  
منظور/ لسان العرب - بيروت: دار صادر  
١/٥٨٨ - ٥٨٩ ، والفيومي ، أحمد بن محمد  
بن علي المقرئ/ المصباح المنير في غريب  
الشرح الكبير للرافعي - بيروت : المكتبة





إلى الذكر والعبرة ، قال تعالى ﴿كَلَّا إِنَّهَا تَنكَرُ . فَمَنْ شَاءَ نَكَرْهُ﴾ سورة عبس آية [ ١١ - ١٢ ] . (انظر : لسان العرب ٣٠٨/٤ - ٣٠٩ والمعجم الوسيط ٣١٣/١ ) .

٢٨- المزجرة : ما يدعو إلى الزجر . يقال : نَكَرُ الله مزجرة ، والمزجرة : المرة من الزجر قال تعالى ﴿فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ سورة النازعات آية ١٣ . والزجر المنع والنهي والانتها . (انظر : لسان العرب ٣١٨/٤ - ٣١٩ ، المعجم الوسيط ٣٩٠/١) .

٢٩- المزية : في كل شيء : التمام والكمال . والمزية الفضيلة ، يقال : له عليه مزية ، ويقال : لفلان على فلان مزية ، أي فضل . الجمع منها مزايا (انظر : لسان العرب ٢٧٩ / ١٥ - ٢٨٠ ، المعجم الوسيط ٨٧٤/٢) .

٣٠- في الأصل ابن المقنع .

٣١- قال ابن المقنع "إذا جعل الكلام مثلاً ، كان ذلك أوضح للمنطق وأبين في المعنى وأنقّ للسمع وأوسع لشعوب الحديث : أي (متفرقة ومتنوعة) " الأدب الصغير والأدب الكبير - بيروت : دار صادر ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م ص ٢٧ .

٣٢- في الأصل استعينا وهذا تصحيف من الناسخ والصحيح استعنا .

٣٣- في الأصل : فيما يقعان وهذا تصحيف من الناسخ ، والصحيح يُستعان به ، وهذا يفهم من السياق كما في البابين الأول والثاني

العلمية ، ص ٤٠٠ ، مجمع اللغة العربية / المعجم الوسيط - طهران : المكتبة العلمية ، ٥٩٧/٢ .

٢٢- أنهى الشيء : أبلغه وأوصله ، ويقال أنهيت إليه الخبر ، وأنهيت إليه الكتاب والرسالة والسهم . (انظر : لسان العرب ٣٤٤/١٥ - ٢٤٥ ، المعجم الوسيط ، ٩٦٩/٢) .

٢٣- البصيرة : قوة الإدراك والفتنة ، والعلم والخبرة ، ويقال : فراسة ذات بصيرة : صادقة . وفعل ذلك عن بصيرة : أي عن عقيدة ورأي . (انظر : لسان العرب ٨٦/٤ ، المعجم الوسيط ، ٥٩/١) .

٢٤- السريرة : كالسّر والجمع السرائر ، وهي السر من خير أو شر (انظر : لسان العرب ٣٥٦/٤ - ٣٥٧ ، المعجم الوسيط / ٤٢٨/١ - ٤٢٩) .

٢٥- الطرائق جمع طريقة وهي : الطريق ، والمذهب ، والسياسة . (انظر : لسان العرب ٢٢١/١٠ - ٢٢٢ ، المعجم الوسيط ٥٦٢/٢) .

٢٦- الحقيقة : الشيء الثابت يقيناً . وعند اللغويين : ما استعمل في معناه الأصلي ، وحقيقة الشيء : خالصه وكُنْههُ . وحقيقة الأمر : يقين شأنه . وحقيقة الرجل : ما يلزمه حفظه والدفاع عنه . يقال : فلان يحمي الحقيقة ، والجمع منها : حقائق (انظر : لسان العرب ٤٩/١٠ - ٥٧ ، المعجم الوسيط ١٨٨/١) .

٢٧- التذكرة : ما تستذكر به الحاجة ، وما يدعو

السابقين على الباب الثالث حيث وردت

العبارة فيهما فيما يستعان .

٣٤- الحليّة : التحلي ، ومن السيف زينته ، ومن

الرجل: صفته وخلقه وصورته (انظر: المصباح

المنير ١٤٩/١ ، المعجم الوسيط ١٩٥/١).

٣٥- القنية : وهي ما اكتسب ، والجمع قني ، وله

غنم قنية وقنية : إذا كانت خالصة له ثابتة عليه

(انظر: لسان العرب ٢٠١/١٤ - ٢٠٥ ، المعجم

الوسيط ٧٧٠/٢ - ٧٧١).

٣٦- الخلف العوض والبديل . والولد الصالح

(انظر: المصباح المنير ١٧٩/١ ، المعجم

الوسيط ٢٥١/١).

٣٧- السمير : المُسامِر ، وسمر سَمراً وسُموراً:

تحدث مع جلسه ليلاً (انظر : المعجم الوسيط

٤٤٨/١ ، الصحاح للجوهري ٦١٠/١).

٣٨- الظهير : المعين ويطلق على الواحد والجمع،

وفي محكم التنزيل ﴿والملائكة بعد ذلك ظهير﴾

سورة التحريم آية رقم ٤ . (انظر : المصباح

المنير ٣٨٧/٢ ، المعجم الوسيط ٥٧٨/٢).

٣٩- الفضول هنا اللغو من الكلام والسقط .

٤٠- السائس يطلق على رائض الدواب ومدرّبها

والجمع ساسة وسوّاس . (انظر : لسان العرب

١٠٨/٦ - ١٠٩ ، المعجم الوسيط ٤٦٥/١).

٤١- زيادة ليست في الأصل .

٤٢- البال : الحال والشأن . ويقال : أمر " ذو بال "

شريف يُحتفل له ويهتم به (انظر : المعجم

الوسيط ٧٧/١).

٤٣ في الأصل رآه .

٤٤- غوى : الغي الضلال والخيبة أيضاً وقد غوي

بالفتح يغوي غياً وغواية فهو غاوٍ وغوٍ، وأغواه

غره: فهو غوي على فعيل (انظر : المصباح

المنير ٤٥٦/٢ والمعجم الوسيط ٦٦٧/٢).

٤٥- أغرى بين القوم : أفسد وأغرى الانسان غيره

بالشيء : حرضه عليه ، قال تعالى

﴿فأغرينا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم

القيامة﴾ سورة المائدة آية ١٤ ، والإغراء في

النحو : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليلزمه.

(انظر : المصباح المنير ٤٤٦/٢ والمعجم

الوسيط ٦٥١/٢).

٤٦- المقدور : أي المقدر ، والله سبحانه مُقدّر كل

شيء وقاضيه . والقدر : القضاء الذي قدره

الله . يقال قدر الإله كذا تقديرًا ، وإذا وافق

الشيء الشيء قيل جاء على قدر . والقدر

والقدر : القضاء والحكم وهو ما يقدره الله عز

وجل من القضاء ويحكم به من الأمور (انظر :

لسان العرب ٣٠/٣ والمصباح المنير ٤٩٢/٢

والمعجم الوسيط ٧٢٥/٢).

٤٧- الميسور ضد المعسور ، والميسور : اليسر:

وهو مصدر على وزن مفعول . ومنه : خذ

بميسوره ودع معسوره ، والجمع مياسير ،

وقال تعالى ﴿إن مع العسر يسراً﴾ سورة

الشرح آية ٦ (انظر : المصباح المنير ٦٨٠/٢

والمعجم الوسيط ١٠٦٤/٢ والصحاح ٧٢٢/٢).





فيه لغات : أجودها فتح التاء وضم الجيم ،  
والثانية ضمهما معاً بجعل التاء تابعة للجيم ،  
والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء ،  
والجمع (تراجم) . (انظر: المصباح المنير  
٧٤/١ المعجم الوسيط ٨٣/١) .

٥٨- في الأصل يستخيط ولعله تحريف ويُسَخَط ،  
وسَخَط : (سَخَطاً) من باب تعب. و (السُّخْط)  
بالضم اسم منه وهو الغضب ، ويتعدى بنفسه  
وبالحرف فيقال : (سَخَطْتُهُ) وسَخَطْتُ عليه ،  
و(أَسَخَطْتُهُ) (فسخَط) مثل أغضبته فغضب .  
(انظر : الصحاح ٥٧٤/١ والمصباح المنير  
٢٦٩/١ ، المعجم الوسيط ٤٢١/١) .

٥٩- يوحش من الوحش : وهو مالا يستأنس من  
دواب البر وجمعه (وحوش) وكل شيء  
(يستوحش) عند الناس فهو (وحش) . ومنه  
(الوحشة) بين الناس وهي الانقطاع وبعده  
القلوب عن المودات . (انظر : الصحاح  
٦٧٢/٢ المصباح المنير ٦٥٠/٢ والمعجم  
الوسيط ١٠١٧/٢) .

٦٠- الحتف : الهلاك ، والحتف : الموت ، وجمعه  
(حُتُوف) . (انظر : المصباح المنير ١٢٠/١ ،  
لسان العرب ٥٦٣/١ ، المعجم الوسيط ١٥٥/١) .  
٦١- في الأصل ولا تجيب بالياء ، والصحيح ولا  
تجب بحذف الياء لأجل لا الناهية .

٦٢- في الأصل ولا تسأل ، والصحيح ولا تسأل  
بحيث تكون الهمزة على الألف .

٤٨- غَنَمَ : من غَنِمْتُ الشيءَ ( أَغْنَمُهُ ) غُنْماً أُصْبِتُهُ  
( غَنِيْمَةً ) ، و ( مَغْنَمًا ) والجمع ( الغنائم ) و  
( المَغَانِم ) ( انظر : لسان العرب ١٠٢٣/٢  
والمصباح المنير ٤٥٤/٢ المعجم الوسيط  
٦٧٠/٢) .

٤٩- لعله يقصد اليأس من الوصول إلى ما عند  
الآخرين بقصد العفة يجعله عزيزاً في عيونهم .  
٥٠- في الأصل تعز .

٥١- قَنِعَ : قَنَعاً وَقَنَاعَةً : رضي بما أُعطي فهو قانع  
( انظر : المصباح المنير ٥١٧ / ٢ المعجم  
الوسيط ٧٦٣/٢) .

٥٢- في الأصل سَاءَ ، والصحيح ساءه : من  
( ساء ) ( يَسُوءُ ) إذا قَبِحَ . و ( المساءة ) نقيض  
المسرة . ( انظر : المصباح المنير ٢٩٨/١) .

٥٣- كلمة لم أتنبيهها رسمت (نامه) .  
٥٤- المطية من الدواب : ما يُمْتَطى (تذكر وتؤنث)  
والجمع مطايا ، ومُطًى . (انظر : المصباح  
المنير ٥٧٥/٢ المعجم الوسيط ٨٧٦/٤) .

٥٥- في الأصل تظهر والصحيح يظهر والسياق  
يقتضي ذلك لأن فضول الكلام سبب في إظهار  
العيوب .

٥٦- في الأصل : تحرك . والصحيح يحرك ،  
والسياق يقتضي ذلك .

٥٧- تَرْجَمَان : من (تَرْجَم) الكلام : بينه ووضحه  
بوترجم كلام غيره وعنه : نقله من لغة إلى  
أخرى . والترجمان : المترجم . و (الترجمان )

(الشكل) الذي (يشاكل) غيره في طبعه أو وصيفه من أنحائه وهو (يُشَاكِلُهُ) أي يشابهه (انظر : المصباح المنير ١ / ٣٢١ ولسان العرب ١١ / ٣٥٦ - ٣٥٧) .

٦٩- استبدبه : انفرده به وذهب به ، واستبد الأمر بفلان : غلبه فلم يقدر على ضبطه . واستبد بأمره : غلب على رأيه . فهو لا يسمع إلا منه . (انظر : الصحاح ١ / ٧٥ والمصباح المنير ١ / ٣٨٨ ، و المعجم الوسيط ١ / ٤٢) .

٧٠- التدبير من (دَبَّر) الأمر ، و (دَبَّرْتُ) الأمر (تدبيراً) فعلته عن فكر وروية ، و (تَدَبَّرْتُه) (تدبراً) نظرت في دبره وهو عاقبته وأخبره ، ومنه : ساسه ونظر في عاقبته ، والتدبير : التفكير في الأمر . (انظر : الصحاح ١ / ٣٨٦ ، المصباح المنير ١ / ١٨٩ ، المعجم الوسيط ١ / ٢٦٩) .

٧١- اسْتَخَفَّ الرجل بحق آخر أي استهان به وأهانته ، واستَحَفَّ قومه أي حملهم على الخفة والجهل . (انظر : الصحاح ١ / ٣٥٩ المصباح المنير ١ / ١٧٥ - ١٧٦ ، المعجم الوسيط ١ / ٢٤٧) .

٧٢- الوقار : الرزانة والحلم . والعظمة ، ويقال رجل وقَّار [وصف بالمصدر] . (انظر : الصحاح ٢ / ٧٠٦ المصباح المنير ٢ / ٦٦٨ ، المعجم الوسيط ٢ / ١٠٤٩) .

٧٣- في الأصل مباسطهم ، والمباسطة السعة .

٧٤- الحشمة : الحياء ، والمسلك الوسط المحمود . (انظر : الصحاح ١ / ٢٦٨ المصباح المنير

٦٣- أوسعته ، من ( أوسع ) فلان : كثر ماله وصار ذا سعة وغنى ، ووسع الله عليه رزقه ، أوسع الله في رزقه : أي بسطه وكثره وأغناه ، ووسع الشيء : صيَّره واسعاً . والسعة نقيض الضيق . ويقال ما أوسع ذلك : أي ما أطيقه ، ولا يسعني هذا الأمر مثله (انظر : المصباح المنير ٢ / ٦٥٩ - ٦٦٠ ، لسان العرب ٣ / ٩٢٥ والصحاح ٢ / ٦٨٨ والمعجم الوسيط ٢ / ١٠٣١) .

٦٤- الأصل وأوحقته .

٦٥- تستحقن : استحق الأمر استوجبه ، وحاqqته خاصمته لإظهار الحق فإذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالآلف . واستحق الشيء والأمر : استوجبه . واستحق الاثم : وجبت عليه عقوبته ، وفي محكم التنزيل : قال تعالى ﴿ فَإِنْ عَشَرَ عَلَى أَنَّهُمَا اسْتَحَقَّا إِثْمًا ﴾ سورة المائدة آية ١٠٧ . (انظر : المصباح المنير ١ / ١٤٤ ، والمعجم الوسيط ١ / ١٨٧) .

٦٦- سخيْف : من سَخَف ، سَخُفًا ، وسَخَافَةً ، ومنه قيل رجل (سَخِيف) وفي عقله (سَخُف) أي نقص . وقال الخليل (السخف) في العقل خاصة و (السخافة) عامة في كل شيء . (انظر : المصباح المنير ١ / ٢٦٩ والصحاح ١ / ٥٧٩ والمعجم الوسيط ١ / ٤٢١) .

٦٧- في الأصل أُرِد .

٦٨- الشاكلة : الناحية والطريق والجديلة ، وشاكلة الإنسان : شكله وناحيته وطريقته . ويقال إن





٨١- في الأصل من أعز فله . والصحيح من أعز قلبه أذل نفسه .

٨٢- الشفاء الدواء ، وهو ما يبرئ من السقم ، ويقال : شَفَاءُ الْعِيِّ السَّوَال . والصدقة باب من أبواب شفاء الأمراض ، قال الرسول : (داووا مرضاكم بالصنقة) . (انظر : المصباح المنير ٣١٩/١ ، لسان العرب ٣٢٧/٢ - ٣٢٨ ، المعجم الوسيط ٤٩٠/١) .

٨٣- الإعدام من عَدِمَ ، والعَدَمُ فقدان الشيء ، وذهابه ، وغلب على فقدان المال وقلته ، والعدم الفقر . (انظر : المصباح المنير ٣٩٧/١ ، لسان العرب ٧٠٨/٢ - ٧٠٩ ، المعجم الوسيط ٥٩٤/٢) .

٨٤- مَنْ : مِنْ مَنْ يَمُنُّ مَنْأً . أي عد له ما فعل له من الصنائع مثل أن يقول : اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكر منه القلوب فلهذا نهى الله تعالى عنه بقوله ﴿ لَا تَبْطُلُوا صِبْغَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ﴾ سورة البقرة - آية ٢٠٠ ، ويقال مننت الشيء منأً ايضاً : إذا قطعته . (انظر : المصباح المنير ٥٨١/٢ - ٥٨٢ ، لسان العرب ٥٣٥/٥ - ٥٣٨ ، المعجم الوسيط ٨٩٤/٢ - ٨٩٦) .

٨٥- أعجب فلان بنفسه بالبناء للمفعول إذا تَرَفَّع وتَكَبَّرَ . (انظر : المصباح المنير ٣٩٣/٢ لسان العرب ٦٨٧/٢ - ٦٨٨ ، المعجم الوسيط ٥٩٠/٢) .

١٣٨/١ ، المعجم الوسيط ١٧٦/١) .

٧٥- الحُرْمَةُ : ما لَا يَحِلُّ أَنْتَهَاكُهُ و (الحرمة) المَهَابَةُ وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع : ( حُرُمَاتُ ) مثل غرفة وغُرَفَات . (انظر : المصباح المنير ١٣١/١ - ١٣٢ ، لسان العرب ٦١٥/١ - ٦١٩) .

٧٦- النَّفَار : من نَفَرَ يَنْفِرُ نَفِيراً وَنِفَاراً : إذا فَرَّ وذهب ، والنفار : الهرب والمُجَانِبَةُ ، ومنه الحديث : (إن منكم منفرين) أي من يلقي الناس بالغلظة والشدة فينفرون من الإسلام . (انظر : المصباح المنير ٦١٧/٢ ، لسان العرب ٢٤٤/٥) .

٧٧- شَبَطَ : أي أمسك وقبض على الشيء بشدة . ٧٨- في الأصل صار ، والصحيح صان . وصان الشيء صوناً وصيانة وصياناً : أي حفظه في مكان أمين ، ويقال صان عرضه : وقاه مما يعيبه . (انظر : المصباح المنير ٣٥٢/١ ، لسان العرب ٤٩٦/٢ - ٤٩٧ ، المعجم الوسيط ٥٣٢/١) .

٧٩- اصطنع عند فلان صنيعه : أحسن إليه ، واصطنع فلاناً لنفسه : اختاره . قال تعالى ﴿ وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي ﴾ سورة طه آية ١٤ واصطنعه : اتخذ . (انظر : المصباح المنير ٣١٨/١ ، لسان العرب ٤٨١/٢ - ٤٨٣ ، المعجم الوسيط ٥٢٧/١) .

٨٠- في الأصل اصطباع ، والصحيح اصطناع ، والسياق يقتضي هذا لأن اصطناع الأفاضل يقابله اصطناع الأراذل .



جلب على نفسه البلاء . (انظر: المصباح المنير ١٤٥/١ ، لسان العرب ١/٢٢٧ - ٢٢٨ ، المعجم الوسيط ١/١٩٠) .

٩١- احتسب الأجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا ، والاسم الحسبة ، واحتسب بكذا: اكتفى به، واحتسب الأمر على فلان: أي أنكره، واحتسب الأمر: حسبته وظنّه ، قال تعالى ﴿وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ سورة الطلاق: آية ٢ واحتسب بالشيء أي اعتد به ويقال: فلان لا يُحتسب به أي لا يُعتد به . (انظر: المصباح المنير ١/١٣٥ ، لسان العرب ١/٦٢٩ - ٦٣٢ ، المعجم الوسيط ١/١٧١) .

٩٢- في الأصل: جفا ، والصحيح جَنَى ، بمعنى جرّ ، أي جنى الذنب جنائياً . والجنائية: الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب عليه العقاب . (انظر: لسان العرب ١/٥١٩ ، المعجم الوسيط ١/١٤٢) .

٩٣- زيادة لم تكن في الأصل .

٩٤- في الأصل: حتف ، والحتف الهلاك . ويقال مات فلان حتف أنفه : مات على فراشه بلا ضرب ولا قتل . (انظر: المصباح المنير ١/١٢٠ ، المعجم الوسيط ١/١٥٥) .

٩٥- الأنام: الناس .

٩٦- الآفة: كل ما يصيب شيئاً فيفسده من عاهة أو مرض أو قحط . يقال آفة العلم النسيان (أخرجه العسكري معضلاً أو مرسلاً ، وله

٨٦- يَجْدُ: من جاد يجود ، ورجل جواد: سخي ، وجاد الرجل بماله يجود جُوداً بالضم ، فهو جواد. والجود عند الأخلاقيين: صفة تحمل صاحبها على إفادة ما ينبغي من الخير بغير عِوَض . (انظر: المصباح المنير ١/١١٣ - ١١٤ ، لسان العرب ١/٥٢٩ - ٥٣٠ ، المعجم الوسيط ١/١٤٦) .

٨٧- صرعة: من صرعه صرعاً ومَصْرَعاً: طرحه على الأرض ، والصرعة: مَنْ يُغلب كثيراً في المصارعة (انظر: لسان العرب ١٢ / ٢٧٣ ، المعجم الوسيط ١/٥١٥) .

٨٨- الظلم: من ظلم ظلماً ومظلمة: وضع الشيء في غير موضعه ، وأصل الظلم الجور ومجاوزة الحد . (انظر: المصباح المنير ١/٣٨٦ ، لسان العرب ٢/٦٤٩ - ٦٥٢ ، المعجم الوسيط ٢/٥٨٣) .

٨٩- المظلوم: هو من وقع عليه الظلم ، وفي الحديث (اتق دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب) ... وقال: [الظلم ظلمات يوم القيامة] البخاري ٣/١٦٩ مسلم ٤/١٩٩٦ .

٩٠- احتلب: من حلب القوم حلباً وحلّوباً: أي اجتمعوا من كل وجه ، وحلب الشاة ونحوها حلباً: أي استخرج ما في ضرعها من لبن. واحتلب الشاة ونحوها: حلبها ويقال هذا فيء المسلمين وحلب أسياقهم: ما جلبته ، وذاق فلان حلب أمره: وبال أمره والمقصود هنا





روايات أخرى كلها ضعيفه . (انظر الكشف :

١٦/١ ، المقاصد ٥ ، المصباح المنير ٢٩/١ ،

المعجم الوسيط ٣٢/١) .

٩٧- الرأس من كل شيء أعلاه ، وسيد القوم .

ورأس الشهر والسنة أول يوم منهما . ورأس

المال : أصله ، ورأس الدين أصله وشرفه .

(انظر : المصباح المنير ٢٤٥/١ ، المعجم

الوسيط ٣١٩/١) .

٩٨- في الأصل أدنى حرز ، والأولى أن يكون :

أولى حرز ، والحرز : المكان الذي يُحفظ فيه ،

وأحرزت المتاع : جعلته في الحرز ، واحترز من

كذا أي تحفظ ، وحرز حرازة : امتنع وتحصن .

(انظر : المصباح المنير ١٢٩/١ ، لسان العرب

٦٠٦/١ ، المعجم الوسيط ١٦٦/١) .

٩٩- حَلَّتْ : من حَلَّ : المكان ، وبه حَلُولاً : نزل به ،

وفي محكم التنزيل : ﴿وتحل قريباً من

دارهم﴾ سورة الرعد آية ٣١ ، ويقال حَلَّتْ

القوم ، وحللت بهم وحللت عليهم . وحلَّ البيت :

سكنه ، فهو حالٌّ . والمقصود به هنا إذا وقعت

الأقدار غابت عن الإنسان تدابيره ومحاولته

للنجاه . (انظر : المصباح المنير ١٤٧/١ ، لسان

العرب ٧٠٢/١ - ٧٠٧ ، المعجم الوسيط ١٩٢/١) .

١٠٠- المهذب من هذب ، والتهذيب ، كالتنقية .

ورجل مهذب ، أي مُطَهَّر الأخلاق . والإهذاب

والتهذيب : الإسراع في الطيران والعنوَ

والكلام . (انظر : الصحاح ٦٣٥/٢ ، المعجم

الوسيط ٩٧٩/٢) .

١٠١- في الأصل عَذَرَب ، والصحيح عَذُوب ، من

عَذَبَ ، وَيَعَذِبُ الرجل عن الأكل ، فهو عاذب :

لا صائم ولا مفطر ، ويقال للفرس وغيره : بات

عَذُوباً إذا لم يأكل شيئاً ولم يشرب . قال

الأزهري : القول في العَنُوب والعاذب أنه الذي

لا يأكل ولا يشرب أصوب من القول في

العَنُوب أنه الذي يمتنع عن الأكل لعطشه .

(انظر : لسان العرب ٧١٥/٢ ، المعجم

الوسيط ٥٩٥/٢) .

١٠٢- أهل التفضل : أي أهل الإحسان ، والتفضل

من الفضل والفضيلة ضد النقص والنقيصة .

وأفضل الرجل على فلان وتفضل بمعنى إذا

أناله من فضله وأحسن إليه . والإفضال :

الإحسان ، ورجل مفضال : كثير الفضل

والخير والمعروف . وامرأة مفضالة على قومها

إذا كانت ذات فضل سَمَحَة (انظر : لسان

العرب ١١٠٥/٢ - ١١٠٦ ، المعجم الوسيط

٧٠٠/٢) .

١٠٣- التجميل : تكلف الجميل ، وتَجَمَّلَ تَجَمُّلاً

بمعنى تزين وتحسَّن إذا اجتلب البهاء

والإضاعة وتَجَمَّلَ : تكلف الحسن والجمال .

وظهر بما يُجَمَّل . يقال : تَجَمَّلَ الفقير : وأكَلَّ

الجميل : الشحم المذاب . (انظر : المصباح

المنير ١١٠/١ ، ولسان العرب ٥٠٣/١ ،

والمعجم الوسيط ١٣٦/١) .



# رسالة أبي العباس العماري ردّاً على المبرد في تخطّته أبا نواس

تحقيق

عبدالكريم صالح الحبيب

جامعة البعث - سورية

## أولاً : مقدمة .

يضاف هذا المخطوط النادر إلى المكتبة العربية ، لأنه يعطي فكرة معينة عن حجج الانتصار للشعراء الذين وقعوا عرضة لأسهم النقاد واللغويين مثل أبي نواس وأضرابه . ذلك لأن مؤلفه - فيما يظهر من كلامه - كان من أهل اللغة، وله رأي اللغوي الذي يدلي به، ويشد من أزره ما يستشهد به من شواهد تثبت حجته وتؤيد رأيه، وهو من ناحية أخرى يصوب ما يراه صواباً، ويردّ الحيف عند التجني، وقد لا تكون له غاية إلا إيضاح المحجة، وإثبات الحجة. وقد عثرت على هذا المخطوط في القسم الأخير من مخطوط ديوان أبي نواس برواية حمزة الأصفهاني<sup>(١)</sup> وهي رسالة كاملة تبدأ من الباب الرابع في الجزء ٣/ ورقة (١٥٢) وتنتهي بانتهاء الباب في الورقة (١٥٤) من المخطوط المذكور . ومما لفت انتباهي أن هذه الرسالة أغفلت تماماً من قبل الباحثين، فلم يذكرها أحد على حدّ اطلاعي وعلمي، سواء ممن ذكر أغلاط أبي نواس أو سرقاته، أو ممن دافع عنه، وهذا ما دفعني إلى تحقيقها ونشرها عسى أن يعتني بها الأخوة الباحثون ، وأن تشكل جدولاً صغيراً يصبّ في خضمّ تراثنا العظيم، إيماناً مني بأن أية كلمة قالها الأجداد ينبغي أن يطلع عليها الأحفاد لتكون قاعدة فكرية للانطلاق والنهوض . وكنت قد أشرت إلى هذا المخطوط وأوردت بعضاً منه عندما قمت بتحقيق وجمع كتاب الروضة للمبرد<sup>(٢)</sup> .

## ثانياً : سبب تأليف الرسالة .

العربية في القاهرة<sup>(٤)</sup>، ومن المعروف أن المبرد قد اختار في كتابه الأنف الذكر لكل شاعر أبرد ما وجد له من شعر، وفق ما أورد ابن عبد ربه في العقد الفريد<sup>(٥)</sup>، ويثبت ذلك أيضاً ما أورده ابن خلكان في كتابه من قصة عجيبة جرت له في منامه مع المبرد

يلاحظ القارئ لهذه الرسالة أن مؤلفها قد اطلع على كتاب الروضة للمبرد الذي ألفه لينال به من الشعراء المحدثين<sup>(٣)</sup> وهو كتاب لم يرّ النور بعد إلا ما كنت قد جمعته من نصوصه ونشرتها في مجلة المخطوطات





### ثالثاً: مَنْ هو العماري ؟..

لم أقع علي نسب هذا المؤلف فيما عدت إليه من كتب الأعلام والتراجم؛ فإني لم أدع كتاباً ذكر المصنفين والأدباء والشعراء وأصحاب التواليف إلا وراجعته دون أن أظفر إلا بما ورد في بدء الرسالة من أنه (أبو العباس العماري) . ولم أعرف في أية حقبة زمنية عاش، أو من عاصر من أهل العلم والأدب .

وإني لأدعو الباحثين والمهتمين بهذا التراث إن ظفروا بمعلومات عن هذا الرجل أن يزودوني بها ولهم أجر المخلصين في العمل .

### رابعاً : منهج المؤلف في رسالته .

يبدأ العماري رسالته بقوله : زعم هذا الرجل ... يعني المبرد ثم يورد بيت أبي نواس الذي قيل قد أخطأ به، ويورد قولهم - أي قول اللغويين - في وجه الخطأ ثم يرد على كلامهم متتبعاً للتعليل اللغوي في جواز قول أبي نواس إن كان الخطأ في اللغة ، ويفعل الأمر نفسه إن كان في العروض أيضاً، وهي طريقة علمية من حيث المبدأ والنتيجة، وربما أثبت صحة قول أبي نواس من خلال إيراد بعض الأمثلة المشاككة لقوله، سواء من الشعر، أو من أي الذكر الحكيم . وتنتهي الرسالة بقوله : وهذا آخر ما ذكره

وكيف عضّ المبرد على رأس سبّابته، وبقي ساهياً ينظر إليه، وهو في صورة خجلان، ولم ينطق<sup>(٦)</sup> بعد أن أورد بعضاً من الردود عليه في تخطئة أبي نواس، وتصويب ما قاله أبو نواس .

ويتفق ردّ ابن خلكان على المبرد مع ردّ العماري كما سنرى . ولاشك أن ابن خلكان وأدباء عصره كانوا قد ناقشوا آراء المبرد في هذا الكتاب المذكور<sup>(٧)</sup> وعظم في نفوسهم أن يخطئ الشعراء فيما قالوه صواباً، وبما أن هذا الأمر شغلهم فإن الرؤيا المنامية التي أوردتها ابن خلكان تصح؛ لأن علماء النفس قالوا إن الرؤيا هي ثمرة اللاشعور؛ لأن الذي لا يتحقق للإنسان في اليقظة ، يتحقق له في المنام، وهذا يدل على أن ابن خلكان، كان يتمنى أن يعاتب المبرد على آرائه في اليقظة، ولأنهما لم يلتقيا عاتبه في منامه، وأظهر ندامته التي يتوقعها ابن خلكان<sup>(٨)</sup>، ومن الملاحظ أن المبرد قد بدأ كتابه بنقد شعر أبي نواس أولاً كما قال ابن الأثير<sup>(٩)</sup> وهذا ما جعل العماري يؤلف رسالته هذه في الرد عليه والانتصار لأبي نواس، وإني لأجزم أن انتصار العماري هذا لأبي نواس، هو انتصار لشعر المحدثين الذين حاول المبرد أن ينال منهم كما بينا في دراستنا لكتابه (الروضة) .





وقالوا لا يجر على الاسم الواحد أعز ابن ولولا الجماع لم يكن  
 الأعراب إلا نوزل من هذا البيت مما هو من بيت كسبون  
 والجواب في ذلك من هذا الشعر إذا هو من بيت كسبون  
 عرو بهما فلهو وذلك لأن ما العجم من قول هبة  
 بنون لا عجم يحجم التلم نيمو هو المعز ابن أبي الربيع  
 فعل هذا بهما يروى في نسخة من بيت كسبون  
 وهذا قوله في البيت الذي بعده فهو قوله  
 جسر ما بهما بنين ٥ وأذكر عليه قوله  
 لولا ما لك ما أغرب ولا يمشى نخلان من غير  
 وقالوا لأن قول القبر مقولاً وفلما في ولولا عليه  
 قولنا أيضاً اعتنوا لي دنائهم ومولاني وأقول لئن  
 المصنوع في الشعر وقصر المذود حكمة له على  
 هذا النوع ولولا الصلة ما أغرب لكان المعنى لا ينش  
 والله وأعليه وله فلما خشي الأبا من حبيب وجلاب  
 وقالوا إنما قال إلى أبيه وأنا أقول لو نزل في فلما خشي  
 الإعراب من كان جليلاً ولعل الشاعر قال هذا فلك  
 ما كسبون فواء وإذا نزلت من أعوانه فليكن ذلك  
 الترتيب

زودوا فليكن في ذلك الترتيب وهذا هو الجواب  
 نزلت من بيت كسبون وأما البيت الذي  
 فليكن في ذلك الترتيب وهذا هو الجواب  
 وأما البيت الذي نزلت من بيت كسبون  
 ولولا ما لك ما أغرب ولا يمشى نخلان من غير  
 وقالوا لأن قول القبر مقولاً وفلما في ولولا عليه  
 قولنا أيضاً اعتنوا لي دنائهم ومولاني وأقول لئن  
 المصنوع في الشعر وقصر المذود حكمة له على  
 هذا النوع ولولا الصلة ما أغرب لكان المعنى لا ينش  
 والله وأعليه وله فلما خشي الأبا من حبيب وجلاب  
 وقالوا إنما قال إلى أبيه وأنا أقول لو نزل في فلما خشي  
 الإعراب من كان جليلاً ولعل الشاعر قال هذا فلك  
 ما كسبون فواء وإذا نزلت من أعوانه فليكن ذلك  
 الترتيب

### سادساً: نص المخطوط \*

زعم هذا الرجل <sup>(١٠)</sup> أنهم أنكروا عليه  
 قوله <sup>(١١)</sup> :

وضيف كأس محدثه ملك

تبه مفن، وظرف زنديق <sup>(١٢)</sup>

وقالوا: لم يجر الإعراب على قوله محدثه.  
 وأنا أقول: إن طرح الإعراب من الاسم  
 المتمكن جائز في مذهب الشعراء، على أن  
 أبا نواس لو أجرى الإعراب على هذا الاسم  
 لم ينكسر البيت، لأنه لم يدخل «فعلتن» مكان  
 «مفتعلن» وهذا جائز في شرط العروض <sup>(١٣)</sup>،

فإنما الحجة في طرح اسم الإعراب من  
 الاسم المتمكن كقول امرئ القيس <sup>(١٤)</sup> :

فاليوم أشرب غير مستحقب

إثماً من الله ولا واغل <sup>(١٥)</sup>

وذلك أن عادة الشعراء في الشعر،  
 وعادة العرب في كثير من الكلام، أذابوا  
 الشطر بحركاته في عرض توابعها .  
 وقول الآخر <sup>(١٦)</sup> :

إذا عوججن قلت صاحب قوم

بالو أمثال السفين العوم <sup>(١٧)</sup>

وقال الأقيشر <sup>(١٨)</sup> :

## وأنت لو باكرت مشمولاً

صفرا كلون الفرس الأشقر

رحت وفي رجلك ما فيهما

وقد بدا هنك من المتز (١٩)

وأنكروا عليه قوله :

رميت بها العيدي حتي تحجلت

نواظر منها، وانطوين بطون (٢٠)

وقالوا : كان يجب أن يقول : (وانطوت

بطون) و (تواصت القيان به) . (٢١)

والحجة في جواز ذلك قول بعض العرب:

«أكلوني البراغيث» (٢٢)، وقول الله عز وجل:

﴿وأسروا النجوى الذين ظلموا﴾ (٢٣).

وأنكروا عليه قوله :

شمول تخطاها المنون فقد أتت

سنون لها في دنها وسنون (٢٤)

وقالوا: لا يجمع على الاسم الواحد

إعرابان، واو الجماعة، وآخر الإعراب على

النون لأن هذا ليس مما يعرب من مكانين .

والجواب في ذلك: أن هذا الشعر إذا

غير عن هذه الرواية لم يحل فيه مقال عائب،

وذلك أن من العرب من يقول: «هذه سنين»

فلا يجمعها جمع السلامة (٢٥) ويجري

الإعراب على النون، فعلى هذا يجب أن يروى:

..... فقد أتت

سنون لها في دنها وسنين (٢٦)

وكذلك قوله في البيت الذي بعده، وهو

قوله :

.....

تجيرها بعد البنين بنين (٢٧)

وأنكروا عليه قوله :

لولا هواؤك ما اغتربت ولا

حطت ركابي بأرض مغترب (٢٨)

وقالوا لأن هوى النفس مقصور وقد مدّه (٢٩).

وأنكروا عليه قوله :

الله مولى دنائير ومولائي

(٣٠) .....

وأقول: إن مد المقصور في الشعر،

وقصر الممدود، حكمهما واحد، على أن هذا

لوروي :

(لولا التصابي ما اغتربت ... ) لكان

المعنى لا ينتقض .

وأنكروا عليه قوله :

فلما خشي الإيبا

ء من سحب وجلأس (٣١)

وقالوا: إنما يقال: (إلى آباء) وأنا أقول:

لوروي: (فلما خشي الإعراض ...) لكان

جائزاً، ولعل الشاعر قال كذا فقلب عليه، كما

قلب قوله :

وإذا نزعته عن الغواية فليكن

لله ذاك الترك لا للناس (٣٢)

رووه: (فليكن لله ذاك النزع ...) وهذا

غير جائز، لأنه لا يقال: (نزعته عن الشيء

نزعاً)، وإنما يقال: (نزوعاً) .

وأنكروا عليه قوله :





..... فليت ما أنت

واطٍ من الثرى لي رمسا (٣٣)

وقالوا: كان يجب أن يقال: (واطئ) بالهمز، و(رمس) بالرفع، فأما (واط) (٣٤) فجائز على لغة قريش، وأما: (رمسا) فجائز على لغة بعض العرب، وهم الذين يجرون (ليت) مجرى (ظن) فينصبون به الاسم والخبر (٣٥).

وأنكروا عليه قوله:

بادَ عيشُ أبوه أوجت لأن

أو يحاز أخذاه أو شروينا (٣٦)

وقالوا: كان يجب أن يقول: (أو شروين) وليس عليه في ذا سعة، لأنه مهأ في تعز (٣٧) وهو اسم أعجمي.

وأنكروا عليه قوله:

كَمَنَّ الشَّنَانُ فِيهِ لَنَا

ككمون النار في حجرة (٣٨)

قالوا: وكان يجب أن يقال: (في حجرها) لأن النار مؤنثة، والشاعر إنما أراد: (ككمون النار في حجر الكمون) (٣٩).

وأنكروا عليه قوله:

كيف لا يدنيك من أمل

مَنْ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ نَفَرِهِ (٤٠)

وقالوا: رسول الله ﷺ لا يضاف، بل مضاف إليه، وهذا جائز، أليس يجوز أن يقال: رسول الله ﷺ من هاشم، ورسول الله ﷺ من قريش، ومن مضر.

وأنكروا عليه قوله:

يا خير من كان وما يكونُ

إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ المَيْمُونُ (٤١)

وقالوا: الاستثناء - من الواجب - يُنْصَبُ . وليس ذلك في كل موضع فقد جاء في الشعر القديم مرفوعاً في قوله:

وكل أخ مفارقة أخوه

لعمر أبيك إِلَّا الفرقدان (٤٢)

وأنكروا عليه قوله:

اهجُ نزاراً وافرِ جلدتها

واهتكِ الستر عن مثالبها (٤٣)

فقالوا: (افر) خطأ في الإفساد، لأنه يقال في الإفساد: (فريت) وفي الإصلاح: (أفريت) وليس كما قال: لأنه يقال: في الحز والشق: (فريت وأفريت) معاً، وأنكر المبرد وحده لي قوله:

وما لبكر بن وائل عصمُ

إِلَّا بِحَمَقَائِهَا وَكَاذِبِهَا (٤٤)

وقالوا كان يجب أن يقول بأحمقها لأنه يعني «هبنقة القيسي» (٤٥).

لأن قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل . والشاعر لم يرد (هبنقة) الذي هو رجل وإنما أراد «دُغَةَ العجلية» (٤٦)، وعجل من بكر بن وائل (٤٧).

هذا آخر ما ذكره العماري في الانتصار لأبي نواس، ولو شئت لزدت عليه زيادة تبلغ الباب إلى حد يقوم فيه بإزالة رسالة مهلهل (٤٨) ولكني أكره أن أضمن الباب شيئاً من عندي ، والله الموفق للصواب .



## الإحالات والحواشي

- ١ - انظر المخطوط، مكتبة القاهرة أول/٢٣٩/ أدب، بخط يوسف بن المظفر بن صدقة البغدادي كتبه عام/٦٢٤هـ.
- ٢ - انظر مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد / ٣٧/ الجزان/ ١ - ٢ / ١٩٩٣م الروضة للمبرد، تقديم ونصوص منه . عبدالكريم الحبيب .
- ٣ - انظر المصدر السابق .
- ٤ - المصدر السابق .
- ٥ - العقد الفريد ٢٦٨/٣ .
- ٦ - وفيات الأعيان ٣١٨ / ٤ .
- ٧ - قيل إن هذا الكتاب يقع في ثلاثة دفاتر كبار كما وصفه الخطيب البغدادي في تاريخه، انظر تاريخ بغداد ٣ / ٢٨٦ .
- ٨ - كانت وفاة المبرد ٢٨٦ هـ . بينما ابن خلكان ٦٨١ هـ .
- ٩ - قال ابن الأثير: «قرأت كتاب الروضة لأبي العباس المبرد، وهو كتاب جمعه واختار فيه أشعار شعراء، بدأ فيه بأبي نواس، ثم بمن كان في زمانه وانسحب على ذيله» انظر المثل السائر ١٣/٢ .
- \* أورد حمزة الأصفهاني قبل هذا الكلام قوله: الباب الرابع عشر : في جُمْل من الاحتجاجات عن أبيات من شعره قُدِحَ في إعرابها ومعانيها، وعددها بضعة عشر حرفاً، ذكرها المبرد في كتاب الروضة، وقدح فيها وهجنَ قائلها، وحذا مهلهل في ذلك حذو المبرد، وزاد عليه أيضاً، فتعصّب له رجل يقال له: أبو العباس العماري، فردّ قول المبرد بحجج أصاب في بعضها، فحكيت ما قاله، وختمت هذا الباب به مقتصرأ عليه من دون ما تعاطاه غيره .
- زعم هذا ... وتبدأ الرسالة ... ) .
- ١٠ - يقصد المبرد .
- ١١ - يقصد أبا نواس، لقول المبرد قبل البيت: «فقد رأيتهم ينكرون على أبي نواس قوله ...» .
- ١٢ - البيت في ديوان أبي نواس / ٤٥٣ / وهو يروى : (وصيف كأس محدث ولها ... ) .
- ١٣ - البيت من البحر المنسرح وإنكارهم في عجز البيت «تبه مفن» حيث جاءت التفعيلة مفتعلن بدلاً من مستفعلن في عجز البيت، وقد أجاز العروضيون الطي فقالوا يمكن أن تصبح مستعلن أو مفتعلن.
- ١٤ - هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من أشهر شعراء الجاهلية قيل إنه ولد نحو ١٣٠ وتوفي ٨٠ ق . هـ . وأخباره مشهورة، (انظر الأعلام ١١/٢) وغيره .
- ١٥ - البيت في ديوانه / ١٢٢ / وفي الأصمعيات / ١٤٣ / وفي الشعر والشعراء ٩٨/١، وفي ضرورة الشعر للسيرافي / ١١٩ / وفي شنور





**الذهب/ ٢١٢/** وأورد البطليوسي والمبرد في **الكامل** رواية: (فاليوم أسقى ...) ١٤٣/١ ولا شاهد فيها . وفيما يظهر أن رأي سيبويه في هذا الحذف كراي المبرد بأن هذا الحذف كحذف الضمة في /عَضُد/ غير أن السيرافي قال: بأن الحذف في (عَضُد، وفخذ) حسنٌ مطرد في الشعر والكلام جميعاً من قبل أنه لا يزال معنى ولا يغيّر إعراباً، وهو هنا يزول الإعراب الذي تنعقد به المعاني إلا أنه شبه اللفظ باللفظ / انظر **ضرورة الشعر/ ١١٩/** .

وعلق محمد محي الدين عبدالحميد على البيت بقوله: وللعلماء في تخريج هذا الإسكان وجهان: الأول: أنه ضرورة دعا إليها النظم . والثاني: أنه لما توالى في الكلمة مع ما بعدها ثلاث حركات: أولها فتحة، وهي حركة الراء، وثانيها ضمة وهي حركة الباء، وثالثها فتحة وهي حركة الغين، لما توالى هذه الحركات الثلاث أشبهت (عضداً) في وجود فتحة تتبعها ضمة، والعرب تجوز تسكين ضاد (عضد) ونحوه، فلما أشبهت هذه الأحرف الثلاثة (عضداً) استساغ لنفسه أن يسكن وسطها، كما يسكن وسط (عضد) انظر **شذور الذهب/ ٢١٢/** وما بعدها .

١٦- البيتان من الرجز لأبي نخيلة بن حزن السعدي، راجز، عَقَّ أباه فنفاه إلى الشام فاتصل بمسلمة بن عبدالملك فأحسن إليه ثم انقلب إلى بني العباس وهجا الأمويين وتوفي

نحو ١٤٥هـ / انظر **الشعر والشعراء ٥٨٣ والخزانة ٧٩/١ والأغاني ١٣٩/١٨** .

١٧- البيتان في **الكتاب لسيبويه ٢٩٧/٢** بلا نسبة، وفي شرح **شواهد الشافية ٢٢٥/٤** والموشح ١٥٠ و ٣٥١، وفي **ما يجوز للشاعر في الضرورة ٢٢٦**، **والخصائص ٧٥/١** و **٣١٧/٢** **والشعر والشعراء ٨١٩/٢** وفي **ضرورة الشعر ١٢٠**، والدو: موضع، والبيت في وصف الطعائن .

١٨- هو المغيرة بن عبدالله بن معرض الأسدي، شاعر هجاء من بادية الكوفة، عُمِّرَ طويلاً بين الجاهلية والإسلام، كان من رجال عثمان بن عفان وأدرك دولة عبدالملك بن مروان وقتل بالكوفة خنقاً بالدخان نحو / ٨٠هـ / لقب بالأقيشر لاحمرار وجهه انظر **الأغاني ٨/١٠** و**معجم الشعراء للمرزباني ٣٦٩ والأعلام ٢٧٧/٧** .

١٩- البيتان في **خزانة الأدب ٢٧٩/٢**، وشرح **شواهد العيني ٥١٦/٤** و**ضرورة الشعر ١٢٠** و**الخصائص ٧٣/١** و**بيرويان ( ... صهباء مثل/...)** وقد قالهما عندما سكر فبانت عورته فضحكت امرأته وقال السيرافي: فقد سَكَنَ النون في (هَنَك) وهذا لا يجوز، وصوابه (وقد بدا ذاك من المنزر) وياكرتها: شربتها باكرأ، أي الخمرة، والمشمولة: الخمرة .

٢٠- البيت في ديوان أبي نواس / ٥٩٨ / والعبيدي: **الجميل المنسوب إلى فحل يدعى العيد،**

### رأين الغواني الشيب لاح بعارضي

#### فأعرضني عني بالخبود النواضر

وكذلك الآية الكريمة في الحاشية (٢٣) وهذه اللغة ضعيفة كما قرّر النحويون، حيث إن أصحاب هذه اللغة يلحقون بالفعل علامة التثنية، أو الجمع كما يلحق العرب جميعاً تاء التانيث به، فالفاعل هو الاسم الظاهر، والألف حرف دال على التثنية، والواو والنون حرفان دالان على الجمع . غير أن النحاة لهم في هذه اللغة تخريجان هما:

**أولاً :** الاسم الظاهر مبتدأ، الجملة قبله خبره، والضمير هو الفاعل.

**ثانياً :** الضمير هو الفاعل، والاسم الظاهر بدل منه .

وانظر تفصيل ذلك في **الكشاف ٣/٣**، وفي **إعراب القرآن** للدرويش ٢٨١/١٧ وما بعدها، وفي **النحو والصرف للبيطار ٤١/** وما بعدها. وفيما يظهر أن العماري كان شغوفاً بإيجاد العذر لأبي نواس في ذكر هذه الضرورة غير أن الأمر قد يكون مطروحاً لدى العرب دون تخطئة، مادام أنهم ذكروه في شعرهم ونثرهم وأقول : إن اللغة الضعيفة لا تكون خطأ وإن لم يقس عليها؛ لأنهم يأخذون المشهور دائماً .

٢٣- سورة الأنبياء ٢١ / ٢ ، ولهم في إعرابها ثلاثة أوجه :

الأول: الرفع، وفيه أربعة أوجه هي:

أ - أن يكون «الذين ظلموا» بدلاً من الواو في

وتحجّلت : غرت، وانطوين: ضمّن .

٢١- قوله: «وتواصت القيان به» إشارة إلى تخطئة

المبرد أبا نواس في قوله :

فكأن سلمى إذ تودعنا

وقد اشرباً الدمع أن يكفأ

رشاً تواصين القيان به

حتى عقدن بأنفسه شنفاً

انظر ديوانه ٤٣٢، والرشأ: الغزال، والشفن: القرط، وإشارة المبرد على أن أبا نواس ينبغي أن يقول «تواصت القيان» بدلاً من (تواصين ...).

٢٢- قيل إن هذه اللغة التي هي إسناد الفعل الواحد إلى فاعلين هي لغة طيئ وأزد شنوءة وأوردوا أمثلة مشاكلة لهذا المثل مثل «ضربوني قومك، وضربتني نسوتك، وضرباني أخواك» هذا في كلامهم ، وقيل في الحديث القدسي أيضاً: «يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار» وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام : «أو مخرجي هم» .

وورد في الشعر أيضاً كقول عبيد الله ابن قيس الرقيات :

تولّى قتال المارقين بنفسه

وقد أسلماه مبعداً وحميم

وقول أحيحة بن الجلاح :

يلومنتي في اشتراء النخ

سيل أهلي فكلهم يعذل

وقول العتبي أيضاً:





«وأسروا» .

ب - أن يكون «الذين ظلموا» فاعلاً والواو حرف للجمع لا اسم .

ج - أن يكون «الذين ظلموا» مبتدأ والخبر (هل هذا) والتقرير يقولون: هل هذا .

د - أن يكون «الذين ظلموا» خبر مبتدأ محذوف أي هم الذين ظلموا .

الثاني: أن يكون «الذين ظلموا» منصوباً على إضمار أعني .

الثالث: أن يكون «الذين ظلموا» مجروراً صفة للناس قبلها .

٢٤- البيت في ديوانه /٥٩٨/ ويروى: (شمولاً...) بالنصب .

٢٥- من المعروف أن النحويين جعلوا «سنين» مما يلحق جمع المذكر السالم، ويقع في حكمه رفعاً بالواو ونصباً وجراً بالياء، وعلى هذا خطأ المبرد أبا نواس . غير أنني أرى دفاع العماري أقوى من رأي المبرد في هذا الخطأ هنا، لأن المبرد ذاته ذكر جواز ذلك بقوله «ومن قال: هذه سنون، وجعل الإعراب في النون، فاعلم - فإنه يفعل مثل هذا بالمؤنث إذا كان واحداً، ويجيزه في الجمع، كما تقول: هؤلاء مسلمين فاعلم» انظر المقتضب ٣/٣٣٢. وعلى هذا الرأي تكون علمية مشروعية ردّ العماري على المبرد .

٢٦- تقدم البيت .

٢٧- البيت في ديوانه /٥٩٩/ وصدره: (تراث

أناسٍ عن أناسٍ تخرموا ...) ويروى: (توارثها بعد البنين بنون) وبهذه الرواية يبطل قول المبرد السابق، وهذا البيت والذي تقدمه من قصيدة واحدة، وفيما يظهر أن أبا نواس جعل الإعراب في النون، لإصراره على إيراد ذلك . وللبيتين روايتان على الوجه الصحيح أيضاً .

٢٨- لم أجد البيت في الديوانين المطبوع والمخطوط اللذين بين يدي .

٢٩- من الظاهر أن المبرد قد خطأ أبا نواس هنا في مدّه (هوى) وهو مقصور وقد أكد ذلك في كتابه الكامل إذ يقول: «يجوز قصر الممدود في الشعر ولا يجوز مدّ المقصور» ثم يورد شاهداً قول النمر بن تولب، ويبرر قوله: «وللشاعر إذا اضطرّ أن يقصر الممدود، وليس له أن يمدّ المقصور، وذلك أن الممدود قبل آخره ألف زائدة، فإذا احتاج حذفها لأنها زائدة، فإذا حذفها ردّ الشيء إلى أصله، ولو مدّ المقصور لكان قد زاد في الشيء ما ليس منه» انظر الكامل ١/٢٨١ .

وفي كلام المبرد نظر : ذلك أن العروضيين أجازوا مدّ المقصور كما أجازوا قصر الممدود، وهذا الأمر يتفق مع دفاع العماري وردّه على المبرد، بل هو من مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين، فالكوفيون يجوّزون ذلك وهو رأي العماري، والبصريون لا يجيزونه وهو رأي المبرد، وذهب إلى أنه يجوز من البصريين أبو الحسن الأخفش انظر الإنصاف ٢/٧٤٥، إلا

بالفقر. وانظر "القول المختار في شرح ضرورات الأشعار" مجلد ١١ عدد ٢ من مجلة عالم الكتب ١٤١٠ هـ .

وللتوسع في هذا الأمر ينظر: أوضح المسالك ٢٤٥/٢ والإنصاف ٧٤٥/٢، والتصريح ٣٦٨/٢ والأشعوني ٩١/٤ .

٣٠- البيت في الديوان ١٨/ وعجزه: (بعينه مصبحي فيها وممسائي).

٣١- البيت في الديوان ٣٨٥/ ويروي: (فلما خشي الإلحاح ...) وبهذه الرواية يبطل قول المبرد.

٣٢- لم أقع على البيت في ديوانه ، الذي بين يدي .

٣٣- البيت في الديوان ٢٨٠ .

٣٤- هذا ردّ العماري .

٣٥- قال الحسن بن قاسم المرادي: «أجاز الفراء نصب الجزأين بها، دون أخواتها، وأجازه بعض أصحابه في الأحرف الستة، ... ومما ورد في ليت قول الشاعر:

.....

يا ليت أيام الصبا راجعا  
وانظر الجنى الداني / ٤٩٢/ ومغني اللبيب /  
٣٧٦/ .

٣٦- لم أجد البيت في الديوان .

٣٧- تعز: بلد في اليمن .

٣٨- البيت في الديوان ٣٠٩ وردّ نقده في خزانة الألب ٣٣٠/٣ .

٣٩- وإلى هذا الرد أشار البغدادي ٣٣٠/٣ .

أن الفراء من الكوفيين اشترط في مدّ المقصور وقصر الممدود شروطاً لم يشترطها غيره، فذهب إلى أنه لا يجوز أن يمدّ من المقصور ما لايجيء في بابه ممدود، نحو فعلى تأنيث فعلان نحو سكرى وعطشى، فهذا لا يجوز أن يمدّ لأن مذكره سكران وعطشان، وفعلى تأنيث فعلان لايجيء إلا مقصورة .

انظر الإنصاف ٧٤٥/٢ . أما بقية الكوفيين فلم يشترطوا شيئاً في جواز ذلك . ومن المتأخرين الذين قالوا بجواز ذلك حسين سليم الدجاني حيث يقول في منظومته ضرورات الأشعار :

وتشديد ذي التخفيف والعكس جوّزوا

ومدّ المقصور وقصر المدّة

ثم يشرحها فيقول بعد أن يشرح التشديد والتخفيف :

الثالث : مدّ المقصور، وهو الاسم المتمكن الذي حرف إعرابه ألف لازمة (كالفتى) . وفي جواز مدّه للضرورة خلاف، فمنعه البصريون وأجازه الكوفيون، والصحيح مذهب الكوفيين لكثرة وجوده في الشعر، حتى قيل إنه لغة ، ومن ذلك قوله:

سيفنيني الذي أغناك عني

فلا فقرٌ يدوم ولا غناء

فمدّ (غناء) للضرورة على أنه مقصور وليس هو من (غانيته) إذا فاخرته بالغنى ولا بالغنى (بالفتح) بمعنى النفع، كما قيل لاقتترانه





للسلب وهو في الإصلاح، الفري في الإفساد .

ومن الملاحظ أن العبارة من الأضداد .

٤٤- البيت في الديوان / ٨٨ / وهو مع البيت الذي

تقدمه من قصيدة واحدة، وأورده كذلك

صاحب **العقد الفريد** ٣٩١/٥ . في باب

الضرورة . وبكر بن وائل القبيلة العربية

المعروفة .

٤٥- هبنقة القيسي: هو لقب ذي الودعات يزيد بن

ثروان من قيس بن ثعلبة، مضرب المثل في

الغفلة والحمق، وهو جاهلي، يذكر في خبره

أنه يجعل في عنقه قلادة من ودع وخزف

وعظم ، وسئل عنها فقال : لأعرف بها نفسي،

فسرقها أخ له وتقلدها، فلما رآه قال: إن كنت

أنت أنا، فمن أنا ؟... انظر **مجمع الأمثال**

١٤٦/١، والأعلام ١٨٠/٨ .

٤٦- دُغَة العجلية: امرأة يضرب بها المثل في

الحمق، انظر **العقد الفريد** ٣٩١/٥، وأورد

صاحب **وفيات الأعيان** رد ابن عبد ربه على

المبرد أيضاً انظر ذلك في **الوفيات** ٣١٨/٤ .

٤٧- هنا انتهى كلام العماري . وما بعده تعقيب

من حمزة الأصفهاني .

٤٨- مهلهل بن يموت بن المزروع العبدى، من شعراء

العصر الإخشيدي بمصر، وكان راوية للشعر

كأبيه، منهمكاً في الخلاعة واللعب، له كتاب

(سرقات أبي نواس) و (محاسن أبي نواس)

والمقصود في عبارة حمزة الأصفهاني كتاب

مهلهل (سرقات أبي نواس) .

٤٠- البيت في الديوان / ٣١٠ .

٤١- البيتان من الرجز، وهما في الديوان ٦٤٦ .

٤٢- البيت مختلف النسبة في المصادر المتعددة،

وهو من شواهد النحويين، وقد ورد في **خزانة**

**الأدب** ٥٢/٢، وفي **الكتاب** ٣٧١/١، **والكامل**

٧٦٠، **والبيان والتبيين** منسوباً إلى عمرو بن

معد يكرب، وأشار جامع ديوان عمرو إلى ذلك

١٧٨، ونسبه صاحب **المؤتلف والمختلف** إلى

حضرمي بن عامر ١١٦، وأورد البكري في

**فصل المقال** ٢١١، أن أبا الحسن نسبه لسوار

ابن المضرب، ونُسب أيضاً إلى عامر الأسدي

الحضرمي، وهو أيضاً في **شرح المفصل**

٢٨٤، **والإنصاف في مسائل الخلاف** ٢٦٨/١،

وزعم الكوفيون أن (إلاً) هنا حرف عطف

بمنزلة الواو وكأنه قال: كل أخ مفارقة أخوه

والفرقدان أيضاً، واحتج البصريون أن : (إلاً)

لا تكون بمعنى الواو لأن - إلاً - تكون

للاستثناء، والاستثناء يقتضي إخراج الثاني

من حكم الأول، والواو للجمع ، والجمع

يقتضي إدخال الثاني في حكم الأول، فلا

يكون أحدهما بمعنى الآخر، انظر **الإنصاف**

٢٦٩/١ . وأورده ابن هشام في **المغني** /

١٠١ / من الوجوه الشاذة على وقوع (إلاً)

صفة وتعذر الاستثناء .

٤٣- البيت في الديوان / ٨٨ / وقال أهل اللغة في

مادة (فري) . فرى وأفرى الجلد: شقّه مصلحاً

ومفسداً، والمعتمد عند ابن سيده إن همزته

## المصادر والمراجع

- ١ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي - بيروت : دار الجيل ، ١٩٨٨ م .
- ٢ - الأصمعيات، الأصمعي، أحمد محمد شاكر، وهارون - ط ٢ - مصر: دار المعارف، ١٩٦٤ م .
- ٣ - إعراب القرآن الكريم وبيانه، محي الدين درويش - حمص: دار الإرشاد، ١٩٨٣ م .
- ٤ - الأعلام، خير الدين الزركلي - بيروت: دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م .
- ٥ - الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق مجموعة من المحققين، بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم الهيئة المصرية للكتاب ١٩٦٥ م .
- ٦ - الإنصاف في مسائل الخلاف، أبو البركات الأنباري، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - بيروت: دار إحياء التراث العربي، بلا تاريخ .
- ٧ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام، تحقيق مصطفى السقا وشريكه - بيروت : دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٠ م .
- ٨ - البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون - بيروت : دار الجيل، بلا تاريخ .
- ٩ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي، القاهرة ١٩٣١ م .
- ١٠ - الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن القاسم المراوي، تحقيق د . فخر الدين قباوة وفاضل - بيروت : دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣ م .
- ١١ - خزنة الألب ، البغدادي، تحقيق عبدالسلام هارون، دار الخانجي ١٩٧٩ م .
- ١٢ - الخصائص، ابن جني، تحقيق محمد علي النجار - ط ٢ - بيروت : دار الهدى .
- ١٣ - ديوان أبي نواس - بيروت : دار صادر ، بلا تاريخ .
- ١٤ - ديوان أبي نواس، مخطوط، رواية حمزة الأصفهاني، مكتبة القاهرة (٢٣٩) أدب .
- ١٥ - ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ١٦ - ديوان عمرو بن معدى كرب، جمع مطاع الطرابيشي - دمشق : مجمع اللغة العربية ، ١٩٨٥ م .
- ١٧ - الروضة، المبرد، جمع وتحقيق عبدالكريم الحبيب، مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد ٣٧ / الجزآن ١ - ٢ ، ١٩٩٣ م .
- ١٨ - شذور الذهب، ابن هشام، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دمشق : مؤسسة النوري، ١٩٦٥ م .
- ١٩ - شرح شواهد الشافية، البغدادي، تحقيق الشيخ نور وآخرين - مصر : مطبعة





- الحجازي ، ١٣٥٨هـ .
- ٢٠- شرح المفصل، ابن يعيش٠- القاهرة :  
المطبعة المنيرية ، بلا تاريخ .
- ٢١- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، طبعة عيسى  
البابي الحنبي ١٣٦٤هـ .
- ٢٢- ضرورة الشعر، السيرافي، تحقيق رمضان  
عبدالتواب٠- بيروت : دار النهضة العربية ،  
١٩٨٥م .
- ٢٣- العقد الفريد، ابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين  
وشريكه، لجنة التأليف ١٩٦٥م .
- ٢٤- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد  
البكري، تحقيق إحسان عباس وعابدين ،  
بيروت، ١٣٩١ هـ .
- ٢٥- القول المختار في شرح منظومة ضرورات  
الأشعار، حسين سليم الدجاني، تحقيق  
عبدالكريم الحبيب، مجلة عالم الكتب،  
مجلد ١١/ عدد ٢/ ١٤١٠هـ .
- ٢٦- الكامل، المبرد، تحقيق محمد أحمد الدالي٠-  
بيروت : دار الرسالة، ١٩٨٦م .
- ٢٧- الكشف، الزمخشري، المكتبة التجارية، بلا  
تاريخ .
- ٢٨- ما يجوز للشاعر في الضرورة، القزاز
- القيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، الدار  
التونسية ١٩٧١م .
- ٣٩- متن اللغة، أحمد رضا٠- بيروت : دار مكتبة  
الحياة، ١٩٥٨م .
- ٤٠- المثل السائر، ابن الأثير، تحقيق أحمد الحوفي  
وطبانة، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٢م .
- ٤١- مجمع الأمثال، الميداني، تحقيق محمد محي  
الدين عبدالحميد٠- بيروت: دار النصر.
- ٤٢- مغني اللبيب، ابن هشام ، تحقيق مازن  
المبارك وحمدالله، دار الفكر ١٩٧٢م .
- ٤٣- المقتضب ، المبرد ، تحقيق محمد  
عبدالخالق عضيمة٠- بيروت : عالم الكتب،  
بلا تاريخ .
- ٤٤- المؤلف والمختلف، الأمدي، تحقيق عبدالستار  
فراج٠- القاهرة :دار إحياء الكتب العربية ،  
١٩٦١م .
- ٤٥- الموشح، المرزباني، تحقيق محمد علي  
البجاوي، دار نهضة مصر ١٩٦٥م .
- ٤٦- الفحو والصرف، عاصم بيطار، مطبعة جامعة  
دمشق ١٩٨٨م .
- ٤٧- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق إحسان  
عباس٠- بيروت : دار صادر، ١٩٧٨م .

## المدرسة اليمنية في فن تزويق المخطوطات الإسلامية

سمير مقبل أحمد العريقي

الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف

وزارة الثقافة والسياحة - الجمهورية اليمنية

لم تشتهر المدرسة اليمنية في تزويق المخطوطات كما اشتهرت مدرسة بغداد التي وصلت أوج مجدها الفني في القرن الثالث عشر الميلادي، السابع الهجري حيث استطاع يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي <sup>(١)</sup> في ترجماته الرائعة لمقامات الحريري <sup>(٢)</sup> أن يجسد النموذج الكامل لمدرسة التصوير البغدادي، وهي وثائق يستطيع الدارس اعتمادها في تقرير الحقائق، ومعرفة الأصول والوقوف على خصائص مدرسة بغداد في فن التصوير، وعود على بدء؛ فإن المدرسة اليمنية في فن التصوير، كانت شحيحة الإنتاج باستثناء مقامات الحريري، التي زوقها أحمد بن أحمد بن حسين دغيش <sup>(٣)</sup> لأنها اتجهت اتجاهًا آخر حيث ركزت على الزخرفة النباتية والهندسية والكتابية المنتشرة على العديد من المصاحف القرآنية، وعلى المباني الدينية والمدنية في العديد من المدن اليمنية، وربما اتجه الفنان اليمني المسلم هذا الاتجاه هروباً من تجسيد الكائنات الحية في رسوماته أو عد ذلك أمراً مكروهاً. وليس أساس ذلك "القرآن الكريم" إنما مرجعه بعض الأحاديث التي تروى عن النبي ﷺ، ومهما يكن من شيء فإن كراهيته تصوير المخلوقات الحية كان لها تأثير عميق في طبيعة الفنون الإسلامية، ويذكر ثروت عكاشة <sup>(٤)</sup> أن العديد من رجال الدين أفتوا بإباحة التصوير العلمي والفني.

بينائها الخليفة عبدالملك بن مروان سنة (٦٨٥ - ٧٠٥م) كذلك في الجامع الأموي وقصير عمره. وما يهمننا هنا هو دراسة فن التصوير في مقامات الحريري التي زوقها الفنان اليمني "الدغيش" ففيما يخص فن المقامات نفسه نجد أنه اتخذ في اليمن إطارين عامين أحدهما الإطار القصصي الذي

وقد وجد العديد من علماء الآثار في أثناء التنقيبات مجموعة من التماثيل المرسومة على الجدران في قصور أكثر الناس سلطة وهم الخلفاء. ومن أقدم التماثيل التي ابتدعت في الحضارة الإسلامية محفوظة على الجدران الداخلية لقبة الصخرة في القدس وهي التي أمر





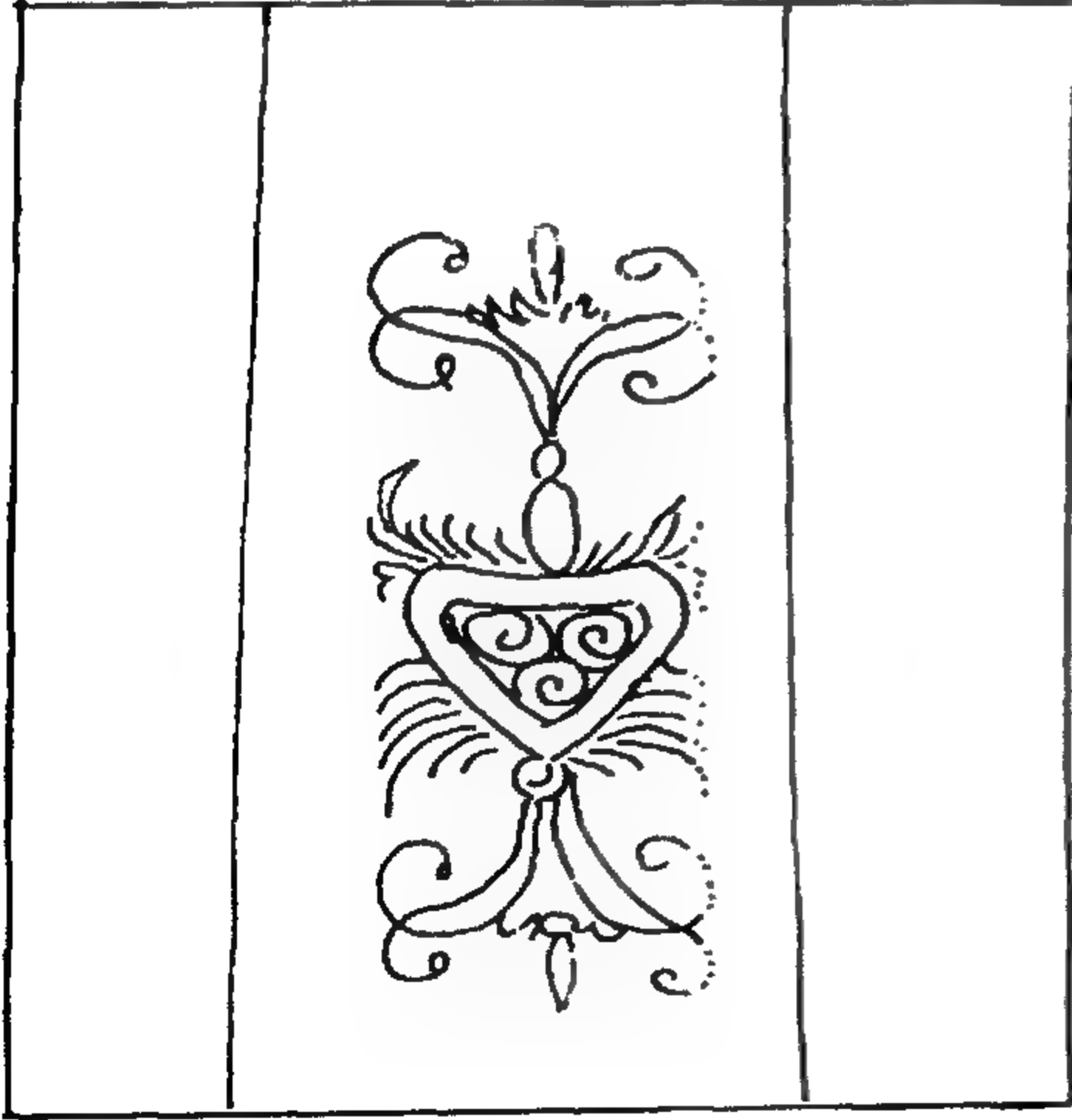
الحواري<sup>(٥)</sup> كما هو في حواريات القات والتنبك والقهوة، أو الورد والفل حيث يهدف المؤلف من التناظر بين الشيئين إبراز خصائص ما لكل منهما على لسانيهما وهذا فن متميز عن الفن الذي وجد في أقطار إسلامية أخرى .

أما الجانب الفني فتكاد النسخة التي ندرسها تكون العمل الوحيد الذي عثر عليه إلى اليوم ، وهي بالتالي تمثل اتجاهات المدرسة اليمنية في التصوير وهي تقع في مئتين وخمس وثلاثين ورقة كل صفحة تحتوي على ثلاثة عشر سطراً أبعادها ٢٩×١٩سم وهي تضم خمسين مقامة ، أولها المقامة الصنعانية وآخرها البصرية، شرحت كلمات المقامات بالأحمر وسط السطور، وعليها

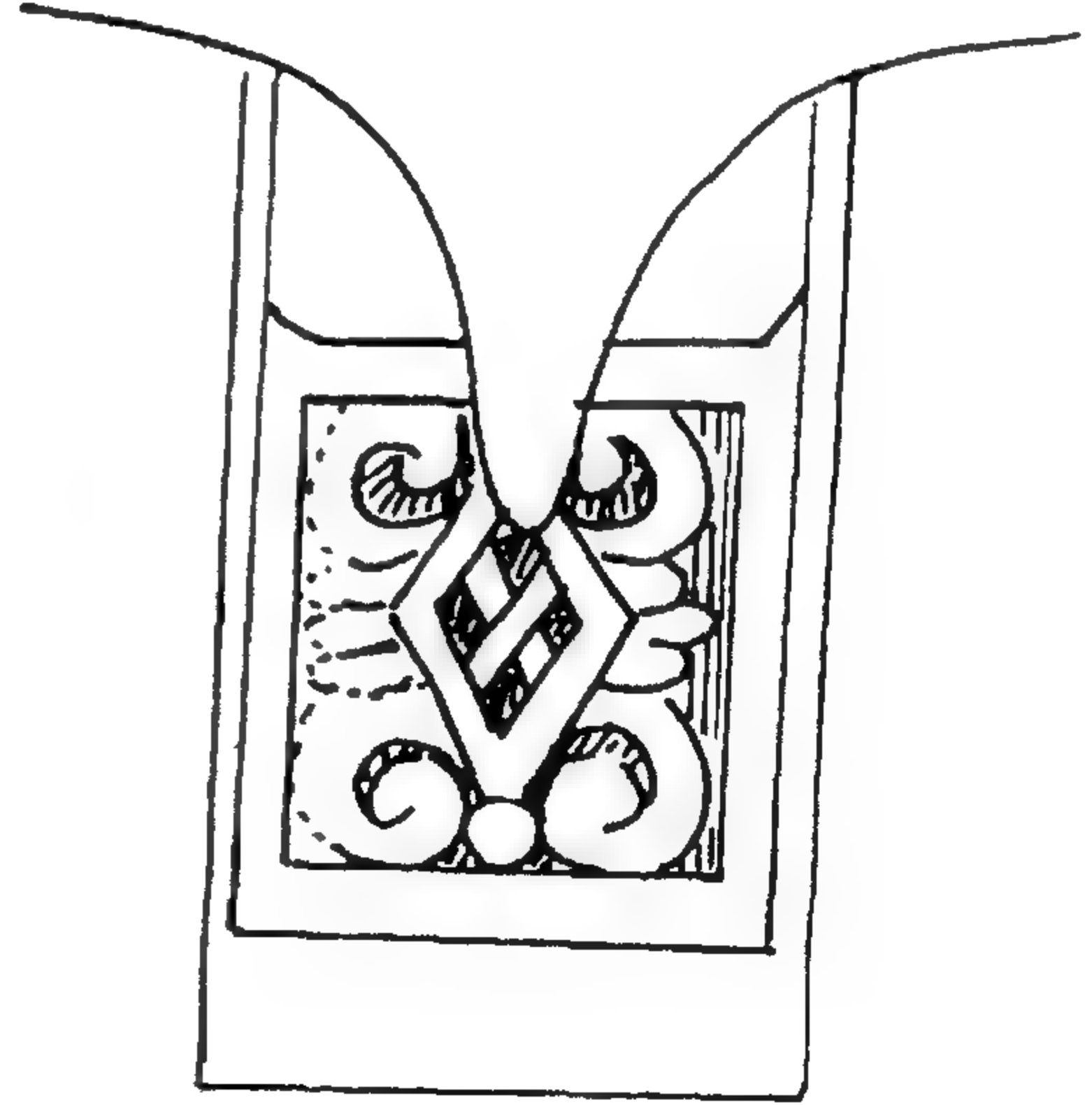


نماذج من زخرفة السيف اليمني

يعتمد على قصة تروي ما وقع لبطل المقامة، قد يكون هذا البطل إنساناً أو حيواناً أو جماداً، حيث استطاع الفنان اليمني أن ينقد مسائل اجتماعية تتعلق بالمناحي السياسية والإصلاح الاجتماعي، والنوع الآخر من المقامات عند أهل اليمن يدخل في الإطار

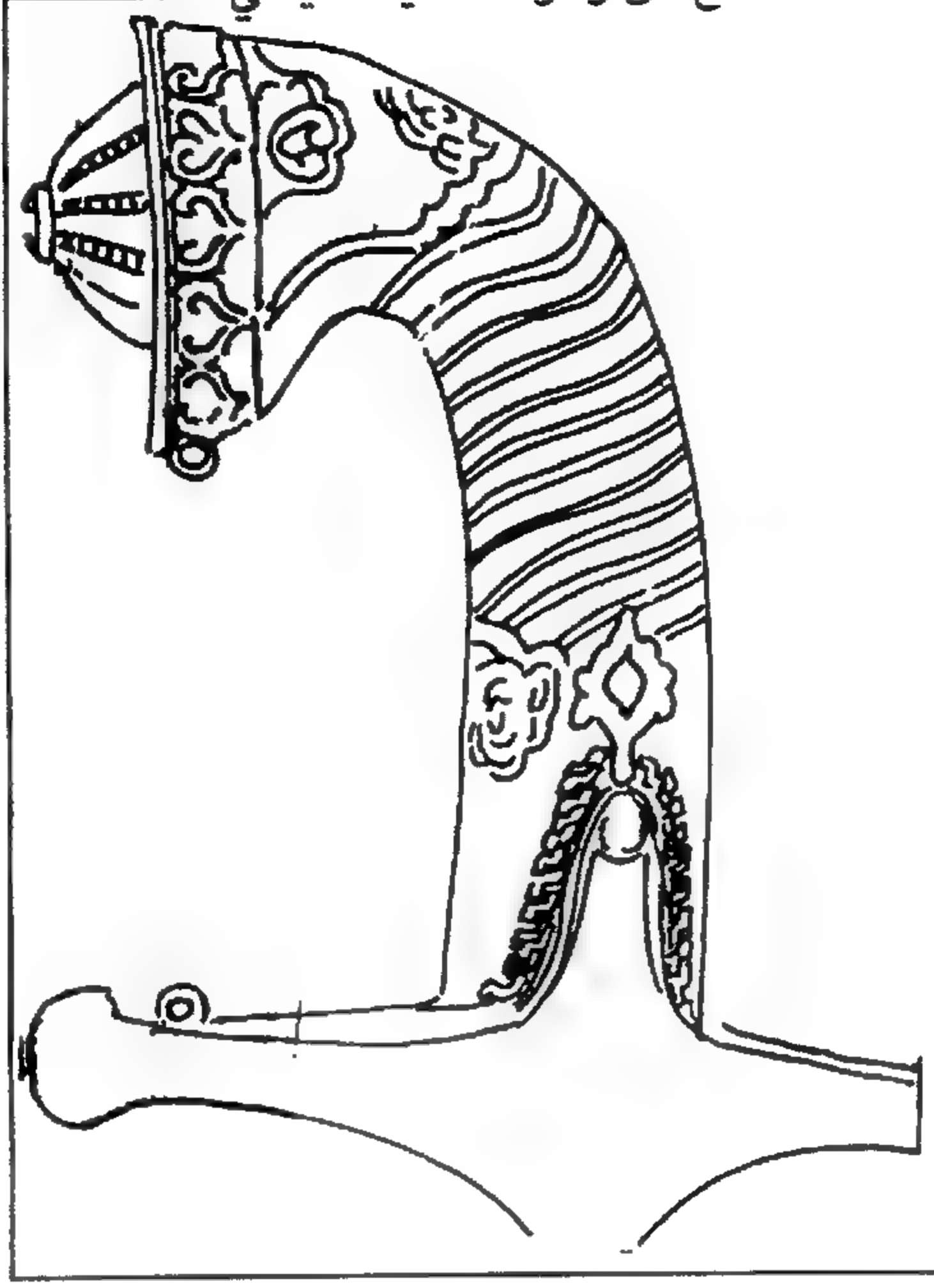


زخرفة الفصل



سيف برقم ٢٤٤١ زخرفة الفصل

نماذج من زخرفة السيف اليماني



تعليقات وشروح  
والهوامش محددة بالمداد  
الأحمر والأزرق .

وهناك بعض  
الغموض في تحديد هوية  
المصدر إلى المقامة  
المكية، يبدو - وهذا رأيي  
- أن الذي قام في  
البداية بنسخ المخطوطة  
هو الأب "أحمد بن أحمد  
الدغيش" وزوق المخطوط  
بالصور الملونة، وعدد

بتصوير مجالس الولاة  
والقضاة . وأهم ما  
يميز أسلوبه هو عدم  
استخدامه الهالة<sup>(٦)</sup>  
الموجودة في رسوم  
"الواسطي" التي تأثرت  
بالطابع البيزنطي؛  
ومجمل القول إن  
المخطوط جميل الخط  
رهيفه ، صور إنسان  
ذلك العصر بقسمات  
وجهه وملابسه الجميلة

هذه الصور ستة وعشرون صورة، وربما  
توفي فاتم ابنه محمد ابن أحمد دغيش نسخ  
بقيته، ويُعرف ذلك من اختلاف أسلوب الخط  
ومن توقف تزويق المخطوط عند المقامة  
الرابعة عشرة .

إن الأهمية الأساسية لمقامات الحريري  
المزوقة بالتصاوير هي أنها تعدّ وثائق  
تاريخية تلقي الضوء على كثير من مظاهر  
الحياة الاجتماعية في الفترة العباسية التي  
عاش فيها "الحريري"، ورغم أن الفنان  
اليماني "الدغيش" أتى في فترة متأخرة عن  
الفنان "الواسطي"، إلا أنه استطاع إعطاءنا  
صورة عامة عن الملابس والأواني والأنوات  
في الفترة التي عاش فيها، وقد اعتنى الفنان

السابغة ذات الأكمام الواسعة الموشاة  
بالأشرطة الحريرية تزيينها الزخارف النباتية،  
ولم يجسد الفنان قواعد المنظور حيث لم  
يهتم "بالمكان" كثيراً، كما نجد ندرة المناظر  
الطبيعية ورسوم العمائر، والملاحظ أن  
الرسوم الآدمية قصيرة القامة، أما الوجوه  
بشكل عام فهي مائلة إلى الاستدارة،  
والعيون سوداء كبيرة ذات أجفان بارزة  
عليها مسحة من الملامح العربية التركية،  
حيث كان النفوذ التركي أثره الواضح في  
تغلغل الأساليب الفنية التركية التي جسدت  
القيمة الجمالية الظاهرة على تزويق  
التصاوير، وهو العصر الذي عاش فيه الفنان  
"سالف الذكر" وقد استطاع أن يجعل





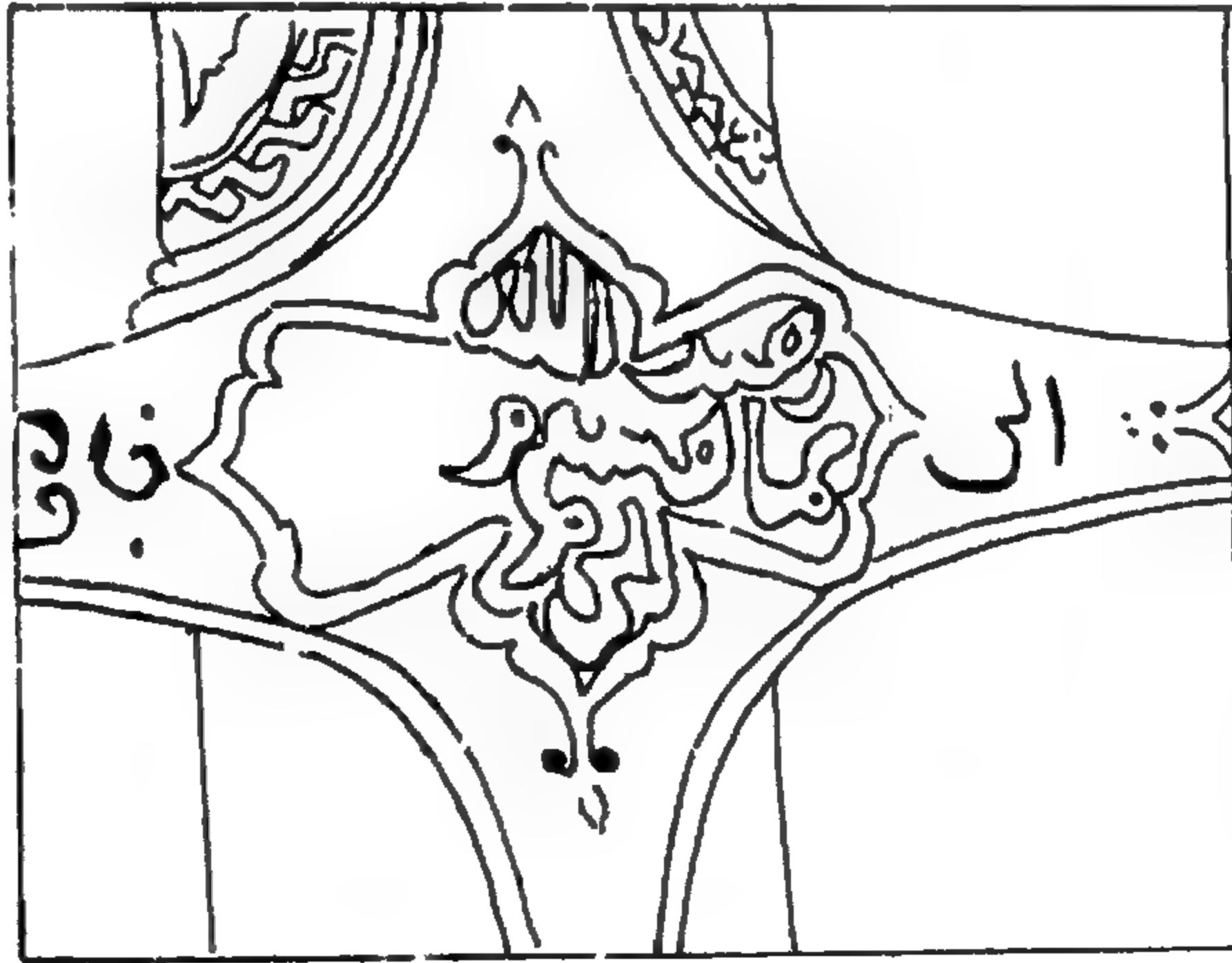
لرسومه طابعاً فنياً خاصاً تؤكد روح المجتمع اليمني الأصيل، فرسم سحنة الأشخاص بشكل متشابه كذلك ملابسهم الجميلة المزخرفة "والموشى" والجدير بالذكر أن اليمن كانت من أشهر المناطق في صناعة الأقمشة؛ بل كانت تصدرها إلى خارج اليمن ويذكر جواد علي<sup>(٧)</sup> أن هذه الأقمشة اكتسبت شهرة واسعة في كل مكان، وذلك لجودة صناعتها ومن أشهر ذلك الحل اليمنية، والثياب السعيدية، والبرود المعافرية والسحولية، والجيشانية والسديرية والريدية، وكلها تنسب للمناطق التي أنتجتها وأصبحت من أهم موارد الدولة في ذلك الوقت .

ويلاحظ في مقامات "الحريري" التي زوقها "الدغيش" نمطاً واحداً من الألبسة ترتديه الشخصيات المرسومة في المقامات

وهي "الجبة" "الفرجية" وبما أن موضوع اللباس يهمننا كثيراً في وصف الصور؛ لذا كان علينا أن نقدم وصفاً عاماً لما كانت عليه الألبسة

في ذلك الوقت، وإن كانت "الجبة" محصورة في طبقة معينة من الناس، وكانت تسمى في الغالب "الفرجية"، وهي تجمع "فراجي" و"فراجيات" وهو ثوب فوقاني "انظر الشكلان ١، ٢" وهو خاص بطبقة العلماء والكتاب وتتميز "الفرجية" بطول كميتها إلى ما يتجاوز أطراف أصابع اليدين، كما أنها مفتوحة من الأمام من أعلاها حتى الذيل ومزودة بصف من الأزرار وكانت تصنع من أقمشة متنوعة بما يتناسب ومتغيرات فصول السنة فصنعت من القطن والحرير، وإذا تتبعنا تاريخ هذه "الفرجي" نجدها صنعت لسلطين الممالك في مصر، وسلطين بني رسول في اليمن، وكانوا يقدمونها "تشاريف" أو خلع لبعض الشخصيات المهمة من علماء ورياسة السفن الذين يقدمون خدمات جليلة

للدولتين، وتتميز هذه "الفرجي" بألوانها البديعة والمختلفة "والموشى" وقد زخرفت بالزخارف النباتية من ورود وخطوط جميلة منتظمة "والفرجي" مبطن من الداخل بفراء السنجاب،



سيف رقم ٢٢٩٦



## لوحات المقامة الصناعية

وهما شكل "الترنجة" و"المحراب"؛ والترنجة شكل جميل كان يغطي ما تحت الطوق "الياقة" التي نراها تُلبس فوق الجبة أو الفراجي، وكانت تطرز بشكل إبداعي يغطي الجبة علي طول الكتفين وتنزل إلى

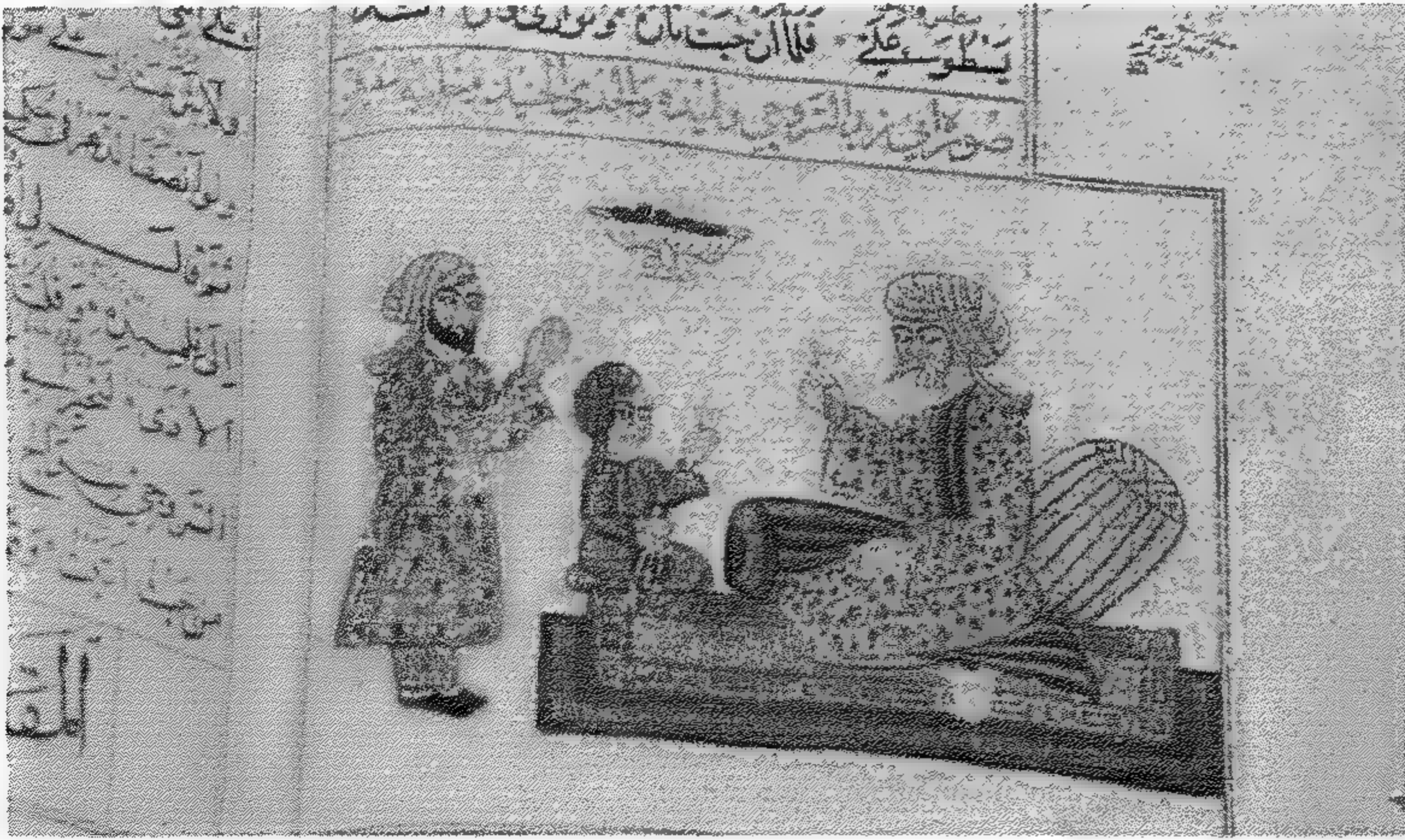


لوحة (١) ٥,٢ × ٥,٥ سم

منتصف الظهر وإلى منتصف الكمين، كما يلتف التطريز إلى الأمام مغطياً جانبي الصدر حيث يلتقي طرفاها في الأسفل على شكل محراب . ومع أن هذا النوع من "الفراجي" أو "الجبة" الفخمة الجميلة كانت تقدم للأمراء وقادات السفن القادمين من

الرمادي والحواف من فراء القندس ، وتشتمل دور الكمين وأسفل الفراجية وفتحة الرقبة والفتحة الأمامية، إضافة إلى "توشية" الكمين والصدر بخيوط حريرية خالصة، أو خيوط ذهبية خالصة كذلك مزج خيوط الذهب مع الفضة فتعطي شكلاً بديعاً، وقد استطاع

الفنان بإتقانه للتوشية أن يبتعد عن التجسيم واتخذ أشكالا تجريدية كالتوريقات النباتية والكتابية ، أما ما يتعلق بتاريخ صناعة "الجبة" الفراجي فقد كانت في عصر بني رسول،



لوحة (٢) ٨ × ١١,٥ سم

حيث تتخذ عملية تزيينها أسلوبين رئيسيين





لوحات المقامة الطلوانية

في نهاية فترة حكم الملك المظفر ٦٩٤هـ وكانت ألوانها فرجية حمراء، وفرجية خضراء، وفرجية زرقاء، وكلها مبطنة بالفرو كما سميت بلهجة ذلك العصر "مسنجية مقدسة" أي إنها ذات لون واحد



لوحة (٣) ٧ × ٧,٥ سم

فقط . وما يهمنا هنا من هذا كله أن الفراجي أو الجبة "ظلت تنتج في "مصر" و "اليمن" في العهد العثماني . كما نرى ذلك في رسومات المخطوط الذي سنتناوله في الوصف كذلك انتقلت إلى "إستانبول" عاصمة الخلافة العثمانية، وكانت تقدم

بلاد الهند ترغيباً لهم في جلب البضائع من وإلى ميناء عدن <sup>(٨)</sup> إلا إنها كانت تقدم كتشريف لرجال القلم وكتاب الدواوين، أما رجال الدين فقد كانت الدولة في عهد الملك المظفر يوسف تقدم لهم نوعاً من "الفراجي" أو "الجيب" الصوفية والقطنية الممتازة تسمى



لوحة (٤) ١٠ × ١٢,٥ سم

"قضياني" ولعل في هذا دلالة واضحة على عزوف رجال الدين عن لبس "الفراجي" الحريرية "الموشى" بخيوط الذهب التزاماً منهم بتعاليم الإسلام. والجدير بالذكر أنه ذكرت ألوان فراجي

منحت لربابنة سفن قدموا ببضائع إلى اليمن



## لوحات المقامة القيلية

هذا التصرف بمثابة وعد شخصي بالأمان أكثر منه رمزاً للتكريم ثم في القرن الرابع عشر بمثابة هدية شائعة، ونقرأ أنه لما أرسل السلطان الملك المظفر يوسف ابن عمر "من بني رسول" هدايا ثمينة إلى



لوحة (٥) ٨,٢ × ١٠ سم

السلطان "بيبرس" أرسل إليه الأخير رداً على ذلك قميصاً "كأمان" ودرعاً "جوشن" وكانا في الأصل مما يرتديه هو نفسه . وفي هذه الفترة أمكن لموظفي الدولة عدّ الخلعة حقاً مكتسباً كمرتباتهم سواء بسواء

## لوحات المقامة الدمياطية



لوحة (٦) ٨ × ٩,٦ سم

للشخصيات المهمة <sup>(٩)</sup> في مختلف البلدان الواقعة تحت السيطرة العثمانية، وكانت تسمى "ذهبية" وقد منح أحد البشوات أو الولاة على اليمن إحداها "إمام الجامع الكبير" بعد توليه مباشرة، حيث كانت سبباً في نشوب نزاع كبير عليها بين إمام

"الجامع" و"خطيبه" ذكر ذلك صاحب كتاب "حوليات يمانية"، الذي أرخ للعودة الثانية للعثمانيين إلى اليمن أما خلع التشريف : فقد كان قبل العصر المملوكي يخلعها الحاكم نفسه، ويعطيها

كهدية بعد أن يخلعه من فوق جسده وكان



التي استعملت كثياب للتشريف والتي خلعت على الأمراء كانت تشبه إلى حد بعيد تلك التي يرتديها عادة أي شخص في حياته اليومية، وكانت تسمى فوقاني وهي "جبة" كاملية عباءة سلاري ... إلخ. وكانت تتنوع وتختلف

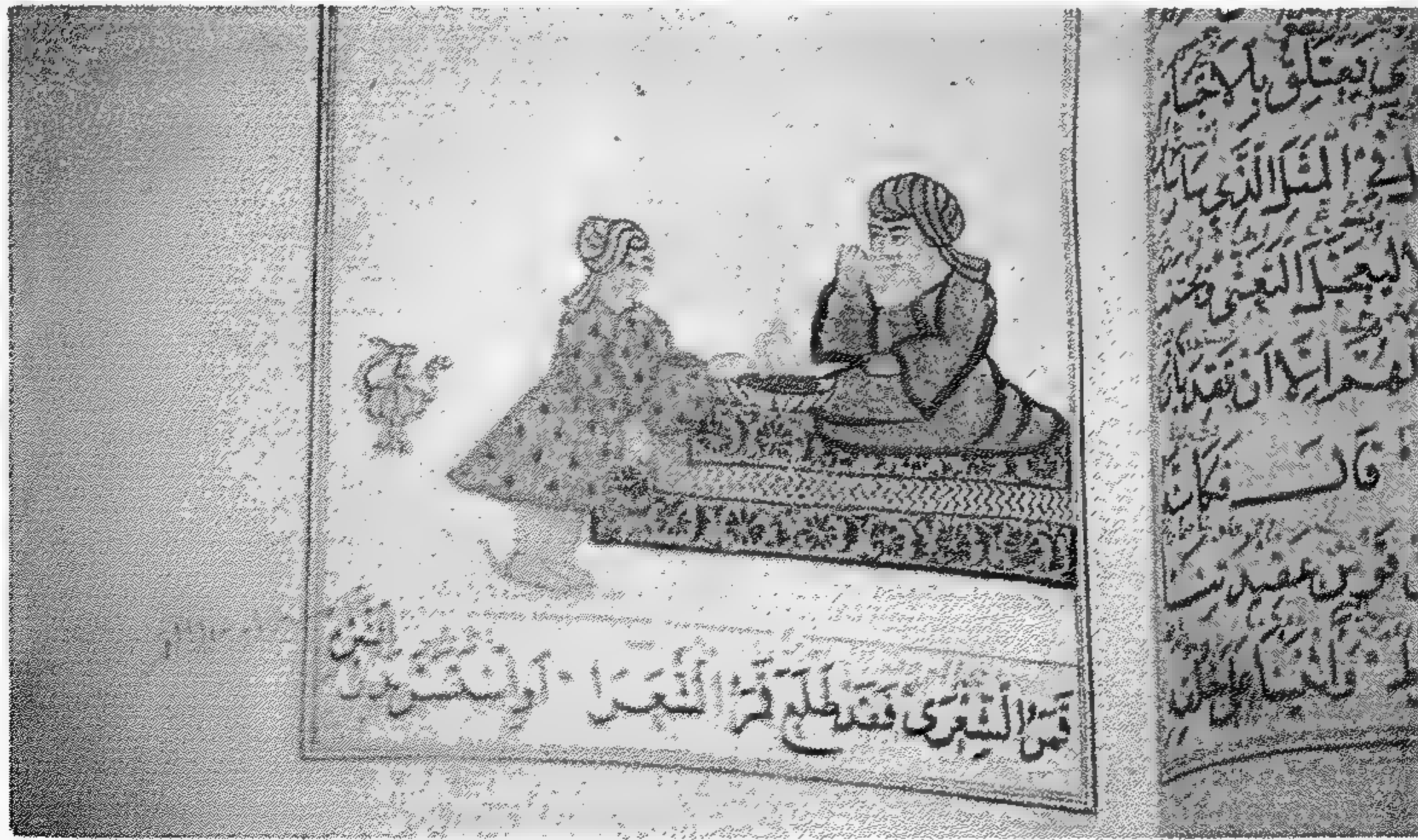
#### لوحات المقامة الكونية



لوحة (٧) ٧,٥ × ٩ سم

باختلاف طبقات الشعب . والواضح أن هذا التنوع المذهل في ثياب التشريف خلال العصر المملوكي صنف بدقة بحسب الطبقات. فكان أرباب السيوف والأقلام والعلماء كل له زيه الخاص . وكانت الأقمشة تشكل

والواقع أنه من غير الواضح تحديد الأجزاء التي تتكون منها الخلعة فأحياناً كان ثوب التشريف يقتصر على "قباء" أو "عباءة" كما كان يشتمل غالباً على متنوعات من الملابس مثل الأحزمة أو القلانس، وأحياناً أخرى كانت الخلعة، تحتوي على أجزاء من الثياب



لوحة (٨) ٨ × ١٠ سم

ومن الواضح أن ثوب وأسماء الملابس

بل وفي بعض الأحيان كانت تتضمن أسلحة . وفي العصر المملوكي أيضاً احتوت الخلعة على مسكوكات وأحياناً على درع فارس وكسوة جواد مزركشة، وأطلق عليها خلع التشريف.



## لوحات المقامة المراغية

الأرض وأكمام

اتساعها ثلاث أذرع .

أما القميص

المذكور الطويل أصبح

في القرن ١٤م

قصيراً ويصل إلى

مستوى الركبة وكان

يلبس مع المأزر، وهو

نوع من السراويل

التي كان يصل إلى

الركبتين ، ويعد ثوباً تحتانياً وربما كان يشبه

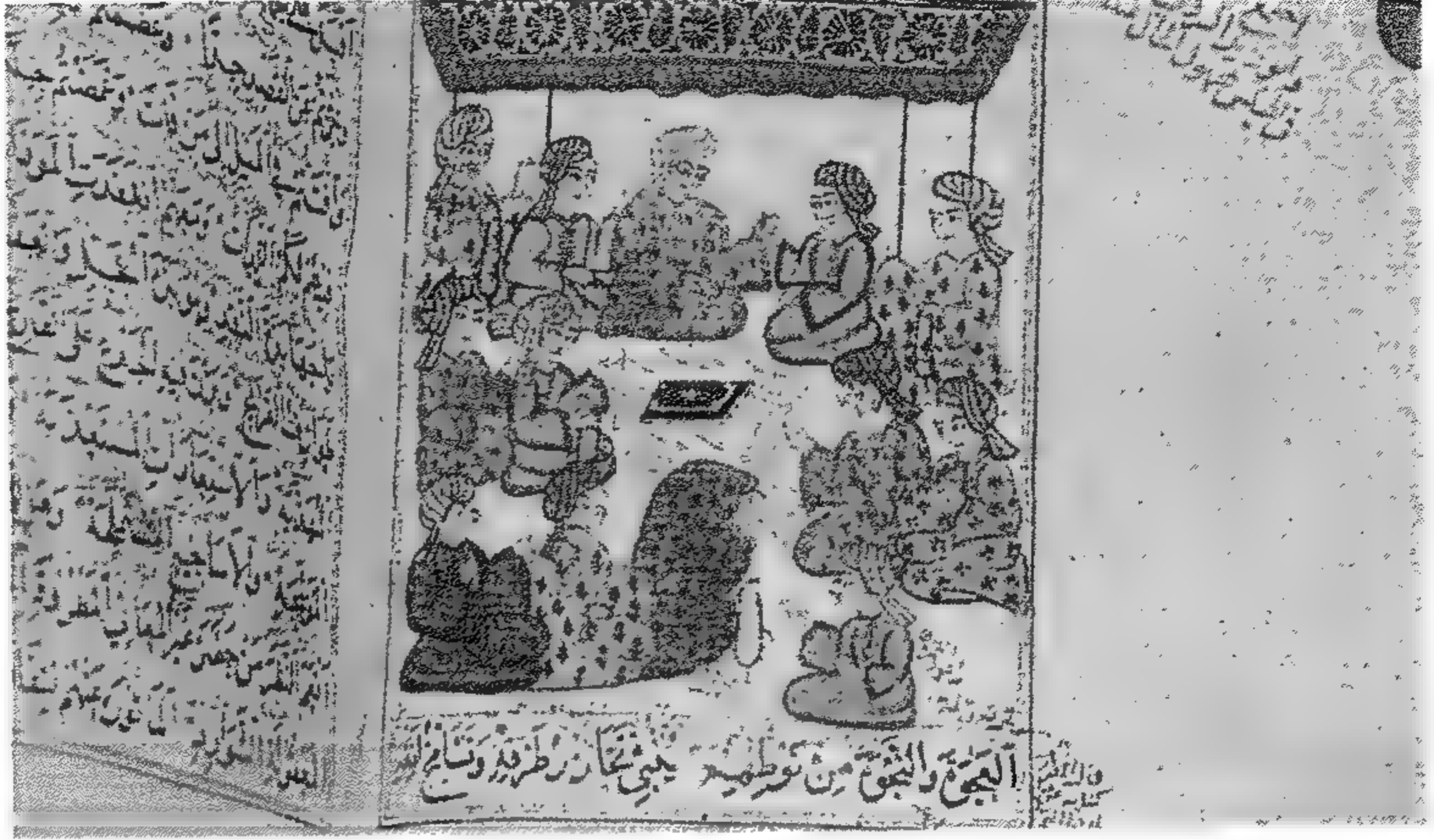
سراويل الرجال ومن الجائز أنها كانت تقوم

مقام قميص يبدو مثل الجلباب يطلق عليه

اسم "الثوب" وفي العصر "الشركسي" كانت

الكلمة الدارجة التي تطلق على السراويل هي

كلمة "لباس" وفوق هذه الثياب التحتانية



لوحة (٩) ١١,٥ × ٨ سم

نفائس مهمة ملابس صوفية تستخدم للشتاء

ملابس صيفية عند حلول مواسم الصيف .

وكانت من اللون الأبيض .

وتذكر بعض المراجع أن قماش الخدمة،

وقماش الموكب كانا مطابقين لبعضهما وهذا

التطابق قد عبر عن نفسه في مناسبات

كثيرة، أما ثياب

التشريف فكانت لها

فخامة.

أما ملابس النساء

: فقد جرت العادة أن

ترتدي المرأة المسلمة

قميصاً حتى تستر

عورتها ففي العهد

"المملوكي" ارتدت المرأة

"بهطلة" وهي ذات ذيل طويل ينسدل على



لوحة (١٠) ١١ × ٨ سم



لوحات المقامة البيرقعيدية

أما العمامة فقد

كانت أهم جزء في لباس رجال الدين فقد أطلق عليهم كطبقة قائمة بذاتها اسم "أرباب" (١١) العمام أو المتعممون، وهذا ليعني أنهم كانوا الوحيدين الذين لهم عمام فوق رؤوسهم،

غير أن عمامهم كانت أكبر حجماً وأكثر أهمية من عمام الآخرين ، كان لون العمامة في بعض الأقطار الإسلامية يُميز فيها المسيحي، عن اليهودي، والسامره، وقد ذكر "القلقشندي" أن النصارى كان لون عمامتهم الأزرق واليهود الأصفر والسامره الأحمر،



لوحة (١١) ١١ × ٨ سم

كان يُلبس "الثوب" وكانت المرأة المسلمة عادة تلتف جميعها بملاءة متسعة فضفاضة يطلق عليها اسم "الإزار" يغطي الملابس كلية وكان الإزار بالنسبة للمسلمات عامة "أبيض اللون" أما أهل الذمة المسيحيات فكان ما يلبسنه بلون أزرق وللإهوديات "اللون الأصفر" (١٠).

والسامريات "اللون الأحمر" وكانت المرأة العربية تستخدم قطعة من قماش يطلق عليها "العصابة" تلتف كالعمامة وتزين بزخارف مطرزة . وكانت نساء المدينة يطفن محجبات، ومن

أشكال الحجاب "المقنعة"، والقناع، والنقاب .



لوحة (١٢) ١٢ × ١٤ سم

## لوحات المقامة المعربة

انفرادها بأسلوب فني فريد لم يتبع في بقية الصور. هذا الأسلوب اتخذته مدرسة بغداد في تزويق الصور، التي اعتمدت على رسم «الهالة» خلف رؤس الأشخاص، كما أن ملابس الشخصيات في هذه اللوحة



لوحة (١٣) ١١,٣ × ٩,٨ سم

تختلف في شكلها ونمط أسلوب زخرفتها عن بقية ملابس الأشخاص في اللوحات التي ستأتي بعدها، وقد رسم الفنان ملامح الأشخاص «مملوكية أو تركية» تميزها الدقون السوداء المدببة، وقد حشد اللوحة برعوس آدمية غير متناسقة والصورة معقدة

وفي اليمن وبعض البلدان كان يُلبس تحت العمامة «طاقية» تسمى «الكوفية» وكان يبلغ طول العمامة سبعة أذرع، كما كان رجال الدين من الطبقة الأدنى يضعون فوق رءوسهم عمامة أكثر أناقة ذات عذبة أو ذيل كما نشاهد ذلك في اللوحات، والطريحة أو

الشال كان عبارة عن وشاح يسترسل على الكتفين .

## وصف اللوحات :

يبدأ «الحريري» مقاماته بالمقامة الصنعانية، وفيها « أن أبا زيد كان واعظاً ثم عكف مع تلميذه لشرب



لوحة (١٤) ١٢ × ٩ سم

النبيذ» من الملاحظ في أول صورة من المقامة





(٩) لوحات المقامة الإسكندرية

صورة عامة لما كانت  
عليه أشكال الأزياء  
والوانها وزخرفتها .

أما صور  
المقامتين الثانية  
والثالثة «الطوانية  
والدينارية» فجاءت  
بسيطة في تناولها  
لموضوعها . وبذلك  
ننتقل إلى المقامة



لوحة (١٥) ١٠,٥ × ١٠ سم

«الرابعة» الدمياطية (اللوحة رقم ٦) وهي  
تتضمن محاوره بين أبي زيد وابنه في  
(المواصله والقطيعه) فقد رسم الفنان  
"الدغيش" السروجي وابنه في فضاء متحرك  
يتحادثان وبجانبهما ترعى مجموعه من  
الجمال والخرفان. فأجاد رسم أشكالها،

من حيث المضمون والقيمة الفنية . أما في  
«اللوحة رقم ٢» فاستخدم الفنان أسلوباً  
جديداً في رسم «اللوحات» وهو أسلوب غير  
معقد اعتمد فيه البساطة والوضوح والتحويل  
ففي هذه اللوحة نرى «السروجي» يعظ جمعاً  
من الناس «الحارث ابن همام» واقفاً ينظر



لوحة (١٦) ١٠ × ٩ سم

إليه باهتمام مصغياً لما  
يقوله ، وبعد أن يستدر  
عطف الناس عليه  
يتبعه «الحارث» إلى  
مكانه فيراه مع غلامه  
والجدي الحنيد وخابيه  
النبيذ، وقد بين لنا  
الفنان في رسمه ذلك  
الموقف بأسلوب فني

جميل حيث أعطانا في رسوماته المختلفة



## (١٠) لوحات المقامة الرحبية

البناء، ونرى إطلالة  
من إحدى الشرفات  
لثلاثة وجوه؛ امرأتان  
وولد . وفي اللوحة  
رقم (٨) نرى  
"السروجي" قاعداً  
على بسط مزخرفة  
بزخارف جميلة  
قوامها زخارف نباتية  
تعود إلى العصر

التركي وأمام السروجي طبق طعام يشاركه  
فيه ولد المرأة الفقيرة وفي هذه المقامة  
استخدم "السروجي" حيلة للحصول على  
الغذاء لسد رمقه .

أمّا في المقامة السادسة "المراغية"  
اللوحة رقم (٩) فقد صور الفنان «الدغيش»



لوحة (١٧) (١٨) ٩ × ٧,١ سم

ووضح ألوانها الجميلة وسيقانها المتناسقة،  
والملاحظ أن الصورة خالية من الأشجار  
والعشب .

وفي المقامة الخامسة (اللوحة رقم ٧)  
نرى "أبا زيد السروجي" واقفاً أمام أحد  
الأبواب ماداً يده اليمنى، وممسكاً بعضا



لوحة (١٨) ١٠ × ١٠,٥ سم

باليد اليسرى، من  
الملاحظ أن الفنان لم  
يستخدم قواعد المنظور  
بل استخدم التحوير  
فنرى طول قاممة  
"السروجي" تشكل ما  
يقرب من نصف طول  
البيت، كما أعطانا  
الفنان صورة عامة لما

كانت عليه المباني اليمنية من زخارف ومادة





تابع المقامة الرحبية

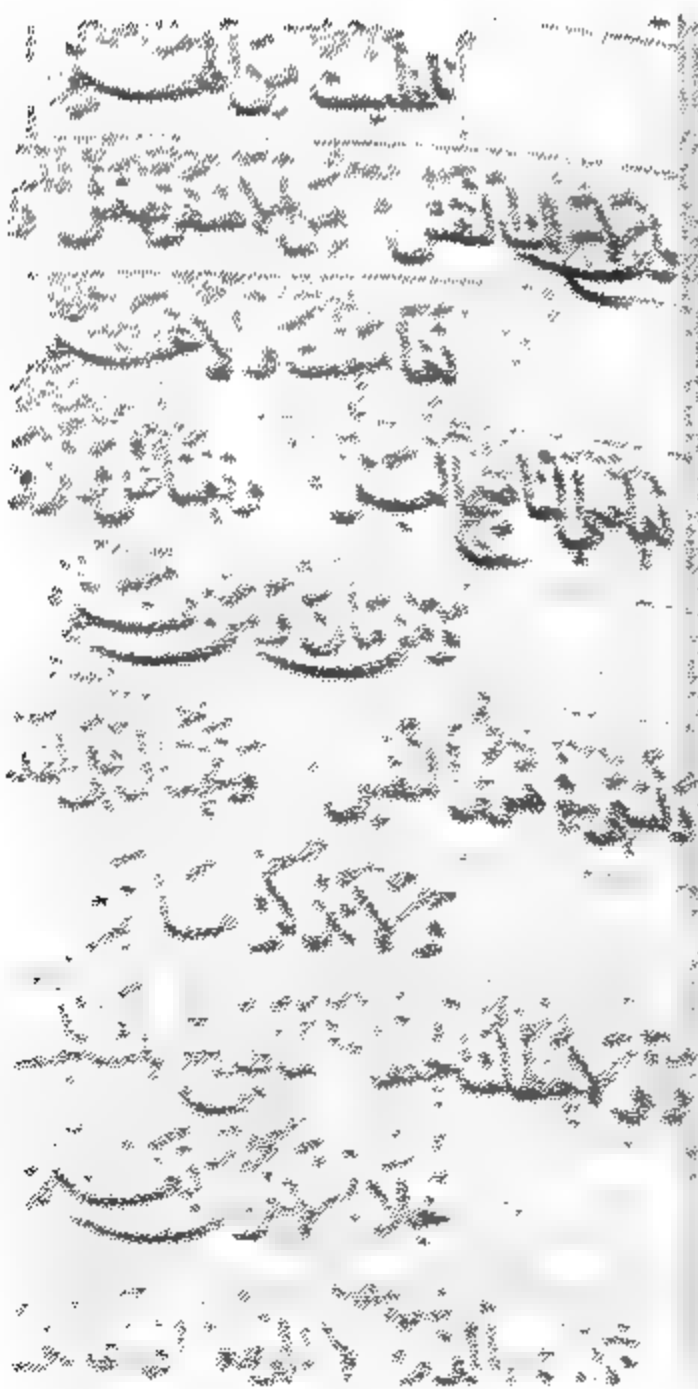
جَمِيلاً مَتَقْنَ الصَّنْعَ  
يَقْرَأُ وَيُنَاقِشُ وَأَبِي  
زَيْدُ السَّرُوجِيِّ يَسْتَمِعُ  
لَمَّا يَدُورُ وَبَعْدَ أَنْ  
صَمَتَ الْجَمِيعُ .  
تَحْدُثُ السَّرُوجِيُّ  
بِأَسْلُوبٍ بَلَغِيٍّ جَمِيلٍ  
سِحْرَ الْأَلْبَابِ بِبِلَاغَتِهِ  
وَحَسْنَ مَعْرِفَتِهِ .  
فَأَكْبَرَهُ الْجَمِيعُ وَوَصَلَ



لوحة (٢٠) ١٢ × ٩ سم

صَيْتَهُ إِلَى الْوَالِي فَمَلَأَ فَاهُ بِاللَّالِي . وَكَمَا هِيَ  
الْعَادَةُ لَمْ يَهْتَمِ الْفَنَانُ بِالْعَمَقِ فِي اللُّوْحَاتِ بَلْ  
اسْتَعْدَمَ عُنْصُرَ التَّسْطِيحِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ أَبْدَعَ  
فِي تَوْزِيعِ الْأَلْوَانِ عَلَى الْمَلَابِيسِ .  
وَتَتَنَاوَلُ الْمَقَامَةُ السَّابِعَةُ (الْبِيرْقَعِيَّةُ)

(١١) لوحة المقامة "الساوية"



لوحة (٢١) ١٠ × ٦,٥ سم

دِيْوَانُ النَّظَرِ بِالْمَرَاغَةِ، حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهِ أَهْلُ  
الْبَلَاغَةِ «وَأَبِي زَيْدُ السَّرُوجِيِّ» مَجْهُولُ الْحَالِ  
عِنْدَهُمْ . وَاسْتَطَاعَ الْفَنَانُ فِي هَذِهِ اللُّوْحَةِ  
إِبْرَازَ مَلَامِحِ الْجَمْعِ مِنْ أَهْلِ الْبَلَاغَةِ وَهُمْ فِي  
نَقَاشٍ مُحْتَدِمٍ . وَرَسَمَ أَبِي زَيْدٍ مُتَخَفِئاً بِلِبَاسٍ  
غَرِيبٍ يَسْتَمِعُ إِلَى مَا يَدُورُ مِنْ نَقَاشٍ بَيْنَ أَهْلِ

الْبَلَاغَةِ . وَاللُّوْحَةُ فِي  
مَجْمَلِهَا جَمِيلَةٌ تَعْطِينَا  
صُورَةً عَامَةً لِمَا كَانَتْ  
عَلَيْهِ دَوَاوِينُ النَّظَرِ  
وَالْأَدَبِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ .  
وَفِي اللُّوْحَةِ رَقْمُ  
(١٠) مِنَ الْمَقَامَةِ  
نَفْسِهَا صُورُ الْفَنَانِ  
«نَازِطُورَةُ الدِّيْوَانِ» أَيَّ

عَظِيمُهُمْ مُتَصَدِّراً الْمَجْلِسَ وَقَاعِداً عَلَى مَقْعَدٍ



## (١٢) لوحات المقامة الدمشقية

واستقاد بعجوز  
كالسعلة فوقف وقفة  
متهافت وحيى تحية  
خافت» ..

برع الفنان  
في رسم صفوف  
المصلين بانتظام تام  
متجهين نحو القبلة .  
كما نلاحظ أن مظهر  
المرأة جاء مدللاً على

فقرها حيث ترتدي ثوباً باهتاً وجلباباً تغطي  
به رأسها وجزءاً من صدرها .

وأيضاً استطاع الفنان إبراز وجوه  
المصلين في جامع «بير قعيد» بأشكال  
مختلفة فمنهم من ينظر إلى الإمام ومنهم  
من ينظر بشكل جانبي، ومن المؤكد أن ذلك



لوحة (٢٢) ١١,٥ × ٨ سم

تعامي «أبو زيد السروجي» وامراته تقوده  
في مصلى العيد في بير قعيد، وأجاد الفنان  
«الدغيش» رسم واقع المرأة وملامحها فبدت  
بوجه مستدير وعينين جميلتين . انظر  
(اللوحة رقم ١١) ونظراتها المعبرة موجهة  
نحو جموع المصلين تقود زوجها «السروجي»

الذي يتظاهر بالعمى  
تستجدي المصلين في  
مسجد بير قعيد كما  
ورد في هذه المقامة،  
حيث يذكر «الحريري»  
فيقول : «و حين التأم  
جمع المصلى وانتظم  
وأخذ الزحام بالكظم،  
طلع شيخ في شملتين



لوحة (٢٣) ١١ × ٧,٥ سم

محجوب المقلتين، وقد اعتضد شبه المخلاة





(١٣) لوحات المقامة البغدادية

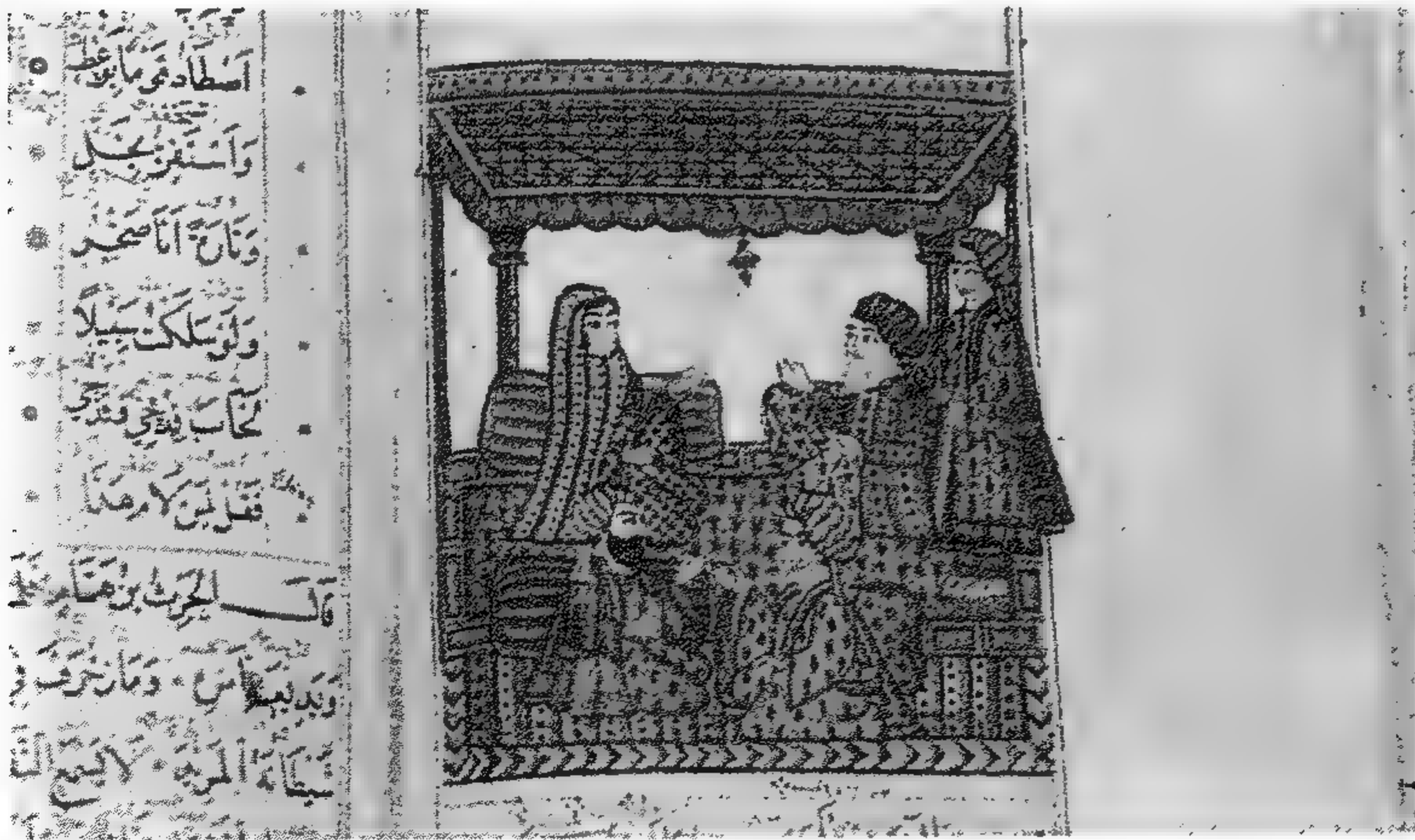
في بعض الحالات مفتوحة من الوسط وذات ألوان متعددة وفي اللوحة رقم (١٢) يصور لنا الفنان حقيقة (السروجي) وهو أنه بعد أن جمع الدراهم من جمع المصلين اتجه لشراء الطعام فنراه هو



لوحة (٢٤) ١٠ × ٨ سم

والمرأة يأكلون ما لذ وطاب .  
الواقع أن أهم ما يميز (مقامة الحريري) هو الحيلة والخداع من أجل كسب العيش . أما أسلوب الفنان فيظهر في هذه اللوحات عدم اهتمامه بالاستواء السطحي ذي البعدين وخلق خلفية الأرضية من أي خط

كان بعد صلاة العيد، وقد ميز الفنان بين الكهول نوي اللحاء البيضاء والشباب نوي اللحاء السوداء المهدبة .  
ونرى ملابس الجمع كلها مزخرفة بزخارف نباتية جميلة موشى وهي ذات تفاصيل واحدة . كما نلاحظ أيضاً وضع



لوحة (٢٥) ١٢ × ٨ سم

كميها كما نرى في (الشكلين ١ ، ٣) وكانت

العمامة على الرأس بشكل منسق جميل ووضع الشال يتدلى على الأرداف بتناسق تام. أما الجبة فكانت محصورة بطبقة العلماء والقضاة وأحياناً كان يتناولها العامة وتتميز بطول



## (١٤) لوحة المقامة المكية

أفضاها فيحار القاضي في أمرهما فيطلب

الإفصاح فإذا

الجارية (إبرة)

أعارها (السروجي)

ولده

وفي (اللوحة

رقم ١٣) صور لنا

الفنان

(السروجي)

يحكي للقاضي

قصته مع ولده

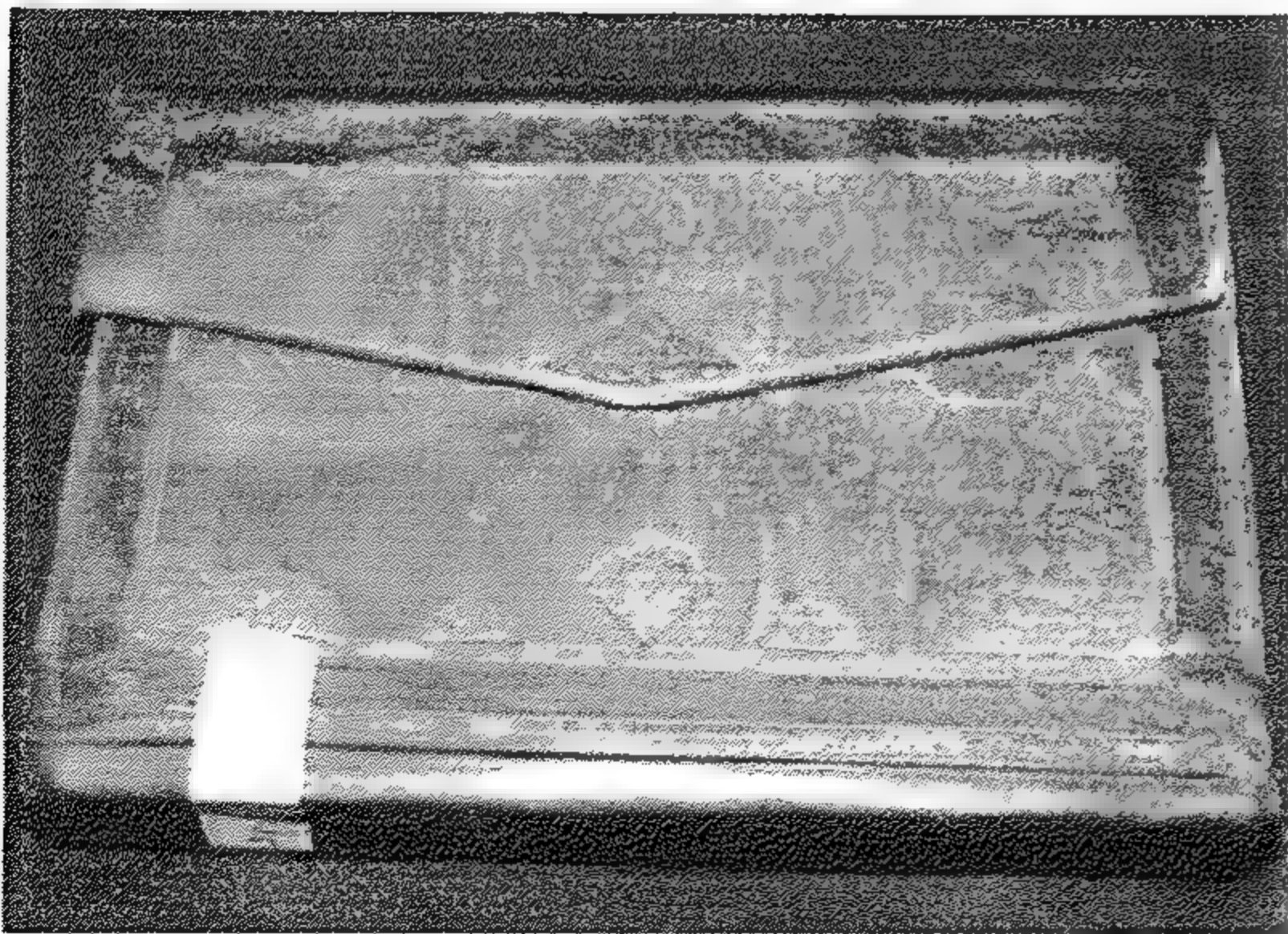


لوحة (٢٦) ١٢ × ٨,٥ سم

لافتاً اهتمام القاضي إلى ما يقول، ونرى  
ولده إلى جانبه، والحارث بن همام منصتاً  
يسمع ما يدور بينهما، كما تعطينا اللوحة  
صورة عامة عن أدوات الكتابة المحبرة القلم  
التي كانت مستخدمة في تلك الفترة أما في

أو لون وتصبح اللوحات ليس لها إلا بعدان  
اثنان طول وعرض، أما العمق الذي عرفته  
فنون الغرب فقد ابتعد عنه الفنان .

ومن جهة ثانية استخدم (الحريري)  
الألغاز في مقاماته ففي المقامة الثامنة  
المعرية يختصم اثنان إلى قاضي (المعرة)  
فيدعي أحدهما وهو (السروجي) «أنه كانت  
له جارية رشيقة القد أسيلة الخد صبور على  
الكد تحب أحياناً كالفهد وترقد أطواراً في  
المهد وتجد في تموز من البرد ذات عقل  
وعنان وجد وسان وكف بينان وفم بلا  
أسنان تلوغ بلسان نضناض وترفل في ذيل  
فضفاض تجلى في سواد وبياض» وادعى  
أن الخصم ولده استعارها فأعادها وقد



«غلاف المخطوط ملبس بالجلد ومزخرف بزخارف نباتية»



مصيبة، فقالت أيد  
الله القاضي،  
وأدام التراضي،  
إني امرأة من  
أكرم جرثومة،  
وأطهر أرومة  
وأشرف خوولة  
وعمومة ميسي  
الصون، وشيمتي  
الهون، وخلقى نعم  
العون» وبدأت  
بسردها قصتها  
ومشاكلتها مع  
زوجها السروجي،  
وفي (اللوحة رقم  
١٥) استطاع



شكل (١) الجبة أو الفراجية

الفنان (الدغيش) أن يصور ملامح المرأة  
التعبيرية وانفعالاتها النفسية فهي تمد يدها  
متظلمة تستعطف القاضي ضد زوجها  
(السروجي) وابنها إلى جانبها ونرى  
القاضي يجلس في مكان متميز على بساط  
جميل مزخرف بألوان مختلفة منصتاً لما  
تقوله المرأة، رسم الفنان هيئة المرأة  
وملابسها بما يدل على فقرها، حيث ترتدي  
خماراً ذا لون مائل إلى الصفرة يغطي  
رأسها وجسمها الخلفي، ونرى أيضاً

(اللوحة رقم ١٤) فنرى إعجاب القاضي  
(بالسروجي) وابنه لفصاحتها فيعطيهما  
العطاء الجزيل وبذلك نرى السروجي قد نال  
من ألباسه العطاء .

وفي المقامة التاسعة الإسكندرية نرى  
زوجة (السروجي) تشكو زوجها إلى حاكم  
الإسكندرية يرويها (الحارث بن همام) فيقول  
«فبينما أنا عند حاكم الإسكندرية في عشية  
عرية وقد أحضر مال الصدقات ليفضه على  
نوي الفاقات إذ دخل شيخ عفرية تعتله امرأة

عدد شخصيات  
اللوحة، وقد  
استطاع الفنان  
إعطاها صورة  
عامة عما كانت  
عليه مجالس  
القضاة، فنرى  
كاتب القاضي  
يكتب مشكلة  
المرأة وأمامه  
المحبرة، ثم نلاحظ  
أيضاً إشارات  
وحركات الجمع  
تختلف من  
شخص إلى آخر،  
كما نلاحظ تمنطق



شكل (٢) الجبة أو الفراجية

الجمع (بالجنبية) التي تسمى (التومة)  
الشكل رقم (٣) وهي زينة يستخدمها  
اليمنيون حتى الوقت الحاضر و (التومة)  
استخدمها باستمرار العلماء والقضاة، وقد  
جسد لنا الفنان واقع مجلس القضاة  
بأسلوب فني جميل ومقاييس فنية مفعمة  
بالحركة، واستغل الأيدي لترجمة الخلجات  
النفسية، كما كان واقعياً مما أكسب الصورة  
قوة وحيوية .

ومجمل القول إن المسرحية التي قامت  
بها (زوجة السروجي) أمام القاضي كانت

(السروجي) مندهشاً لما تقوله عنه زوجته  
مستعظفاً القاضي بحركاته وملامح وجهه  
المتجهم رافعاً يده اليسرى يشرح ما حلّ به  
ويرد على شكوى زوجته ممسكاً بيمينه  
بعضاً تدل على كبر سنه .

وفي (اللوحة رقم ١٦) من المقامة  
الإسكندرية، نرى الفنان قد غير مجالس  
الجمع عما كانت عليه في الصورة الأولى،  
حيث جعل مجلس القاضي يتخذ مكاناً  
مرتفعاً قليلاً، كما غير شكل ونمط زخرفة  
البسط وأيضاً ألوان الملابس كما زاد من





باتفاق مسبق مع زوجها، كي ينالا العطاء .  
وفي المقامة الرحبية استطاع  
(الحريري) أن يعطينا صورة عامة عن  
الأوضاع الاجتماعية في العصر العباسي  
فذكر لنا كثيراً من الأمراض التي انتشرت  
في ذلك العصر فنرى في (المقامة الرحبية)  
أبا زيد يتهم ابنه كذباً أمام حاكم الرحبة  
مؤكدًا على جمال الفتى الجسماني لجعل  
القاضي بهذا الموقف يشتهي ذلك الشاب.

في اللوحات أرقام (١٧)، (١٨)، (١٩)،  
(٢٠) أهمل الفنان مكونات المكان واهتم  
بمكان القاضي المتميز . وفي هذه اللوحات  
صور الفنان كل شخص بقسمات وجهه،  
التي تدل على شخصيته، فالحاكم الشاذ  
الذي يظهر بمظهر المعجب بنفسه، والشهواني  
الذي بدا غريباً بلحيته ، كما نرى الشاب  
الحسن الملبس بنظراته الساذجة البريئة  
والمرافق الصغير الذي يتطلع بتطفل كما  
نلاحظ أن حركة الأيدي جاءت متناسقة رشيقة.

وأهم ما نلاحظ على اللوحات المشار  
إليها قصر أجسام الأشخاص وقوة الألوان  
وإشراقها. وتغلب الألوان التالية على معظم  
الصور كالأزرق، والأحمر، والقاني،  
والأزوردي، وتزدحم منمنمات المدرسة اليمنية  
بالبشر، ونرى في أغلب الصور عنصر  
(التسطيح) وهو من العناصر التشكيلية

المميزة للتراث التصويري الإسلامي وبهذا  
نراه بعيداً عن الأسلوبين اليوناني والهلنستي  
الشرقي .

أما في المقامة (الساوية) فنرى  
"السروجي" واقفاً في المقابر واعظاً الناس  
كي يتدبروا حالهم وليعملوا لمثل هذا اليوم  
فيئاله عطاء كثير ويكتشف الحارث أمره  
كالعادة فيخاطبه بقوله (بعداً لك يا شيخ  
النار وزاملة العار فما مثلك في طلاوة  
علانيتك وخبت نيتك إلا مثل روث مفضض أو  
كنيف مبيض) .

وعكس الفنان الدغيش ذلك في (اللوحة  
رقم ٢١) حيث نرى مراسم دفن الميت  
بأسلوب هادئ ليس فيه نواح ولا شق جيوب  
ولا لطم خدود كما في رسوم الواسطي، بل  
إن الصورة خلت من رسوم المرأة بعكس  
المقامة الساوية في رسوم الواسطي، حيث  
نرى النساء وقد صورهن بحالات عويل  
ونياح، أما في الصورة التي نحن بصددتها  
فنرى ملامح الجمع حزينة، وهم يقومون  
بدفن جثة الميت؛ ومن الملاحظ في الصورة  
وجود أحد الأشخاص يبدو أنه مهماً يتمنطق  
بسيف جميل يشارك في مراسم الدفن، وتدل  
الملابس التي يرتديها على أنه من  
الشخصيات التركية المهمة، ونرى أيضاً  
الجنائز الخشبية التي نقل بها الميت

والصورة في مجملها محورة عن الطبيعة .  
وكما تعودنا في العديد من المقامات  
نرى السروجي يتحدث عن الزهد والنصيحة  
والألغاز ففي المقامة الدمشقية ينتقي أجمل  
الألفاظ كي ينصح الجمع بعمل الأعمال  
الطيبة، وجسد الفنان في اللوحة رقم (٢٢)  
موقف جمع من الناس وقد تأثروا، فرقت  
قلوبهم على إنسان ضعيف فجاد كل واحد  
منهم بما يقدر عليه والحارث بن همام نراه  
يراقب ذلك الموقف فيستحوز السروجي على  
المال والحارث يلاحظ من بعيد فيتجه  
السروجي إلى مكان الشراب والطرب .

في اللوحة رقم (٢٣) نراه قد اتجه إلى  
(الدسكرة) وهي بيوت الأعاجم تستخدم للهو  
والشرب والرقص، فقد استطاع الفنان  
إعطائنا صورة إيضاحية لما كانت عليه بيوت  
السمر والسهر واللهو فصور لنا إحدى  
الراقصات تتمايل بأسلوب رقصي رشيق ،  
كما صور الفرقة الموسيقية حيث نرى ضارب  
الكرمان قابضاً عليه برشاقة فنية، كما نرى  
جمع من الناس يتوسطهم أكثر الناس أهمية  
وهم يشربون ويمرحون .

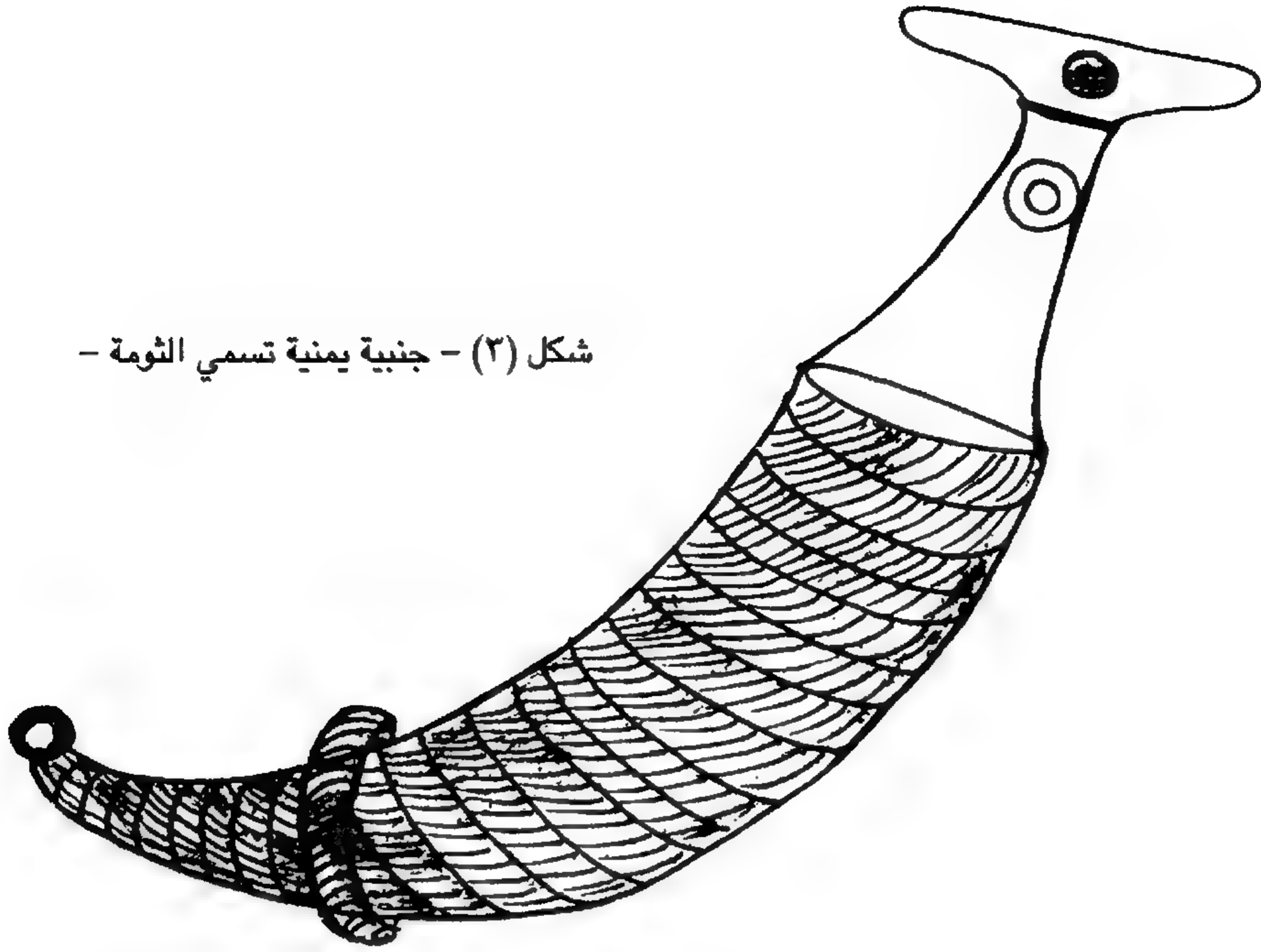
وفي المقامة البغدادية يذكر الحارث بن  
همام أنه التقى مرة بأصدقائه في إحدى  
ضواحي بغداد للنزهة فيقول : « فلما غاض  
در الأفكار وصبت النفوس إلى الأوكار،

ولحنا عجوز تقبل من البعد، وتحضر  
أحضار الجرد وقد استلت صبية أنحف من  
المغازل وأضعف من الجوازل» هذه العجوز  
حضرت مجلسهم تطلب القوت لصغارها  
فتقول : «فماذا أغبر العيش الأخضر وأزور  
المحبوب الأصفر اسود يومي الأبيض،  
وابيض فودي الأسود، حتى رثى لي العدو  
الأزرق فحبذا الموت الأحمر» لقد صور لنا  
الفنان (السروجي) منتحلاً شخصية امرأة  
لطلب المساعدة . انظر اللوحة رقم (٢٤) غير  
أن شخصية وملامح السروجي تختلف عن  
ملامح امرأة وهو ما يعني أن الفنان أراد  
أن يصور لنا واقع السروجي في حيله التي  
اتخذها من أجل كسبه رزقه . كما نرى في  
الصورة الحارث بن همام جالساً مستمعاً  
وبيده مسبحة أنيقة وجنبية موضوعة في  
وسطه وأجاد الفنان رسم ملامح المجتمعين  
بأسلوب رشيق، كذلك توزيع الألوان بشكل  
منسق جميل جاعلاً لون الجبة ولون المعطف  
على نسق واحد .

أما في اللوحة رقم (٢٥) فنرى  
السروجي كما في سابقتها منتحلاً شخصية  
امرأة، وقد جلس أمام القاضي يشكو حاله  
ونرى سقف المكان مسنود بأربعة أعمدة  
أسطوانية لها تيجان بشكل زهرة (اللوتس)  
حيث انتشرت زخرفة هذه الزهرة في العديد







شكل (٢) - جنبية يمنية تسمى الثومة -

هذه اللوحة رقم (٢٦) وهي الأخيرة في هذا المخطوط إذ يبدو أن الفنان انتقل بعدها إلى جوار ربه، استطاع أن يرسم الجمع بأسلوب فني رشيق فنرى الملابس الجميلة الزاهية بالألوان المختلفة والعمائم ذات الذيل الصغير تتدلى على الرقبة، وكعادة الفنان لم يستخدم البعد الثالث في الرسم فالصورة كما في سابقاتها مسطحة. إلا أن ما يثير الإعجاب هو قدرة الفنان على صقل الملامح الجميلة ذات الأنوف المعكوفة والعيون السوداء.

من تيجان أعمدة المباني اليمنية القديمة، والصورة محورة عن الطبيعة لا يوجد فيها تجسيد، وأتقن الفنان توزيع البسط المزخرفة على الأرضية. كما أجاد رسم الأيدي وهي مبتهلة بالدعاء إلى الله سبحانه.

في المقامة المكية حكى (الحارث بن همام) فقال: «نهضت من مدينة السلام لحجة الإسلام ... إلخ» إذ هجم عليهم شيخ وهو السروجي يطلب منهم راحلة وطعام له ولابنه. وبدأ بالحديث معهم بأبيات من الشعر واصفاً حاله بأبيات أعجب بها الجميع. وفي

# صفحات العناوين في المخطوطات العربية

راشد بن سعد القحطاني

أستاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات - كلية العلوم الاجتماعية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

## مشكلة الدراسة :

تمثل صفحة العنوان للمخطوط العربي مصدراً رئيساً للمعلومات المتعلقة بعناصر الوصف الببليوجرافي، إضافة إلى معلومات أخرى يجدها الباحثون أحياناً على هذه الصفحة تكون مؤشراً له دلالاته العلمية والتاريخية .  
إلا أن هذه الصفحة لم تحظ بالاهتمام من لدن الدارسين العرب رغم ما تحتوي عليه من معلومات مهمة تفيد المفهرسين والباحثين في مجال الدراسة التاريخية .  
ومن هنا وجد الباحث أن هناك حاجة إلى دراسة هذا الموضوع للخلوص إلى رؤية توضح أهمية صفحة العنوان في المخطوط العربي، وقد خرج الباحث بمجموعة من الأسئلة التي ستكون الإجابة عنها هي محور هذه الدراسة .

## أسئلة الدراسة :

- |   |  |
|---|--|
| ١ - ما مدى اكتمال عناصر الوصف الببليوجرافي المتوافرة على صفحة العنوان بالمخطوط العربي ؟ | بالمخطوط . وما المؤشرات العلمية والحضارية لهذه المعلومات ؟   |
| ٢ - هل توجد بيانات أخرى لها دلالة علمية وتاريخية تمثل أهمية خاصة للمؤرخين والباحثين ؟   | ٥ - هل توجد معلومات على صفحة العنوان للمخطوط تشتمل على أمور تخص الملكية والبيع ؟                         |
| ٣ - ما مدى توافر بيانات خاصة بالإجازات والسماعات على صفحة عنوان المخطوط ؟               | ٦ - ما مدى توافر معلومات عن القراءات والمعارضات على صفحة عنوان المخطوط العربي ؟                          |
| ٤ - هل توجد معلومات على صفحة عنوان المخطوط عن الوقفيات الخاصة                           | ٧ - هل توجد معلومات ذاتية عن المؤلف أو غيره من المؤلفين والعلماء والأعلام في عصر كتابة المخطوط أو بعده ؟ |





٨ - هل توجد معلومات خاصة عن الأحرار والأختام على صفحة المخطوط العربي ؟  
**حدود الدراسة :**

١ - سوف تقتصر هذه الدراسة على صفحة العنوان في المخطوط العربي فقط دون غيرها.

٢ - سوف تتناول الدراسة عينة من صفحات المخطوطات العربية .  
**الدراسات السابقة :**

في محاولة من الباحث إلى تجنب التكرار لأعمال سابقة، فقد قام بمراجعة مجموعة من البحوث والدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة، التي اعتمدت على المخطوطات والاستفادة من صفحات العناوين في المخطوطات العربية ومنها:

ما قام به يحيى محمود ساعاتي في دراسة له بعنوان **الوقف وبنية المكتبة العربية استبطان للموروث الثقافي**<sup>(١)</sup> استخدم فيها مجموعة من النصوص الخاصة بوقف الكتب جاءت على صفحات عناوين مخطوطات عديدة .

ودراسة أخرى له بعنوان **النصوص الهامشية في المخطوطات المتداولة في منطقة نجد في القرن الثالث عشر الهجري**<sup>(٢)</sup> ، ركزت على إبراز معلومات استقى بعضها من صفحات عناوين مخطوطات نجدية من

القرن الثالث عشر الهجري .

وكذلك دراسة أحمد شوقي بنين عن ظاهرة وقف الكتب في تاريخ الخزانة المغربية<sup>(٣)</sup> .

ودراسة عابد المشوخي عن أنماط التوثيق في المخطوطات .

### **مصطلحات الدراسة :**

المعلومات الذاتية : ويقصد بها معلومات تحصل بأحد ملاك المخطوط أو تتعلق بأشخاص آخرين .

**أنماط المعلومات على صفحات العناوين في المخطوطات العربية :**

تمثل صفحات العناوين في المخطوطات العربية جانباً من جوانب التراث التي تشتمل على كم وافر من المعلومات المفيدة لا صلة لها بمتن المخطوط المدونة عليه، ورغم ذلك فإنها لم تؤت حقها من الدراسة - حسب علم الباحث - حتى يومنا هذا، وإن كانت هناك مجموعة من الدراسات حول المخطوط العربي منها رسائل جامعية علي مستوى الماجستير والدكتوراه ودراسات أخرى نشرت في مجلات علمية، حظيت صفحة العنوان فيها بشيء قليل من الاهتمام، وإن كان التركيز على الإشارة إلى وجود صفحة خاصة بها مع تحديد العنوان والمؤلف .

ولكن تلك العبارات المتناثرة على

صفحات المخطوطات العربية لم تستغل الاستغلال الكامل، وكذلك نجد أن من أشار إلى تلك النصوص ممن قام بفهرسة المخطوطات أشار إليها في حقل الملاحظات ولم يعن بالإشارة إلى فوائدها .

وكذلك؛ فإن أغلب المهتمين بفهرسة المخطوط والكتابة حول الفهرسة لم يهتموا بتلك الأمور المتناثرة على تلك الصفحات .

ومن المعروف عند المشتغلين بالمخطوط العربي أنه إذا نشر المخطوط وحقق تقل أهميته، وهذه نظرة غير صحيحة لأن بعض المخطوطات تحتوي على جوانب فنية من مثل أن تكون منسوخة بخط جميل، أو أن تجليدها فاخراً أو أنها تحتوي على فنون زخرفة وتصوير، فهذه الأمور مجتمعة أو بعض منها تعطي المخطوط وإن كان قد حقق ونشر قيمة شرائية أكبر من غيره، ولكن هنالك أمور مهمة وقضايا متعددة، ولم تحظ إلا بقليل من العناية من دارسي المخطوط العربي : فهرسة أو تحقيقاً أو نشرًا وهي المعلومات المدونة على صفحات العناوين من مثل :

١ - الإجازات والسماعات .

٢ - القراءات والمعارضات .

٣ - الوقفيات .

٤ - التملك .

٥ - البيع .

٦ - الأختام .

٧ - الأحرار .

٨ - المعلومات الذاتية .

٩ - المعلومات الأخرى .

وهذه الأمور ربما وجد على المخطوط بعض منها أو أغلبها، وإن كان من النادر جداً أن تجتمع كلها في مخطوط واحد .

وسوف يقوم الباحث بذكر تفاصيل تتعلق بها من خلال تتبع مجموعة من النصوص المتناثرة على صفحات المخطوطات العربية المحفوظة في بعض المكتبات، وما أشير إليه من استفادة منها في بعض الكتب المنشورة .

#### الإجازات والسماعات :

الإجازة رخصة أو شهادة يمنحها الشيخ للطالب يجيزه برواية كتاب أو قسم منه حسب نص الإجازة، والسماع هو أن يشير إلى أنه سمع من الشيخ الكتاب؛ وربما وجدنا على بعض المخطوطات صفحات متعددة من الإجازات والسماعات تتسلسل على مجموعة من الأشخاص، من مثل سمعها فلان عن فلان لتنتهي سلسلة السماع إلى المؤلف الأصلي .

وتحتوي صفحات عناوين بعض المخطوطات على إجازات وسماعات، وإن





كان هذا النمط غير شائع شيوع بقية الأنماط ويشير أحد الباحثين إلى هذه الظاهرة قائلاً :

وتبدو ظاهرة السماعيات واضحة في كتب المتقدمين من العلماء، ولم تقتصر على كتب الأحاديث؛ بل نجد شيئاً من السماعيات في كتب التفسير، والعقيدة، والفقه، والتاريخ والتراجم، وعلوم اللغة والأدب، وغالباً ما تدون السماعيات على صفحة العنوان من الكتاب، أو في آخره، وربما أثبت في هامش صفحة من صفحات الكتاب<sup>(٤)</sup>.

وهي من الوسائل التي تعطي المخطوط قوة علمية لأنها تؤكد على صحة النص وتوثيق صلته بصاحبه .

وقد درست الإجازات والسماعات من قبل مجموعة من الباحثين العرب، وبالتالي لا نحتاج إلى تقديم نماذج لها في هذه الدراسة .

#### القراءات والمعارضات :

كان كثير من العلماء عندما يقرأ كتاباً يشير إلى قراءته له على صفحة العنوان ثم يوقع على ذلك، أو أن يكتب خازن المكتبة على المخطوط بأن العالم الفلاني قرأ هذا الكتاب في يوم كذا بتاريخ كذا .

ولا نقصد هنا القراءة على المؤلف والتي

يكون الهدف منها عادة توثيق النص، ولكن ما نقصده تدوين معلومة على صفحة العنوان تشير إلى أن شخصاً بعينه قد قرأ الكتاب، ومن نصوص القراءات ما وجد على صفحة عنوان الجزء الثاني من الفروع في الفقه لحمد بن مفلح<sup>(٥)</sup> ونصه : "فرغ منه قراءة إبراهيم بن صالح بن عيسى رزقه الله علماً نافعاً وعملاً صالحاً".

#### الوقفيات :

من الملاحظ أن المكتبة العربية الإسلامية قامت أساساً على الوقف، وهو على نمطين، إما أن يكون وقفاً لمجموعات كبيرة تدون عناوينها في وثيقة شرعية واحدة، أو بوقف كتب بعينها وتدوين نصوص الوقف على صفحات عناوينها، وقد أثرى الوقف مجموعات مكتبات من مثل مكتبة الحرم المكي<sup>(٦)</sup> التي كانت بداية تكوينها من خلال وقف مجموعة من الكتب ثم وقفت فيها مكتبات كاملة ، وهذه الطريقة تعد من الطرق التي ساعدت على إثراء المكتبة العربية الإسلامية بالكتب، كما يشير إلى ذلك عبداللطيف إبراهيم<sup>(٧)</sup> في دراسة له بعنوان "وثيقة باستلام كتب : دراسة وتحليل ونشر" المنشورة في كتابه دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية .

ولا يعني وقف المجموعات وتدوين ذلك

في صك شرعي واحد خلو الكتب نفسها من نصوص وقفية ؛ بل أنه في الغالب كان يدون على كل كتاب ما يدل على وقفه ويشير المعلمي إلى أن مخطوطات خزانتي السلطان عبدالمجيد والشريف عبدالمطلب الموقوفتين في مكتبة الحرم المكي تحمل كل مخطوطة منها على صفحة العنوان نص وقفية وإمضاء قاضي مكة حينذاك وختم الخزانة <sup>(٨)</sup> .

وهناك نصوص وقفية على مخطوطات متوزعة في مكتبات العالم موقوفة على مدارس أو جوامع، أو أبناء أو أحفاد أو علماء مذهب من المذاهب، وتتفاوت نصوص الوقفيات طولاً وقصراً فربما جاء بعضها في سطر، وربما وصلت إلى أكثر من عشرة أسطر وربما تضمنت أسماء شهود وذكر أسماء الموقوف عليهم .

وقد قام يحيى ساعاتي بدراسة تلك الوقفيات المتناثرة على مجموعة من المخطوطات كان حصيلتها كتابة الموسوم باسم "الوقف وبنية المكتبة العربية استبطان للموروث الثقافي" .

ومن النصوص التي وقف عليها الباحث، نص ورد على صفحة مخطوطة الوفاء في فضائل المصطفى لابن الجوزي <sup>(٩)</sup> ونصه :

**بسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله أما بعد فقد وقف هذا الكتاب المبارك**

**العظيم المسمى بالوفاء في حقوق المصطفى الرسول الكريم، المرحوم برحمة الله الواسعة السيد حسين عارف الوفائي القدسي المكنى بأبي الصلاح المدفون بتكيته بإسلام بول مقر السلطنة العثمانية حرسها الله تعالى وحماها، وجعلها دار سلام للمؤمنين إلى يوم الدين أمين . أقول، وهذا الكتاب من جملة كتب ذي عدد كثير وقفها وجعل مقرها رواق الشوام بالجامع الأزهر والمعبد الأنور عمره الله تعالى بذكره إلى يوم القيام بجاء سيدنا محمد النبي المصطفى عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام تحريراً ... سنة ١٢٢٠ . كتبه العبد الفقير المنذب كثير الخطايا عظيم التقصير محمد الوفائي .**

**التملك :**

وهو أن يقوم صاحب الكتاب بتدوين اسمه عليه مع تحديد المبلغ الذي اشتراه به والجهة التي اشترى منها وتاريخ الشراء .

ولقد درج العرب المسلمون على تسجيل أسمائهم على ما يملكون من المخطوطات، ذاكرين تاريخ التملك حيناً، ومغفلينه حيناً آخر. وكانت تلك التملكات تتخذ مكانها على صفحة العنوان في المخطوط <sup>(١٠)</sup>

وكانت نصوص التملك ترد على نحو : ملكه بالشراء الشرعي فلان بن فلان، أو ساقه القوي القدير إلى ملك العبد الفقير





فلان بن فلان، تملكه فلان بن فلان ويشار إلى المبلغ، وقد يدون الذي اشتراه التاريخ على وجه التحديد، وقد يشار على صفحة المخطوط إلى انتقال ملكيته من شخص إلى آخر .

ومن النصوص التي وقفنا عليها، ما وجدناه على مخطوطة عنوانها : الروض والحدائق في سيرة خير الخلائق <sup>(١١)</sup> ، وهو كما يأتي :

«انتقل بالشراء الصحيح لذمة الحقير أحمد بن محمد الشهير بجده حسب الله في أول شهر محرم الحرام افتتاح عام ١١٤٧...»

وكذلك من النصوص المعبرة عن هذه الظاهرة ما ورد على صفحة عنوان الدر المنتقى والجوهر المجموع <sup>(١٢)</sup> ... وهو كما يأتي : "برسم مالك هذا الكتاب الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد اللطيف ابن عبد الرحمن بن حسن بن الشيخ محمد بن عبد الوهاب عفى الله عنه وغفر له ولوالديه ولمشائخه ولجميع المسلمين بمناه وكرمه وذلك بالاستكتاب لهذا الكتاب حتى لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً".

ومن النصوص التي توضح انتقال

الملكية من شخص إلى آخر ما ورد على صفحة عنوان كتاب : الروض المربع بشرح زاد المستقنع لمصور البهوتي <sup>(١٣)</sup> وتسلسلها كما يأتي : «الحمد لله هذا الكتاب في ملك الفقير إلى الله تعالى إبراهيم بن صالح بن عيسى لطف الله به»

وجاء أسفل النص الآتي : «أقول وأنا الفقير إلى الله تعالى كاتب هذه الأحرف إبراهيم بن صالح بن عيسى قد انتقل هذا الكتاب من ملكي إلى الولد الصالح والفتى الأديب اللوذعي الفالح عبدالله بن عبدالرحمن ابن جاسر رزقه الله علماً نافعاً وعملاً صالحاً بمناه وكرمه»

ثم النص الآتي : «بسم الله، أقول وأنا الفقير إلى الله تعالى عبدالله بن عبدالرحمن ابن جاسر قد انتقل هذا الكتاب من ملكي إلى ملك ابن العم عبدالعزيز بن محمد بن جاسر ، وذلك بالشراء الصحيح الشرعي وكتبته بيدي وكفى بالله شهيداً وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين»

البيع :

وهو انتقال ملكية المخطوط إلى شخص آخر بطريق البيع، ويقول محققا كتاب السحب الوايلة : أنه جاء على غلاف كتاب لوامع الأنوار البهية ... وهي نسخة

ابن حميد التي بخطه للكتاب المذكور :  
**"أقول أنا الفقير إلى الله الغني الحميد عبده محمد بن عبدالله بن حميد: بأني قد بعث هذه النسخة الجليلة على شيخنا العلامة، الفقيه، الورع، الزاهد، النبيه، الشيخ، العلامة علي بن محمد بثمن معلوم قبضته في مجلس العقد بالتمام والكمال، نفعه الله بها وبغيرها، وبارك للمسلمين في حياته، وذلك بتاريخ ١٦ ذي الحجة سنة ١٢٦٦ من هجرة سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم، وكتب ذلك بيده مقراً به، وهذا خطي شاهد علي بذلك، كفي بالله شهيداً"** (١٤) .  
**الاختتام :**

وهي في الغالب قوالب تحمل معلومات تدل على تاريخ وقف مجموعة من الكتب، أو تاريخ ضمها إلى مكتبة بعينها، أو ملكيتها لفرد من الوجهاء أو العلماء تتفاوت أحجامها وأشكالها تفاوتاً بيناً، ونماذج الاختتام كثيرة.  
**الأحراز :**

وتقتصر على كلمة **كبيكج** التي ترد في صيغة دعاء أو ترد مفردة بهدف حماية المخطوط من عوادي الزمن ؛ و**كبيكج** هو - كما كان يظن - اسم الجنى أو العفريت الذي يحفظ المخطوط من الأرضة ومن عوامل الطبيعة، ويقول صاحب **"كتاب التيسير في**

**صناعة التفسير :** "ذكر لي سيدي محمد السميري أنه وجد في بعض الكتب الصحاح أنه من كتب أول ورقة من الكتاب وفي آخر ورقة هذه الأحرف ؛ فإن الأرضة لا تضره وهي هذه (يا كبيكج) وهي صحيحة مجربة" (١٥).

وكثيراً ما نجد الأرضة أكلت المخطوط حتى كبيكج نفسه لم يسلم من الأرضة .  
 وكذلك وجد أن بعض المخطوطات قد أكلت الأرضة عناوينها فقط وأقول ربما كان ذلك راجع إلى نوع الحبر لأن العناوين كتبت في فترات ربما كانت متأخرة عن كتابة المخطوط .

ومن النصوص الموجودة ما ذكر على صفحة عنوان كتاب **فرائد العقود العلوية لحل ألفاظ الأزهري** لعلي بن إبراهيم الحلبي (١٦) ، ونصه **"يا كبيكج يا كبيكج احفظ الورق، يا كبيكج لا تاكل هذا الكتاب"**

ونص آخر على مخطوط في النحو (١٧) :  
**"يا الله يا حفيظ يا كبيكج"** ، وكما يلاحظ فإن النص يحمل ما يدخل في الشرك فكاتبه يستعين بالله سبحانه وتعالى وبـ **كبيكج** وهو مما يدل على الجهل وضعف الإيمان .

#### **المعلومات الذاتية :**

تتناثر معلومات ذاتية على صفحات





**جندلي راده كامل أفندي»**

**ووقف : « وقسفت لأولادي من أصلح  
أنسابي رضاء الله تعالى فمن بدله بعد ما  
سمعه فإثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع  
عليم ولعنة الله على من استخف الدين وتغير  
الأوقاف واستخف العلماء ... »**

ومعلومات تدل على ثقافة العصر فقد  
كتب عن مؤلفه «لشيخ الإسلام ركن الدين  
بن أبي بكر المفتي البخاري المعروف بإمام  
زاده رحمه الله . قيل مصنف هذا الكتاب  
الخضر وقيل صدر الشريعة وقيل وجد في  
سقف الكعبة لا يدرى مصنفه» كما ختم  
على الصفحة بخاتم صغير يحمل اسم  
إبراهيم نوري في سنة ١٢٦٦ .

ولاشك أن معلومات صفحة العنوان مهمة  
لدارسي المخطوطات، وكذلك تعد مفيدة في  
دراسة التاريخ الإسلامي : لأنه من خلالها  
يمكن التوصل إلى أمور من مثل :

- ١ - أصالة المخطوط وصحة نسبه إلى مؤلفه .
- ٢ - التعرف على تاريخ تقريبي لنسخه إن  
كان خالياً من تاريخ النسخ والتوثيق  
والتحقق من تاريخ المخطوط .
- ٣ - التعرف على ملاكه وانتقاله بين أكثر  
من مالك .
- ٤ - الأماكن التي حفظ فيها .
- ٥ - التعرف على أسماء أعلام ومشاهير

عناوين كثير من المخطوطات من بينها أن  
يشار إلى زواج شخص بتاريخ كذا في يوم  
كذا وأنه ولد له ولده فلان في تاريخ كذا، أو  
مات فلان في تاريخ كذا ... إلخ .

ومما ذكره صالح سليمان العمري عند  
ترجمته للشيخ عمر بن محمد بن سليم قوله :  
ولد رحمه الله عام ١٢٩٩هـ، رأيت ذلك  
بخط والده الشيخ محمد بن عبدالله بن سليم  
رحمة الله عليه على غلاف نسخة خطية من  
المنتقى «نصه ولد لي المولود المبارك عمر بن  
محمد بن سليم عام ١٢٩٩هـ»<sup>(١٨)</sup> .

**المعلومات الأخرى :**

وهي معلومات ليس لها صلة بالمخطوط  
ولا بصاحبه، ولكنها معلومات متفرقة، كأن  
يكون الكتاب في الفلك ثم نجد عليه  
معلومات تتصل بالأدب أو العكس أو بأي  
علم ليس له علاقة بالمخطوط .

والأمور السابقة جميعها قد توجد كلها  
على صفحة عنوان مخطوطة بعينها، أو قد  
توجد واحدة أو أكثر من واحدة على صفحة  
العنوان ؛ ومن نماذج ذلك ما تحمله صفحة  
عنوان كتاب شرعة الإسلام<sup>(١٩)</sup> إذ جاء عليها  
حرز هو : «يا كبيكيج يا كبيكيج يا كبيكيج  
يا حفيظ يا حفيظ يا حفيظ» وتملك نصه :  
«استصحبه إبراهيم أفندي الشهير بتكلي  
خواجه زاده بشراء شرعي صحيح من

اطلعوا على المخطوط .

وسوف يتحدث الباحث عن هذه الأمور :

#### ١ - أصالة المخطوط :

فعندما تكون على المخطوط سماعات أو إجازات أو قراءات أو معارضات فهذه أمور تعطي المخطوط قوة علمية، لا جدال في ذلك بين المشتغلين بالمخطوطات لأنها توثق محتواه وتقربه إلى الشكل الأصلي الذي كان عليه في وقت المؤلف نفسه .

#### ٢ - التوثق والتحقق من تاريخ المخطوط .

وهو مطلب ينشده من يقوم بتحقيق المخطوطات، أو من يعمل في أقسام المخطوطات في المكتبات، وهم عادة يبحثون عن تاريخ النسخ في نهاية المخطوط ؛ فإن جاء خالياً من ذلك كان عليهم البحث في المعلومات المثبتة على صفحة العنوان إن كانت موجودة كأن تكون هناك وقفية تاريخها ٨٤٥هـ وسماع يعود إلى عام ٧٥٦ وتملك من عام ٦٦١ . فمن هنا يمكن القول إن المخطوط يعود إلى فترة من القرن السابع وعن طريق الورق والحبر قد نصل إلى تحديد أكثر دقة .

#### ٣ - انتقال الملكية :

يعطي انتقال الملكية دلالات على حركة

كتب دون أخرى، وعلى انتقال الثقافات المشرقية إلى الغرب أو العكس وعلى انتقالها أيضاً بين بلدان مصر الواحد فنجد أحد الكتب عليه تملكات قد تصل إلى أربعة أو أكثر أو أقل من ذلك، ومسألة الانتقال تخضع لأسباب منها رخص الثمن أو جمال الشكل، ومنها المادة العلمية التي يحويها الكتاب .

وهناك مخطوطات تحفل بمعلومات توضح انتقالها بين الأمصار على سبيل المثال من مكة إلى مصر ثم العراق وغير ذلك، وهذا ربما كان راجعاً إلى رخص أسعارها أو جمال شكلها ؛ أو ندرتها في تلك الأمصار .

ومن نماذج المخطوطات التي تحتوي على معلومات تدل على انتقالها من مكان إلى آخر ما أشار إليه يحيى ساعاتي من أن الجزء الثاني من كتاب شرح الخرقى قد انتقل من دمشق إلى نجد، ثم انتقل إلى الأحساء وأخيراً عاد إلى نجد واستقر في مدينة الرياض بمكتبة الملك فهد الوطنية (٢٠) .

#### ٤ - الأماكن التي حفظ فيها :

تفيد المعلومات التي تتصل بهذا الجانب في توضيح مسائل من مثل هل كان وقفاً على أشخاص محددين





كأن يكونوا ذرية له أو هو وقف عام على طلبة علم أو مدرسة خاصة أو مسجد محدد، وهذه تعرف من نص الوقفيات، لأن الشخص الواقف يقول مثلاً وقفته على المدرسة الفلانية في المدينة الفلانية .

#### ه - أسماء أعلام ومشاهير اطلعوا على المخطوط :

وهذه ربما صححت لنا بعض المعلومات حول أسماء بعض العلماء، كما تظهر نمط قراءات بعض الأعلام المشاهير، ونوعية الكتب التي كانوا يطالعونها، ومن نماذج ذلك ما نجده على صفحة مخطوطة كتاب شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للسيوطي<sup>(٢١)</sup>، فقد بون في أعلاها «من نعم الله على عبده عبدالقادر بن عمر البغدادي» وفي أسفلها : «الحمد لله ثم تملكه من فضل الله وكرمه الفقير إليه عز شأنه عبدالوهاب الشعراني الحنفي عامله بلطفه الخفي»

فعلى سبيل المثال تظهر نصوص بعض الوقفيات أسماء أعلام أسهموا في نشر العلم في مدن بعينها، ومن ذلك أن مكتبة عبدالله بن عباس في الطائف تضم مخطوطات وقفها الشيخ عبدالحفيظ بن عثمان قاري.

فيقول معد فهرس مخطوطاتها : «وبالمكتبة مخطوطات كثيرة كانت للشيخ عبدالحفيظ بن عثمان القاري الفتني الإدريسي (كان حياً سنة ١٣١٩هـ) وكذا وجدته بخطه على غلاف مخطوطة عقد الدر النفيس بالمكتبة»<sup>(٢٢)</sup> .

#### خاتمة :

من الواضح من خلال معالجة هذا الموضوع أن صفحة العنوان في المخطوط العربي لا تحتوي على كل عناصر الوصف الببليوجرافي، وفي هذا إجابة عن السؤال الأول، أما أسئلة الدراسة من الثاني إلى الثامن فقد تبين للباحث أن نصوص الوقفيات، ونصوص التملك والبيع، وكذلك الأختام والأحراز والمعلومات الذاتية تثبت غالباً على صفحات العناوين وإن كان وجودها مجتمعة يعد من الأمور النادرة، أما الإجازات والسماعات فإن ورودها على صفحة العنوان يعد أمراً نادراً وإن كانت بعض صفحات العناوين لا تخلو من مثل هذه المعلومات .

وبعد : فإن صفحة العنوان في المخطوط العربي على درجة كبيرة من الأهمية، بل إن أهميتها تفوق أحياناً نص المخطوط نفسه وهو ما يستدعي الاهتمام بها والحرص على دراستها والاعتماد عليها في كتابة التاريخ العربي الإسلامي .





بسم الله واهله واولاده ولاقوة الاباء  
 اما بعد فقد وقف هذا الكتاب المبارك العظيم  
 المسمى بالوفاء في حقوق المصطفى الرسول الكريم  
 المرحوم بركة الله الواسعة حسرة عارف الوفاك  
 القدسي المكنى بابي الصلاح المدفون بتكيت  
 بسلام يول مقر السلطنة العثمانية  
 بماها وجعلها دارا سلام للمؤمنين ولوم لادن  
 اقول وهذا الكتاب من جملة كتب ذي غدا كثير  
 وقفها وجعل مقرها رواف الشوام بالجامع  
 الازهر والمعبد الالوز عمره الله تعالى يذكره  
 الى يوم القيام بجاه الله تعالى المصطفى عليه  
 افضل الصلاة وازكى السلام تحية ودية  
 كية العزة لهم المذنب كنه الخطايا عظم القضاة  
 محمد كوفاي خادم السادة محمد كوفاي

نار من الطنوت (وفاء مصداق المصطفى) لا يرى المصطفى عليه السلام في الخورزي البقرة اولى المصطفى  
 اول الخورزي الذي نعم نبينا على كل بني ارسلم الخ.

٨٦٦  
 تذكرة منى

شكل رقم (٢)







الدر المنقذ والجوهر المجموع في تصحيح الخلاف المطلق في الفروع  
 تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة اقضي  
 القضاء علاء الدين أبي الحسن علي بن سليمان  
 المرداوي الحنبلي مصلح المذهب عفي الله  
 عنه وغفر له وكساير مشايخه  
 المسلمين بمنه تكملاً وكرمه  
 انه على كل شيء قدير  
 وبالإجابة  
 جدير  
 نعم  
 الوكيل  
 برسم مالك هذا الكتاب الفقيه العلامة  
 محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن  
 ابن الشيخ محمد بن عبد الوهاب عفي الله عنه وغفر له  
 ولوالديه وللمشايخ ولجميع المسلمين بمنه تكملاً  
 وكرمه وذلك بالاستكشاف لهذا الكتاب  
 حتى لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم وكرمه  
 وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم

أنشأ في ليلتي ١٢ رجب ١٢٩٧ هـ  
 في داره بمكة المكرمة  
 محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن  
 ابن الشيخ محمد بن عبد الوهاب عفي الله عنه وغفر له  
 ولوالديه وللمشايخ ولجميع المسلمين بمنه تكملاً  
 وكرمه وذلك بالاستكشاف لهذا الكتاب  
 حتى لا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم وكرمه  
 وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم

٥٠٥  
 ٨٦  
 ٨  
 ١٣٩٢ هـ

لا اله الا الله  
 محمد رسول الله

شكل رقم (٤)





الأول من المجلد  
عقود الألف مائة

من قام الله تعالى  
به فلي أقدر عباده  
الله عز وجل

عقود  
أما

هذا كتاب  
فرايد العقود العلوية  
لحل الاقاط شرح الارز  
للشيخ الامام العالم



العلامة الشيخ على  
ملك المقرب الله محمد الرضي

ثم قد دعوت من المجلد  
على

ابن ابراهيم الحاني  
يا كينج يا كينج يا كينج  
يا كينج لا تاكل هذا الكتاب  
بسم الله  
آمين



مجلد  
ثم قد دعوت من المجلد  
الستور على الرحمن  
ابن

وان مولفه رحمه الله تعالى حيث افوضت اليه  
فرايدي به نعم الاية الرضي وحيث افوضت اليه  
فرايدي به السيد الجاني وحيث افوضت اليه  
فرايدي به السيد النقاراني وحيث افوضت اليه  
شيخ يعقوب شيوخنا فرايدي به السيد  
البركسي فان له كتابه على الشرح لهذا  
لكن رايت بعضهم نقل عنه من نقل عنه  
رحمه الله تعالى وحيث ابنته ومن دعائها  
بالرحمة آمين يا رب العالمين



١٩

١٩

١٩

بسم الله تعالى



شكل رقم (٦)



١٧٧٠ هـ / ١٨٥٠ م

## معرفه اعراب النحو

شكل رقم (٧)

كتاب شرحه الاسلام للشيخ الاسلام ركن الدين  
محمد بن ابي بكر الفقيه البخاري المعروف بامام  
زاده رحمه الله قد صنف هذا الكتاب  
الخير وقيل صدر الشريفة وقيل  
وجد في سقف الكعبة  
لا يذكر مصنفه

يا كليل يا كليل يا كليل  
يا كليل يا كليل يا كليل  
استصحب ابراهيم افندي  
الشهير بكنية فواجه زاده  
بشراء شرعي فتمت من جند  
زاده كامل افندي وقفت الاولاد  
من اصلح انسابي رضاء الله  
عن من بدله بعد ما سمعه فاسمه على  
الدين فيدونه ان الله سميع  
ولعنة الله على من استخف  
الدين وتغير الاوقاف و  
استخف العلم لانه قال  
عليه السلام من يهيننا  
ومن لم يهيننا صغرتنا وارتفعت  
صدورنا رسول الله

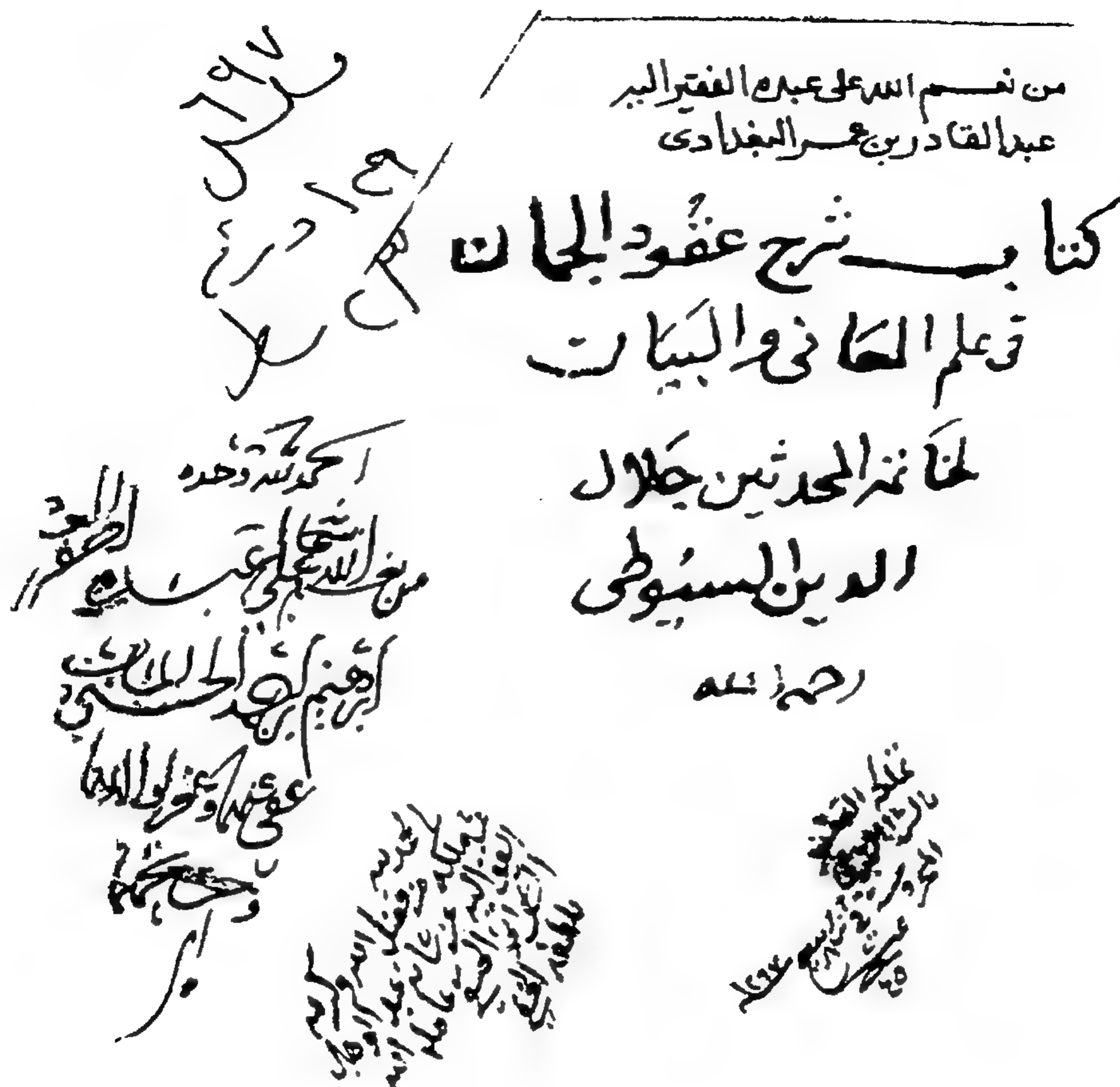
يا كليل يا كليل يا كليل  
يا كليل يا كليل يا كليل  
استصحب ابراهيم افندي  
الشهير بكنية فواجه زاده  
بشراء شرعي فتمت من جند  
زاده كامل افندي وقفت الاولاد  
من اصلح انسابي رضاء الله  
عن من بدله بعد ما سمعه فاسمه على  
الدين فيدونه ان الله سميع  
ولعنة الله على من استخف  
الدين وتغير الاوقاف و  
استخف العلم لانه قال  
عليه السلام من يهيننا  
ومن لم يهيننا صغرتنا وارتفعت  
صدورنا رسول الله

يا كليل يا كليل يا كليل  
يا كليل يا كليل يا كليل  
استصحب ابراهيم افندي  
الشهير بكنية فواجه زاده  
بشراء شرعي فتمت من جند  
زاده كامل افندي وقفت الاولاد  
من اصلح انسابي رضاء الله  
عن من بدله بعد ما سمعه فاسمه على  
الدين فيدونه ان الله سميع  
ولعنة الله على من استخف  
الدين وتغير الاوقاف و  
استخف العلم لانه قال  
عليه السلام من يهيننا  
ومن لم يهيننا صغرتنا وارتفعت  
صدورنا رسول الله

شكل رقم (٨)







شكل رقم (٩)

## الهوامش والمراجع

- ١ - يحيى محمود ساعاتي، الوقف وبنية المكتبة العربية: استبطان للموروث الثقافي - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٢ - يحيى محمود ساعاتي "دلالة النصوص الهامشية في المخطوطات المتداولة في منطقة نجد في القرن الثالث عشر الهجري" مجلة جامعة الإمام محمد
- ٣ - أحمد شوقي بنين، "ظاهرة وقف الكتب في تاريخ الخزانة المغربية" مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج٣، مج٦٣ (نوال القعدة ١٤٠٨هـ / تموز ١٩٨٨م) ص ٤٠٩ - ٤٣٤.
- ٤ - عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان: تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل - الرياض:

- ١٤- محمد بن عبدالله بن حميد. السحب الوايلة على  
ضرائح الحنابلة تحقيق بكر بن عبدالله أبو زيد  
وعبدالرحمن بن سليمان بن عثيمين - بيروت:  
مؤسسة الرسالة، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م، ٢٧/١.
- ١٥- بكر بن إبراهيم الأشبيلي. التيسير في صناعة  
التفسير؛ تحقيق عبدالله كنون - صحيفة معهد  
الدراسات الإسلامية في مدريد (١٩٥٩ - ١٩٦٠)  
المجلدان السابع والثامن ص ٤٠.
- ١٦- نسخة مخطوطة محفوظة بمركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية برقم ٦٠٥٢. انظر  
الشكل رقم ٦.
- ١٧- نسخة مخطوطة انظر الشكل رقم ٧.
- ١٨- صالح سليمان العمري. علماء آل سليم وتلامذتهم  
وعلماء القصيم، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ج ١، ص ٩٨.
- ١٩- نسخة مخطوطة انظر الشكل رقم ٨.
- ٢٠- يحيى محمود ساعاتي. إشكالية الفقد القسري  
للمعلومات عن الكتاب العربي - الرياض: دار  
العلوم ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، ص ٤٨-٥٠.
- ٢١- نسخة مخطوطة محفوظة بمركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية انظر الشكل رقم ٩.
- ٢٢- عثمان محمود حسين. فهرس المخطوطات العربية  
بمكتبة عبدالله بن العباس بمدينة الطائف -  
الكويت: معهد المخطوطات العربية، ١٤٠٧هـ /  
١٩٨٦م، ص ٨.
- مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م، ص ٣٠٥.
- ٥ - نسخة مخطوطة شكل رقم ١.
- ٦ - محمد خضر عريف. "تاريخ مكتبة الحرم المكي" -  
عالم الكتب (ربيع الثاني ١٤٠٤هـ / يناير ١٩٨٤م).
- ٧ - عبداللطيف إبراهيم علي. "المكتبة المملوكية" في:  
دراسات في تاريخ الكتب والمكتبات الإسلامية -  
القاهرة: المؤلف، ١٩٦٢م.
- ٨ - عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي. معجم مؤلفي  
مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف -  
الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤١٦هـ /  
١٩٩٦م، ص ١١.
- ٩ - نسخة محفوظة بجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية برقم ٧٢٤٨ / خ انظر الشكل رقم ٢.
- ١٠- عبدالستار الحلوجي. المخطوط العربي منذ نشأته  
إلى آخر القرن الرابع الهجري - الرياض،  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،  
١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ١٨٢.
- ١١- نسخة مخطوطة محفوظة بجامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية برقم ٧٢٣٧ / خ والشكل  
رقم ٢ انظر الشكل رقم ٣.
- ١٢- نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الملك فهد الوطنية  
من مخطوطات المكتبة السعودية برقم ٥٠٥. انظر  
الشكل رقم ٤.
- ١٣- نسخة مخطوطة محفوظة بدار الملك عبدالعزيز  
برقم ٩. انظر الشكل رقم ٥.





## وقفية للأميرة سارة بنت الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود دراسة تحليلية ،

دلال بنت مخلص الحربي

أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر المساعد

قسم التاريخ والحضارة - كلية التربية للبنات بالرياض

تعد الوثائق من بين أهم الأوعية العلمية التي يستند عليها في دراسة التاريخ ، نظراً لأنها تحتوي - عادة - على مواد أولية تخص الموضوع أو الشخص أو الجهة تكون في الغالب ذات تأثير في التحقق من مسألة من المسائل المتصلة بالأمر المعالج تاريخياً .

ويرى أحد الباحثين <sup>(١)</sup> أن الوثائق بأنواعها المنشورة وغير المنشورة «تكتسب أهميتها وقوتها من مصدرها، فهي إما معدة من صانع الحدث التاريخي، أو بأخذ موافقته . أو من قبل من هم معاصرون لذلك الحدث، والوثيقة ليست سياسة فحسب ولكنها ربما تكون دينية أو اجتماعية أو اقتصادية أو نحو ذلك»

والملاحظ أن دول العالم ، خاصة الدول المتقدمة أولت جانب الوثائق عناية فائقة منذ وقت طويل، فأسست دور الأرشفة لتكون المقر الذي تجمع فيه، وسخرت من أجل حفظها وتنظيمها وتيسير استخدامها جهوداً كبيرة . ويؤكد على هذا الموضوع أحد الباحثين <sup>(٢)</sup> فيقول : «يتفق الجميع على أهمية الوثائق التاريخية وارتباطها الوثيق بحياة الأمم، بل ويعتبرها الكثير ذاكرة مهمة لأي أمة تحتفظ بتاريخها وإنجازاتها ، وترصد أحداثها، ولأهمية هذه الذاكرة وتنشيطها سعت الكثير من الدول إلى رعاية الوثائق التاريخية بشكل كبير وخصصت لها أرشيفات متعددة وأنظمة محددة من أجل المحافظة عليها وتوظيفها؛ لذا نجد أن بريطانيا أنفقت الملايين من الجنيهات الإسترلينية على إنشاء دار السجلات العامة بلندن، ودار سجلات وزارة الهند وغيرهما من مراكز الحفظ والتوثيق المنتشرة في أنحاء بريطانيا»

ويقول آخر <sup>(٣)</sup> : "أدركت الدول المتقدمة أهمية الوثائق منذ زمن مبكر، وقد ازداد هذا الشعور بعد الحربين العالميتين الأولى والثانية، وما أعقبهما من استقلال بعض الدول وقيام الأمم المتحدة ، وانضمام بعض الدول إليها، وكان من نتائج هذه الأحداث الاهتمام بجمع الوثائق وتنظيمها وحفظها وتيسير استخدامها للباحثين والمؤرخين ، انطلاقاً من مبدأ ألا تاريخ بدون وثائق ... إن الاهتمام بالوثائق في الدول المتحضرة يوازي

تحتوي عليه أرشيفات وزارات الخارجية والمالية والداخلية من وثائق لها صلة وثيقة بتدوين التاريخ المحلي .

أما ضعف الاهتمام بتنظيمها فإن الجهات الرسمية التي تملك شيئاً منها لم تعن إلى اليوم بفهرستها وتصنيفها وفق طرق علمية تمكن الوصول إلى ما قد يحتاج إليه الباحثون مما يعني أن وجودها غير كاف دون الفهرسة والتصنيف .

وفيما يخص السبب الثالث والأخير فإن الوثائق التي تحتفظ بها بعض الأسر والأفراد هي أكثر الوثائق المحلية عرضة للفقد ، كما أن الاستفادة منها قليلة نظراً لأن التعرف عليها يتم عادة عن طريق الصدفة .

وتعد الوثيقة التي ننشرها اليوم أنموذجاً جيداً يوضح مدى ما هي عليه وثائق المملكة العربية السعودية من تشتت وضياح ، كما أنها تظهر للعيان مدى الحاجة إليها عند الكتابة في موضوعات تخص تاريخ المملكة . فعند إعداد الباحثة لكتاب نساء شهيرات من نجد (من القرن الثاني عشر الهجري/الثامن عشر الميلادي إلى وفاة الملك عبدالعزيز ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣م) . عانت كثيراً من أجل الوصول إلى معلومات تستفيد منها نظراً لقلّة ما كتب عن المرأة في

الاهتمام بالأحوال العامة، لأنها تمثل الذاكرة الفعلية للدول وشعوبها" .

وتحفل المملكة العربية السعودية بكثير من الوثائق الموضحة لحقائق تاريخية لا يستغنى عن سردها في معالجة المسار التاريخي لها خاصة في التاريخ الحديث والمعاصر ، غير أنها لا تزال غير مهيأة للاستخدام لأسباب من بينها :

- ١ - عدم وجود جهة واحدة مسؤولة عنها .
  - ٢ - ضعف الاهتمام بتنظيمها، وبالتالي تيسير استخدامها في الجهات التي تحتفظ ببعضها،
  - ٣ - احتفاظ الأسر والأفراد بكثير منها وترددهم في إتاحتها للمستفيدين .
- وعند مناقشة كل سبب من الأسباب السابقة نجد أن الوثائق المتاحة للاستخدام مشتتة في الوقت الراهن في مكاتب مثل مكتبة الملك فهد الوطنية، ومكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ومكتبة جامعة الملك سعود، وفي هيئات علمية مثل دارة الملك عبدالعزيز، ومعهد الإدارة العامة، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . كما أن المحاكم وإدارات الأوقاف تضم مجموعات كبيرة من الصكوك والسجلات التي تعد مادة أساسية للبحث العلمي، ويضاف إلى ذلك ما





كتب التاريخ المحلي. ولما كانت سارة بنت الإمام عبدالله ابن فيصل بن تركي آل سعود من بين من رغبت الباحثة الكتابة عنهن فقد أعياها البحث في الحصول على معلومات عنها، سواء فيما هو مدون في كتب التاريخ أو عن طريق الرواية الشفاهية، وكان من حسن الطالع أن عرفت الباحثة بوجود امرأة كانت لها صلة بالأميرة سارة هي السيدة وضحاء بنت فهد بن عبدالله بن جمعه، فاتصلت بها ونسقت موعداً لمقابلتها، وعندما اجتمعت بها كان من ضمن ما استفادته منها هذه الوثيقة التي تحتفظ بأصلها .

وعند قراءة الوثيقة وجدت الباحثة فيها معلومات على درجة كبيرة من الأهمية ساعدتها في توضيح جانب كبير من حياة الأميرة سارة .

ونورد فيما يأتي نص الوثيقة مع التعليق عليها :

"الحمد لله وحده أقرت لدي سارة بنت الإمام عبدالله آل فيصل في جواز صحة الإقرار منها شرعاً، وذلك بحضرة محمد بن عبدالمحسن بن دهمش قائله إن نخلي المسمى الدريبيية الأيل إلى أصله بالاقطاع من جلالة الملك الراحل عبدالعزيز، والأيل إلى غرسه من راشد بن عبدالله بن تويم وأخيه

عبدالعزیز بخمسة وستين ألف (٦٥٠٠٠) ريال نصيب راشد بخمسة وثلاثين ألف (٣٥٠٠٠) ونصيب عبدالعزيز بثلاثين ألف (٣٠٠٠٠) ريال موجب الوثيقتين اللتين إحداهما بإملاء الشيخ عبداللطيف بن إبراهيم على نصيب راشد وعليها ختمه والمؤرخة ١٣٨٢/٦/٢ هـ، والثانية بإملائنا وعليها ختمنا المؤرخة ١٣٨٩/٢/٣ هـ ، وبعد استقلال الملك لها أرضاً ونخلاً وشجراً وغير ذلك ، أقرت لدي بأنها أوقفته وقفاً وجعلت فيه ثلاث أضاحي واحدة لها، وواحدة لوالديها عبدالله بن فيصل ووالدتها رقية بنت شايح بن فجري والثالثة لأخواتها الأربع بنات عبدالله بن فيصل هيا وسارة<sup>(٤)</sup> وموضى ولؤلؤة، وإن احتاج النخل إلى زيادة حيث لم يكف نفسه فيصرف له من غلة العمارة التي أوقفتها على شارع القرى ما يكفيه ، وإن كفى النخل نفسه وراع فيه ريع زيادة على الأضاحي فيصرف فيما ينفعها بعد موتها مما يراه الوكيل الشرعي أكثر نفعاً من عمارة مساجد أو إحسان إلى ضعفاء من أقاربها، أو غيرهم ، والأرملة والنساء أولى في الإعطاء منها، أو تفتير في مساجد في رمضان، وجعلت الوكيل على الوقف المذكور والولاية لخادمتها وضحاء بنت

وسلم ثم تاريخ تحرير الوثيقة وهو  
١٣٩١/١/٣ هـ بجواره ختم صغير باسم  
عبدالرحمن بن فارس .

### المحتوى الموضوعي للوثيقة :

احتوت الوثيقة على نص يمكن توزيعه  
على قسمين :

أوله : يخص حيازة نخل باسم سارة بنت  
الإمام عبدالله بن فيصل بالاقطاع من الملك  
عبدالعزیز بن عبدالرحمن ، وشراء نخل مغروس  
فيها من راشد بن عبدالله بن تويم وأخيه  
عبدالعزیز بمبلغ خمسة وستين ألف ريال  
سعودي، نصيب راشد منه خمسة وثلاثون  
ألف ريال، ونصيب عبدالعزیز ثلاثون ألف ريال.  
والقسم الآخر يشتمل على إقرار بأن  
المالكة سارة بنت الإمام عبدالله وقفت  
الأرض والنخل والشجر ليصرف من ريعها  
على أضياعي لها ولوالديها وأخواتها ، مع  
إشارة بأنه في حالة الحاجة إلى مبالغ  
إضافية إذا كان الريع المستمد من دخل  
الدرية غير كاف فيصرف عليه من ريع  
وقف آخر لها وهي عمارة في شارع القرى،  
أما إذا كان دخل النخل كافياً للأضياعي ،  
وحصلت فيه زيادة فإن الزيادة تصرف على  
أعمال خيرية من مثل عمارة مساجد أو  
إحسان إلى ضعفاء من أقارب أو غيرهم مع

فهد بن جمعة ومن بعدها بناتها، وهكذا  
أقرت لدي شهد على إقرارها بذلك وأنها في  
صحة من عقلها وبدنها محمد بن عبدالمحسن  
ابن دهمش وأمله شاهداً به من لفظها  
الفقير إلى الله عبدالرحمن بن محمد بن  
فارس القاضي بالمحكمة الكبرى بالرياض،  
وصلى الله على محمد، حرر ١٣٩١/١/٣ هـ.

### الوصف المادي للوثيقة :

تتكون الوثيقة من ورقة واحدة مسطرة ،  
والنص داخل إطار، أما خارج الإطار فنجد  
ترويسة مطبوعة على اليمين تتكون من ثلاثة  
أسطر كالآتي :

السطر الأول : المملكة العربية السعودية.

السطر الثاني : عبدالرحمن بن محمد بن فارس.

السطر الثالث : الرياض .

وفي أعلى وسط الورقة خارج الإطار  
جاءت البسملة، وكتب بين قوسين ( الصكوك  
الشرعية للمبايعات والوكالات والأقارير ) .

أما على اليسار في القسم نفسه فطبع  
الرقم وأسفله التاريخ، ودون التاريخ بقلم  
حبر في ١٣٩١/١/٣ هـ .

أما نص الوقفية داخل الإطار فتوزع  
على ستة عشر سطراً ، كتب بقلم حبر  
بخط أقرب إلى النسخ ، يبدأ بحمد الله  
وينتهي بالصلاة على رسوله صلى الله عليه





إعطاء أولوية للأرامل والنساء .

### المعلومات المهمة في الوثيقة :

إن من أهم المعلومات التي احتوت عليها الوثيقة إشارتها إلى اسم الواقفة وهي سارة بنت الإمام عبدالله بن فيصل ابن تركي التي أقطعها الملك عبدالعزيز أرض نخل الدريبية، وكان الملك عبدالعزيز قد تزوج بها في فترة ماضية بمشورة من عمته الجوهرة بنت الإمام فيصل بن تركي التي طلبت منه أن يعقد عليها ويأخذها معه في عودته إلى الكويت بعد إخفاق محاولته استعادة الرياض عام ١٣١٨هـ / ١٩٠١م، ولم يثمر زواج سارة من الملك عبدالعزيز عن أي أبناء<sup>(٥)</sup> .

ومن المعلومات المهمة الأخرى في الوثيقة الإشارة إلى اسم والددة سارة وهي رقية بنت شايح بن فجري ، التي لم يشر إليها في أي مصدر آخر منشور ، وكذلك أسماء أخوات سارة وهن هيا وموضى ولؤلؤة، كما أن الوثيقة تظهر أن سارة توفيت عقب الثالث من شهر المحرم عام ١٣٩١ هـ / ٢٨ فبراير ١٩٧١م<sup>(٦)</sup>، وفي هذه المعلومة تصحيح لما ذكر في معجم أسماء شوارع مدينة الرياض<sup>(٧)</sup> بأنها توفيت في عام ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠م .

كما أن الوثيقة تحدد اسم أحد قضاة المحكمة الكبرى بالرياض في تلك الفترة

وهو عبدالرحمن بن محمد بن فارس ، وتبين الوثيقة أن سارة كانت تملك عمارة وقفها لأعمال الخير تقع على شارع القرى، كما تبين الوثيقة مسألة مهمة وهي أن سارة أسندت نظارة الوقف إلى امرأة من أتباعها وهي وضحاء بنت فهد بن جمعه ثم لبناتها من بعدها .

### لغة الوثيقة :

احتوت الوثيقة على مفردات قد يكون بعضها غير مستخدم اليوم من ذلك كلمة (الأقارير) ولعلها جمع إقرار ، وكلمة (منجزاً) في وصف الوقف حيث جاء فيها : «أقرت لدي بأنها أوقفته وقفاً منجزاً» . وكلمة (راع) وتعني الدخل المستمد من بيع ثمر النخل، وجاءت الكلمة في السياق التالي : "وأن كفى النخل نفسه راع فيه ريع زيادة".

### البعد الإنساني لمحتوى الوثيقة :

توضح الوثيقة أن الأميرة سارة بنت الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي كانت ممن أسهموا في فعل الخير لخدمة المجتمع إذ وقفت النخل المسمى بالدريبية ليستخدم ريعه في الصرف على ثلاثة أضياعي لها ولوالديها ولأخواتها ، وأنها وقفت عمارة ، وبأنه في حالة وجود زيادة في الريع بعد الصرف على الأضياعي ، تصرف الزيادة للإنفاق منها على الأمور التالية :

المملكة العربية السعودية

عبد الرحمن بن محمد بن فارس

الرياض

(المسكوك الشرعية للتبائعات والوكالات والافارير)



**خاتمة :**

إن هذه الوثيقة تؤكد على أهمية السعي إلى جمع الوثائق الأسرية ، وكذلك على ضرورة وجود مؤسسة حكومية تعنى بالوثائق التاريخية تعطي حق جمع الوثائق الأصلية الحكومية الموزعة في أرجاء المملكة ، وفي أقل الأحوال أن تتمكن من تصوير ما تعجز عن تملكه من هذه الوثائق ، ومن ثم تعمل جاهدة على صيانتها وحفظها وفهرستها وتصنيفها ليسهل على الباحثين أمر الاستفادة منها في تدوين تاريخ المملكة العربية السعودية الحديث والمعاصر .

**عمارة المساجد .**

- إحسان إلى ضعفاء من أقاربها أو غيرهم وأن النساء والأرامل أولى من غيرهم .  
- عمل إفطار في رمضان في المساجد .  
ومما سبق يتضح أن هذه الوثيقة تحتوي على منهج دقيق في توزيع ريع الوقف، وفيها ما يدل على بر سارة بوالديها وأخواتها ، كما يتبين منها رقة قلب الواقفة وحرصها على النساء، وليس أدل على ذلك من نصها على أن يكون الأرامل من النساء أولى في الصرف عليهن من غيرهن عندما يتوافر من الربيع ما يساعد على ذلك .

**الهوامش**

المملكة العربية السعودية" . في بحوث ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية ، ص ٥٠ .

٤- لاحظ خطأ من كان يكتب أو يملئ الذي وضع اسم سارة من ضمن أخواتها .

٥ - الحربي، دلال بنت مخلد . نساء شهيرات من نجد . دراسة معدة للنشر .

٦ - توفيت في عام ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م . الحربي .

٧ - الرياض : وزارة الشؤون البلدية والقروية . أمانة مدينة الرياض . وكالة الخدمات ١٤٠٨ هـ ، ج ١ ، ص ٣٨ .

١ - الروقي، عايض بن خزام «المصادر العثمانية وأهميتها في دراسة تاريخ الجزيرة العربية» الدارة س٢٣ ، ٢٤ (١٤١٨ هـ) ص ٨٣ .

٢ - السماري، فهد بن عبدالله . "الوثائق التاريخية الوطنية والاهتمام المطلوب" في بحوث ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية . الرياض : دار الملك عبدالعزيز، ١٤١٧ هـ، ص ٣١ .

٣ - العسكر، فهد بن إبراهيم "إدارة الوثائق التاريخية وتطبيقاتها في



## مشجرة الشريف سرور وأشرف مكة المكرمة

ضياء العنقاوي

مكة المكرمة

**مقدمة** ، لم تعتن أمة من الأمم بالأنساب عناية العرب بأنسابهم منذ أقدم العصور، حيث رووها في جاهليتهم ، وبونها في إسلامهم، وقد حث القرآن الكريم على التواصل والتعارف بين الناس الذين جعلهم الله شعوباً وقبائل، ولا يحصل ذلك إلا بمعرفة أنسابهم فقال تعالى في سورة الحجرات : ﴿... إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾، وغاية التعارف هنا صلة الرحم لا التفاخر بالأحساب، علاوة على معرفة أحكام الوراثة وأحكام الوقف، واعتبار النسب في كفاءة الزوج للزوجة في النكاح (١) . علاوة على حقوقهم وواجباتهم الشرعية (٢) .

وعلى ذلك كان الناس في صدر الإسلام يتعلمون الأنساب ، ومنهم الخلفاء الراشدون أنفسهم وكثير من الفقهاء الذين يعدون من أعلم الناس بالأنساب (٣) .

وكان أبو بكر الصديق رضي الله عنه أعلم الناس بالنسب وخاصة نسب قريش . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه «تعلموا من أنسابكم ما تصلوا به أرحامكم ولا تكونوا كنبط السواد إذا سئل أحدهم ممن أنت ؟ قال من قرية كذا» (٤) .

وقد صنف على ذلك جملة من العلماء في علم النسب ومنهم البيهقي وابن عبد البر وابن حزم وغيرهم كثير .

وازداد الاهتمام بتدوين الأنساب في العصر العباسي مع اتساع رقعة بلاد

الإسلام وانتشار العرب في الأقاليم غير العربية ، فبادر العلماء تدوين الأنساب، وبرز مجموعة منهم في معرفة وإتقان هذا الفن تحقيقاً وضبطاً وجمعاً . ومن أوائل من قام بتدوين الأنساب كل من :

- أبو اليقظان المتوفى سنة ١٩٠ هـ في كتابه (النسب الكبير)

- السدوسي المتوفى سنة ١٩٥ هـ في كتابه (حذف في نسب قريش) .

- الكلبي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ في كتابه (جمهرة النسب) .





- المصعبي المتوفى سنة ٢٣٠هـ وكتابه (نسب قريش) .

- المبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ وكتابه (نسب عدنان وقحطان) .

ثم سار على نهجهم العديد من علماء الأمة الإسلامية . وكثر التأليف في الأنساب وخاصة في أنساب بني هاشم وخاصة في نسب آل أبي طالب منهم ، لعظم مكانتهم ولقربهم من الرسول عليه الصلاة والسلام، فعني به بعض العلماء الغيورين على هذا النسب الشريف، عناية كاملة. ودونوا تلك الأنساب خوف الدخيل وضياح الأعقاب لانتشارهم في العالم الإسلامي .

ويعتقد أن أول من ألف وصنف في نسب آل أبي طالب خاصة هو :

أبو الحسين يحيى بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيدالله بن الحسين بن الإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ٢٧٧هـ .

كما يعتقد أن أول من صنف مشجراً في نسب أبي طالب هو : النقيب أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد بن الإمام علي زين العابدين المتوفى سنة ٢٦٠هـ وسماه (الغصون في آل يسين) .

ومع مرور الوقت اشتدت العناية بتدوين

أنساب الهاشميين وكثر التأليف فيها، وأصبح لدى المشتغلين في هذا المجال علماً له فوائد وقواعد وأصول .

وقد قسم علماء النسب هذا العلم إلى نوعين : مبسوط ومشجر .

فأما المبسوط : فقد صنف الناس فيه الكتب الكثيرة المطولة، ويبدأ بالبطن الأعلى، ثم ينحدر إبناً قابن إلى البطن الأسفل .

والمشجر : وهو أيسر في التعرف على عمود النسب . ويبدأ فيه بالبطن الأسفل ثم يرتقى عادة إلى البطن الأعلى .

ولتقديم نموذج يخص المشجرات، اختيرت هذه المشجرة من بين عشرات المشجرات القديمة والحديثة لكونها أقدم وأوثق مشجرة موجوده بمكة خدمت الذرية الحسنية الموجودة فيها، وخاصة الذرية القتادية بها حيث شملتهم بشيء من التفصيل بما لم تخدمه مشجرة أخرى ورغم وجود مشجرات أخرى كثيرة إلا أنها أقل أهمية منها، نظراً لأن مشجرة الشريف سرور قد أضافت وتفردت بذكر الكثير من الأنساب والمعلومات والتراجم التي قد لا ترد في المصادر الأخرى مما يبين مدى أهميتها، وأنها نقلت معلومات عن مصادر لا تتوافر لنا حالياً في المصادر المتاحة .

وبذلك تعد أهم مشجرة يمكن الاعتماد



عليها في هذا الشأن . وإن كانت هناك مشجرات أخرى تليها في الأهمية أضافت لنا بعضاً من الأنساب مثل :

- مشجرة الكريمي المؤرخة سنة ١٢٢٤هـ<sup>(٥)</sup>.
- ومشجرة الري الأصل .
- ومشجرة علي باشا<sup>(٦)</sup>.

وهذه هي المشجرات التي يعتمد عليها في توثيق أنساب أشراف الحجاز، ولم نتمكن من الاطلاع على الأخيرة . وهي موجودة الآن بإحدى خزائن البنوك بلندن أودعها الشريف حسين باشا ابن علي باشا .

#### وصف المشجرة :

هذه المشجرة<sup>(٧)</sup> قديمة عليها تاريخان، الأول في أسفلها بتاريخ ١٢٠٢هـ ومكتوب تحتها «سرور بن مساعد» والآخر أعلاها بتاريخ ١٣٠٦هـ .

والشريف سرور هو ابن مساعد بن سعيد بن سعد بن زيد بن محسن بن حسين ابن حسن بن أبي نمي الثاني ، ويعود الشريف سرور هذا من أشهر أمراء مكة من آل زيد والذي عملت في زمنه المشجرة وعرفت باسمه، وقد تولى إمرة مكة المكرمة في ١٣ ذي القعدة سنة ١١٨٦هـ خلفاً لعمه الشريف أحمد بن سعيد وتوفي وعمره ٣٥ سنة ومدة ولايته ١٥ سنة وخمسة أشهر و٨ أيام وذلك في ١٨ ربيع الآخر سنة

١٢٠٢هـ<sup>(٨)</sup> . أي في العام الذي عملت فيه المشجرة ، لكن يبدو أن هذين التاريخين السابقين كتبوا بقلم غير قلم المشجرة وأنهما موضوعان في زمن متأخر ، وأنها أقدم من هذين التاريخين (١٢٠٢هـ / ١٣٠٦هـ) وأغلب الظن أنها عملت في أواخر القرن الثاني عشر الهجري لوقوفها عند أنساب أهل القرن الثاني عشر الهجري من أشراف مكة ، ولم نتمكن من معرفة سبب عملها ، إلا أنها كمثيلاتها لحفظ الأنساب .

ويبدو أنها عملت للشريف محمد بن مغامس بن أبي نمي بن زامل بن رميثة بن ثقبه بن محمد أبي نمي الثاني ، ونكاد نجزم، بكونها عملت له أو برسمه أو قام بالإشراف عليها حيث ورد ذكر العديد من ألقابه مثل : «مولانا وسيدنا الأجل الشريف محمد أبو قناع» كما خدمت فرعه ذوى ثقبه أكثر من أي فرع آخر . ولم تعمل للشريف سرور بن مساعد الذي وجد اسمه عليها ولو عملت له أو برسمه لأخذ نسبه موقعاً مميزاً في المشجرة خاصة لكونه كان أمير مكة المكرمة، وقد وجدنا اسمه ونسبه في أطراف المشجرة بعدم اعتناء .

**وطول هذه المشجرة :** متران ونصف المتر وعرضها تسعة وثلاثون سنتيمتراً وقد كتبت بخط النسخ الذي يميل إلى الرداءة،





ونوع الحبر من المداد الأسود وخطوطها حمراء على ورق ألصق خلفه قماش تم خياطتها من كافة أطرافها وحول الأماكن التالفة داخلها .

- تبدأ المشجرة بذكر سيدنا محمد ﷺ وابنته فاطمة الزهراء البتول وزوجها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي رضي الله عنهم أجمعين .

ثم ذكرت ابنه الإمام الحسن حيث تخصصت في عقبه دون عقب أخيه الإمام الحسين ثم ذكرت ابنه الحسن المثنى بن الإمام الحسن السبط، ومنه بدأت تفرعات المشجرة حيث خدمت بعض الفروع من عقبه بشكل عام حتى حفيده الشريف قتادة أمير مكة المتوفى سنة ٥٩٧هـ، وقد أخطأت بعض المصادر في نسبه والصحيح ما أقرته المشجرة (١) .

وقد خدمت المشجرة ذرية الشريف قتادة بشيء من العناية الزائدة بحيث أنه لم يعثر على أفضل منها في ذكر بعض تلك الفروع مثل :

- نوي عنقا عقب الشريف عنقا بن وبير بن محمد بن عاطف بن أبي دعيج بن أبي نمي الأول .

- وذوي حسن بن عجلان بن رميثة بن أبي نمي الأول أهل الشواق وغيرهم كثير ،

ثم ذكرت عقب أمير مكة الشريف محمد أبي نمي الثاني (١٠) المتوفى سنة ٩٩٢هـ بتركيز أكثر رغم أنه قد خدمت عقبه مشجرات أخرى كمشجرة الكريمي ١٢٢٤هـ. ومشجرة الري الأصل .

إلا أن المشجرة موضوع دراستنا تعد أوثقها جميعاً كما توضح الدراسة ، وقد أجرينا عليها دراسة لتحقيقها تحت النشر .

- كما تعرضت المشجرة لبعض الفروع الحسنية الأخرى ولم تتوسع فيهم مثل .

- الأشراف نوي عنان سكان الخوار، حيث ذكرت جدهم الشريف عنان بن مغامس ابن رميثة بن محمد أبي نمي الأول فقط .

- الأشراف نوي هجار بن وبير بن مخبار بن محمد بن عقيل بن راجح بن إدريس ابن حسن بن قتادة سكان وأمرأء ينبع

- الأشراف الهواشم الأمراء المعروفين أيضاً بسادة فليقة من حكام مكة قبل قتادة وهم سكان وادي فاطمة ومكة ، وقد أشارت المشجرة أيضاً لمن دخل منهم خراسان وهرات والعراق قديماً .

ولكون أن هذه المشجرة جُل اهتمامها وتركيزها وجمعها مختص بأعقاب آل أبي نمي الأول ولم تكن مشجرة عامة لكل بيوتات وأسر الأشراف .

### ولعل من أهم الفوائد التي نجدها في

المشجرة هو تنسيب جميع من ورد ذكرهم من فروع الأشراف الحسنية بمكة وما حولها وما تفرع منهم في بلدان العالم الإسلامي .

كما أن من فوائد هذه المشجرة ما احتوت عليه من تراجم عامة لشخصيات اجتماعية وسياسية من الأشراف وخاصة أمراء مكة المكرمة وتاريخ ولاياتهم علاوة على من تولى منهم إمارة ينبع . كما تفردت المشجرة بذكر من تولى منهم خارج الجزيرة العربية سواء بالعراق أو باليمن أو السودان أو تركيا . ولا ترد بعض هذه المعلومات عادة في المصادر الأخرى المتاحة لدينا ، ولعل تلك المشجرة قد نقلتها عن مشجرات ومخطوطات لم تصلنا .

كما أوردت لنا أسماء بعض المناصب الإدارية بمكة المكرمة كوزراء مكة وأمراء المناطق الفرعية علاوة على مكان الميلاد وتاريخه وأماكن الوفاة وتاريخه .

وقد أفادتنا أيضاً في ربط أسماء العديد من التراجم التي كثيراً ما ترد في المصادر التاريخية ويصعب على بعض المؤرخين القدماء والمعاصرين ربطها بأصولها ، فمثلاً نجد مخطوطة بلوغ القرى ، ترد فيها بعض أسماء أشراف مكة هكذا :

« الشريف صخر النموي ، والشريف جلبان النموي ، والشريف جقمق النموي ،

وغيرهم كثير (١١) » .

كما أمددتنا تلك المشجرة بالعديد من الألقاب الوظيفية والشعبية والفخرية بالإضافة للكنى والألقاب المختلفة لهؤلاء الأشراف .

كما أنها تفيد في تتبع ذكر العديد من أنساب أشراف مكة حتى القرن الثاني عشر الهجري والتي جهل العديد منها الآن ولم ترد إلا في تلك المشجرة ، سواء لأفراد لهم أعقاب الآن أو أعقاب مجهولة لنا بعد أعقابهم لبعدهم عن موطنهم مكة المكرمة فلعل بعضهم اندمجوا في البادية أو تغيرت أوطانهم وألقابهم .

كما أن من فوائدها ذكر من انقرض عقبتهم ، وبذلك يمكن حسم إنقراض أعقاب بعض الشخصيات أو الفروع ، وقد وردت في ذلك العديد من المصطلحات والرموز بالمشجرة وهي المعمول بها عند النسابين أهل هذا الفن مثل :

«درج» أي مات ولا ولد له - وعندما يرمز بحرف «ض» فالمراد به أنه انقرض نسله من الذكور ، كما ذكر «انقرض» وهذا يعني أنه أعقب ثم انقرض نسله من الذكور .

**ولعل أهم ما يؤخذ على تلك المشجرة :**

- أنها أغفلت العديد من الأنساب الحسنية وعدم ذكر ما يفيد تتبع أعقابهم ، كما أنها أغفلت من سكنوا خارج منطقة مكة المكرمة وتوابعها ، كذلك أغفلت أيضاً ذكر من نزح منهم خارج الجزيرة العربية مثل عبدالله





ابن محمد أبي نمي الأول وقد أشارت فقط أنهم دخلوا العراق قبل القرن التاسع الهجري . وأيضاً عقب الشريف حسن بن بساط بن عنقا وذكرت أنهم بصعيد مصر ، حيث استوطنوا بمدينة قنا في وقف جدهم الشريف عنقا بعد سنة ٩٦٠ هـ وتكاثر نريتهم بها ثم لحق بهم بعد ذلك بعض أبناء عمومتهم من وادي فاطمة من نسل الشريف محمد بن عنقا النموي .

وأشارت إلى وجود عقب للشريف عبدالكريم بن أبي نمي الأول وأنهم بالهند . - كما كان هناك سقط في بعض جود بعض الفروع مثل :

عجل بن حازم بن عبدالكريم بن أبي نمي الأول .

والصحيح هو عجل بن رميح بن حازم ابن عبدالكريم بن أبي نمي الأول كما هو مثبت في المصادر المعاصرة له (١٢) .

- كما لم تذكر المشجرة أحياناً كافة أبناء بعض مشاهير الأشراف فمثلاً :

قد ذكرت من أبناء الشريف محمد ابن أبي نمي الأول أمير مكة المتوفى في ٤ صفر سنة ٧٠١ هـ (١٣) . خمسة وعشرين ابناً من الذكور .

وقد ذكر ابن عنبه المتوفى ٨٢٨ هـ أن له ثلاثين من الذكور عدّ منهم ثمانية (١٤) . وهذا ما قرره أيضاً النجفي وذكر منهم ستة

عشر (١٥) وقد ذكر معاصره الرحالة التجيني المتوفى ٧٣٠ هـ ثمانية عشر من الذكور، وقال إنه ذكر له بعض المكين أن أولاده الذكور الذين خلفهم بعد موته ينفون على عشرين، وقد رأى منهم ثلاثة (١٦) .

وذكر المؤرخ المكي عمر بن فهد المتوفى سنة ٨٨٥ هـ «ثلاثة وعشرين من الذكور» .

وقال : «أخبرني بمجموع ما ذكرته غير واحد من أسياننا وكل منهم ذكر بعضهم وتحصل لي بمجموع ما قالوه هذه الأسماء» .

كما ذكر المؤرخ المكي عبدالعزيز بن فهد المتوفى ٩٢٢ هـ أن له ثلاثين من الذكور، عدّ منهم أحد عشر، وقال قد ذكر النويري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ في تاريخه «أن له من الأولاد واحد وعشرين ذكراً، وأثنى عشر أنثى، وذكر أنه مات عن هذا العدد، ولم يسم أحداً من الأولاد (١٧) .

وقد تفردت مشجرة الشريف سرور بذكر خمسة وعشرين ابناً من الذكور، ويمكن أن يكون الزائد خلطاً لدى المؤرخين حيث عد البعض أسماء أبناء وكناهم مثل شميلة وأبو نجاد وهما شخص واحد، كما أكدت المشجرة ، كما ذكر في بعض المصادر أن عطايف بن أبي نمي يعرف بنجاد وعده البعض ابناً آخر (١٨) .

كما دخل العديد من أبنائه وأحفاده العديد

سويد . ولم تذكر إدريس وجسار ، أشارت إلى ستة من أبناء أبي سويد ولم تذكر فياض وقاسم ومحمد الذين ورد ذكرهم في مصادر معاصرة لهم .

كما أن المشجرة لا تشير أحياناً إلى بعض أعقاب معاصريها رغم ما حوته وتفردت به من أنساب فمثلاً لم تذكر جميع عقب الشريف حسان بن خنفر بن وبير بن محمد ابن عنقا بن وبير بن محمد بن عاطف بن أبي دعيج بن محمد أبي نمي الأول أمير مكة فقد أشارت إلى خمسة فقط من أبنائه وهم : «سعود ومستور وعبدالعزیز ومحمد وجعفر» ولم تذكر باقي أبنائه الثلاثة عشر وهم : «أحمد وأحمد آخر ولعله حمد ومساعد وعبدالله ومصطفى وعلي وعمرو» كما ذكرتهم حجة معاصرة للمشجرة صدرت من محكمة مكة المكرمة سنة ١٢١٢ هـ . [انظر الوثيقة] .

ومما سبق يتضح سبب اختيارنا لتلك المشجرة من بين عشرات المشجرات القديمة والحديثة ويجدر بنا هنا إتماماً للفائدة ذكر أهم تلك المشجرات الحديثة ومنها :

- شجرة النسل المبارك للأشراف مساعد ومبارك لمسعود آل زيد .
- مشجرة العقد الظاهر في نسب الأشراف البراكيت ذوي ناصر .
- مشجرة القطوف اليانعات في نسب الأشراف البراكيت ذوي بركات .

من البلدان وانقطعت أخبارهم من مثل:

- الشريف لبيدة بن أبي نمي الأول : دخل العراق ثم عاد للحجاز<sup>(١٩)</sup> ثم وصل المغرب سنة ٧٠٤ هـ<sup>(٢٠)</sup> . جهلت أخباره بعد ذلك .

- الشريف منصور بن أبي نمي الأول : كان بمكة حتى سنة ٧٢٩ هـ ثم دخل السودان كما ذكر ابن بطوطة المتوفى ٧٧٩ هـ<sup>(٢١)</sup> .

- الشريف زيد الأصغر بن أبي نمي : دخل العراق وسكن بغداد ووهبه سلطانها مدينة الحلة وكان ملك سواكن بالسوادان وانقرض بالحلة<sup>(٢٢)</sup> وهو غير أخيه الشريف زيد الأكبر والذي يعد من أنساب القطع<sup>(٢٣)</sup> .

- الشريف عبدالكريم بن أبي نمي : كان لعقبه الوزارة بمكة<sup>(٢٤)</sup> ومنهم من دخل بلاد اليمن وحكم المخلاف السليماني<sup>(٢٥)</sup> ويعدون الآن من أنساب القطع .

- الشريف عطيفة بن أبي نمي : تولى وبعض عقبه إمارة مكة ثم دخل بعضهم مصر وغيرها وانقطعت أخبارهم<sup>(٢٦)</sup> .

- الشريف حميضة بن أبي نمي : تولى إمارة مكة ثم دخل العراق بعد سنة ٧٠١ هـ<sup>(٢٧)</sup> وانقطعت أخباره وعقبه وقد ذكرت لنا بعض المصادر عقباً له بالعراق وإيران حتى القرن الحادي عشر الهجري<sup>(٢٨)</sup> .

- كما ذكرت من عقب أبي دعيج بن أبي نمي الأول اثنين فقط هم عاطف وأبو





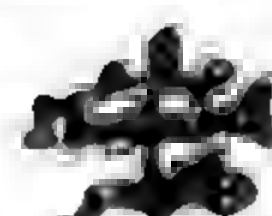
- مشجرة الدرر الفاخرة في نسب الأشراف البراكيت الشواكرة - شجرة منتهى الرضا في نسب الأشراف نوى رضا لحشيم بن غازي البركاتي.
- مشجرة جوهر القلادة في نسب الأشراف نوى هجار بن الحسن بن قتادة.
- مشجرة الزهر البادي في نسب الأشراف آل راضي لعصام الهجاري .
- مشجرة الري في عقب أبي نمي لأحمد العبدلي .
- مشجرة الثابت الأكيد في عقب الشريف سعيد لعمر بن فيصل آل زيد .
- مشجرة فخر الطراز في نسب الأشراف نوي حراز .
- بيان الدليل في نسب الأشراف نوي منديل لأحمد الحرازي بن عطية الله .
- مشجرة غاية البيان في نسب الأشراف النمويين نوي عنان لعيسى العناني .
- الشجرة الوراقفة في نسب الأشراف المجاشة لعبدالله المجاشي وغربي المجاشي.
- مشجرة النسب المعدد في عقب العرجان نوي حمود لفهد العبدلي .
- مشجرة عقب محمد الحارث لفهد الحارثي .
- الشجرة الفاخرة للأشراف الشنابرة لعلي عبدالله الشنبيري .
- مشجرة النسل المبارك للأشراف الشنابرة نوي عبدالله لأحمد بن حمادي الشنبيري وآخرين.
- مشجرة الأشاس في نسب الأشراف العبادلة آل لباس لعلي بن سعد اللباس وعبدالمطلب اللباسي .
- مشجرة سراج بن شرف بن محمد بن ثلاب الحسني .
- مشجرة الإرواء في نسب الأشراف الهواشم الأمراء لإبراهيم الأمير .
- المشجرة الذهبية في نسب الأشراف العنقاوية لضياء العنقاوي .
- ولكاتب السطور دراسة حوت أنساب تلك المشجرات والقبائل والبطون والفخوذ والأسر وأماكن إقامتهم القديمة والحالية علاوة على ذكر تاريخهم ومشاهيرهم القدامى والحديثة منهم .
- وبصفة عامة فإن المشجرة ذات فائدة كبيرة في تلمس جوانب من تاريخ مكة وتراجم رجالاتها من القرن السادس إلى أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، وهي تحتوي على كثير من المعلومات القيمة لشخصيات من مكة المكرمة فهي تعرف بهم وتشير إلى أعقابهم وأماكن إقامتهم . كما أنها تفردت بذكر معلومات لا توجد في مصادر أخرى سواء كانت في كتب التاريخ أو التراجم المطبوعة والمخطوطة، وكذا المشجرات التي قامت بدور مهم في تاريخ مكة المكرمة وبذلك تعد إضافة طيبة في مجمل التاريخ الإسلامي .

صورة صك شرعى من محكمة مكة المكرمة بتاريخ ١٢١٢هـ وقد وثق وأضاف للمشجرة التي عملت في تلك الفترة





نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٧م / ٢٤ رجب - نوالحج ١٤١٨هـ / يناير - إبريل ١٩٩٨م



## الهوامش والمراجع

- ١ - ابن حجر ، أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، **فتح الباري شرح صحيح البخاري**، كتاب النكاح، مطبعة دار المعرفة، ج ٣ ص ١٣٢ ؛ ابن تيمية، مجموعة الفتاوى، مطبعة دار الفكر، مجلد رقم ٤، ص ٧٠ .
- ٢ - ابن تيمية، **فضل أهل البيت وحقوقهم**، تعليق أبي تراب الظاهري، جدة : دار القبلة الإسلامية، ط ١، ١٤٠٥هـ .
- ٣ - ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (ت ٤٥٦)، **جمهرة أنساب العرب**، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢م ، ص ٤ .
- ٤ - ابن عبدالبر، أبو عمر يوسف (ت ٤٦٣)، **الأنباء على قبائل الرواة**، الطائف مكتبة المعارف، مطابع دار الشعب بالقاهرة، ص ٥٥ .
- ٥ - مشجرة الكريمي : نسبة لكونها كانت بحوزة الشريف علي بن منصور الكريمي الذي ولد عام ١٣٠٨ هـ والذي تولى إمارة رابغ وما حولها ثم تولى إمارة جدة وتوفي بمكة في ١٦ صفر ١٤٠٦هـ وهي الآن بحوزة أبنائه .
- ٦ - مشجرة علي باشا : نسبة للشريف علي باشا ابن عبدالله بن محمد بن عبدالمعين ابن عون، وقد تولى إمارة مكة سنة ١٣٢٣هـ ثم عزل في ١٣٢٦ وذهب إلى القاهرة وتوفي بها، وقد
- عملت هذه المشجرة في عهده وبرسمه وقد حوت ما لم تحتو عليه مشجرة أخرى بمكة وطولها حوالي ١٢ متراً وهي بحوزة ابنه الحسين بن علي باشا بلندن الذي توفي بها خلال هذا العام ، ولا يعرف مصيرها الآن .
- ٧ مشجرة سرور : وهي بحوزة حفيد أمير مكة الشريف النسابة مساعد بن منصور بمكة الآن . ولدى الشريف محمد بن منصور نسخة بخطه عليها تهميشات وملاحظات جيدة استعنا بها في بحثنا.
- ٨ - دحلان، أحمد زيني (ت ١٣٠٤هـ) ، **تاريخ الدول الإسلامية بالجدول المرضية**، القاهرة : المطبعة الخيرية، ١٣٠٥ هـ، ص ١٥٢ .
- ٩ - أخطأ في نسب الشريف قتادة بعض من النسابين والمؤرخين من خارج الجزيرة العربية وهم : ابن المجاور، يوسف بن يعقوب (ت ٦٩٠هـ)، **تاريخ المستبصر**، تحقيق وسكرلو فغرين، مطبعة بريل ص ٦٠ .
- ابن رسول، عمر بن يوسف (ت ٦٩٦هـ) في: **طرقه الأصحاب في معرفة الأنساب**، الطائف، مكتبة المعارف بدون تاريخ، ص ١٠٥ .
- ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ)، **العبر وديوان المبتدأ والخبر**،





- القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٧٤هـ ، ج ٤ ، ص ٢٢٤ .
- المقرئزي، أحمد بن علي (ت ٨٤٥هـ)، **درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة**، حققه عدنان درويش ومحمد المصري، دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٥م، القسم الأول، ص ٨٩ .
- الصحيح ما أثبتته المشجرة، وكما ورد عند بعض معاصريه ومنهم : المنذري (ت ٦٥٦هـ)، **التكملة في وفيات النقلة**، حققه بشار عواد، بيروت : مؤسسة الرسالة، ط ٢، ١٤٠١هـ، ترجمة ١٧٧٩، ج ٢، ص ١٧ .
- ١٠- العصامي، عبدالله بن حسين بن عبدالملك (١٠٤٩هـ)، **سمط النجوم العوالي في أخبار الأوائل والتوالي**، ج ٤ ص ٢٨٩، وقد توسعنا في عقب وذرية الشريف محمد أبي نمي الثاني بفروعهم المختلفة كباقي الأشراف الحسنية في دراسة موسعة لنا باسم «معجم أشراف الحجاز» تحت النشر .
- ١١- ابن فهد ، عبدالعزيز بن عمر بن فهد (ت ٩٢٢هـ)، **بلوغ القرى في ذيل إتحاف الوري بأخبار أم القرى**، مخطوط بمكتبة الحرم المكي، رقم ٣٠٤ تاريخ ، صفحات متفرقة .
- ١٢- ابن فهد، عمر (ت ٨٨٥هـ)، **الدر الكمين بذيال العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين** . مخطوط، بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى
- برقم ٣٠٣٢، ص ١١٠ .
- السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن (ت ٩٠٢هـ) **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع** ، القاهرة : مكتبة القدس، ١٣٥٣ هـ، ج ٣ ص ٢٣٠، ج ٥، ص ١٤٥ .
- ١٣- أخطأ ابن حجر في تحديد تاريخ وفاة محمد أبي نمي فقال إنه توفي في ١٤ ربيع الأول سنة ٧٠١هـ .
- ابن حجر، **الدر الكامنة**، تحقيق محمد سيد جادالله، القاهرة : دار الحديث، ط ٢، ١٩٦٦م .
- الصحيح كما في المشجرة، وأقره، ابن تفر بردي ، **النجوم الزاهرة**، ج ٨ ص ٢٠٠، الفاسي، محمد، أحمد المتوفى (٨٣٢هـ) ، **العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين** ، تحقيق فؤاد سيد القاهرة، ١٣٨٥ هـ، ج ١، ص ٤٧٠ .
- المقرئزي، أحمد بن علي، **السلوك لمعرفة دول الملوك**، تحقيق محمد مصطفى، سعيد عاشور، القاهرة، ١٩٧٠، ج ١ قسم ٢، ص ٩٢٧، وغيرهم كثير .
- ١٤- ابن عنبه، أحمد بن علي (ت ٨٢٨هـ)، **عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب**، تحقيق لجنة إحياء التراث، دار مكتبة الحياة، بيروت ص ٢٤٢ .
- ١٥- النجفي، محمد بن أحمد، **بحر الأنساب المسمى بالمشجر الكشاف**، طبع مصر، ١٣٤٥هـ، ص ١٦٧ .

- ١٦- التجيبي ، القاسم بن يوسف ، **مستفاد الرحلة والاعترا ب** ، تحقيق عبدالحفيظ منصور، الدار العربية للكتابة ، ليبيا ، تونس ، ١٣٩٥هـ ص ٣٠٥ .
- ١٧- ابن فهد، عبدالعزيز : **غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام** تحقيق فهم شلتوت، مكة المكرمة، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ، جامعة أم القرى، ١٤٠٦هـ، ط١، ج ٢ ص ٣٧ .
- ١٨- المصدر السابق ج ٤، ص ١١٢ .
- ١٩- ابن فهد، عمر (ت ٨٨٥ هـ)، **الدر الكمين بذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين** ، ص ١٦٧ .
- ٢٠- التجيبي، مصدر سابق ص ٣٠٧ .
- ٢١- ابن بطوطة ، محمد بن عبدالله (ت ٧٧٩) ، **رحلة ابن بطوطة . بيروت : دار صادر، ١٩٦٠، ج ١، ص ١٥٢ .**
- ٢٢- كتاب الأنساب ، مجهول المؤلف، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٩٢، رمز تاريخ، ص ٤١ .
- ٢٣- ابن رسول، مصدر سابق، ص ٢٠٦ .
- ٢٤- الجزيري، عبدالقادر بن محمد (كان حياً في ٩٧٧ هـ)، **برر الفوائد المنظمة في أخبار الحج وطريق مكة المعظمة** ، تحقيق حمد الجاسر، الرياض، منشورات دار اليمامة، ط ١ ج ٢
- ص ١٠٩٥، ١٠٦٦ .
- ٢٥- البهكلي، عبدالرحمن بن الحسن بن علي ، **العقد المفصل بالعجائب والغرائب في دولة الشريف أحمد بن غالب** ، تحقيق محمد العقيلي، جدة، دار البلاد، ص ١٨ .
- ٢٦- ابن فهد، عمر، **اتحاف الوري بأخبار أم القرى**، تحقيق فهم شلتوت، جدة، دار المدني، ١٤٠٤هـ، ج ٢، ص ١٧٦ .
- الطبري، عبدالقادر (ت ١٠٣٣) ، **نشأة السلافة بمنشأ الخلافة**، مخطوطة، مكتبة الحرم المكي ص ١٩١ .
- ٢٧- الفاسي، محمد بن أحمد، **الزهور المقتطفة من تاريخ مكة**، تحقيق مصطفى المذهبي، مكة : مكتبة نزار الباز، ١٤٠٨هـ ، ص ١١٧ .
- الشلي، محمد بن أبي بكر (ت ١٠٩٣ هـ)، **السنا الباهر بتكميل النور السافر في أخبار أهل القرن العاشر**، نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ، ص ٨٠٠ .
- ٢٨- ابن شدقم ، ضامن بن شدقم (ت ١٠٩٨ هـ)، **تحفة الأزهار وزالال الأنهار في نسب أبناء الأئمة الأطهار** ، بغداد ، مخطوط ، المكتبة الحيدرية ، مديرية الآثار العامة، ص ص ٤٢٢-٤٥٠ .





## رسائل علي جواد الطاهر

جليل إبراهيم العطية

باريس - فرنسا

عاد أدب الرسائل في الغرب إلى الازدهار ، ولم يقضِ عليه الناسخ - الفاكس أو الكمبيوتر - كما كان متوقعاً !

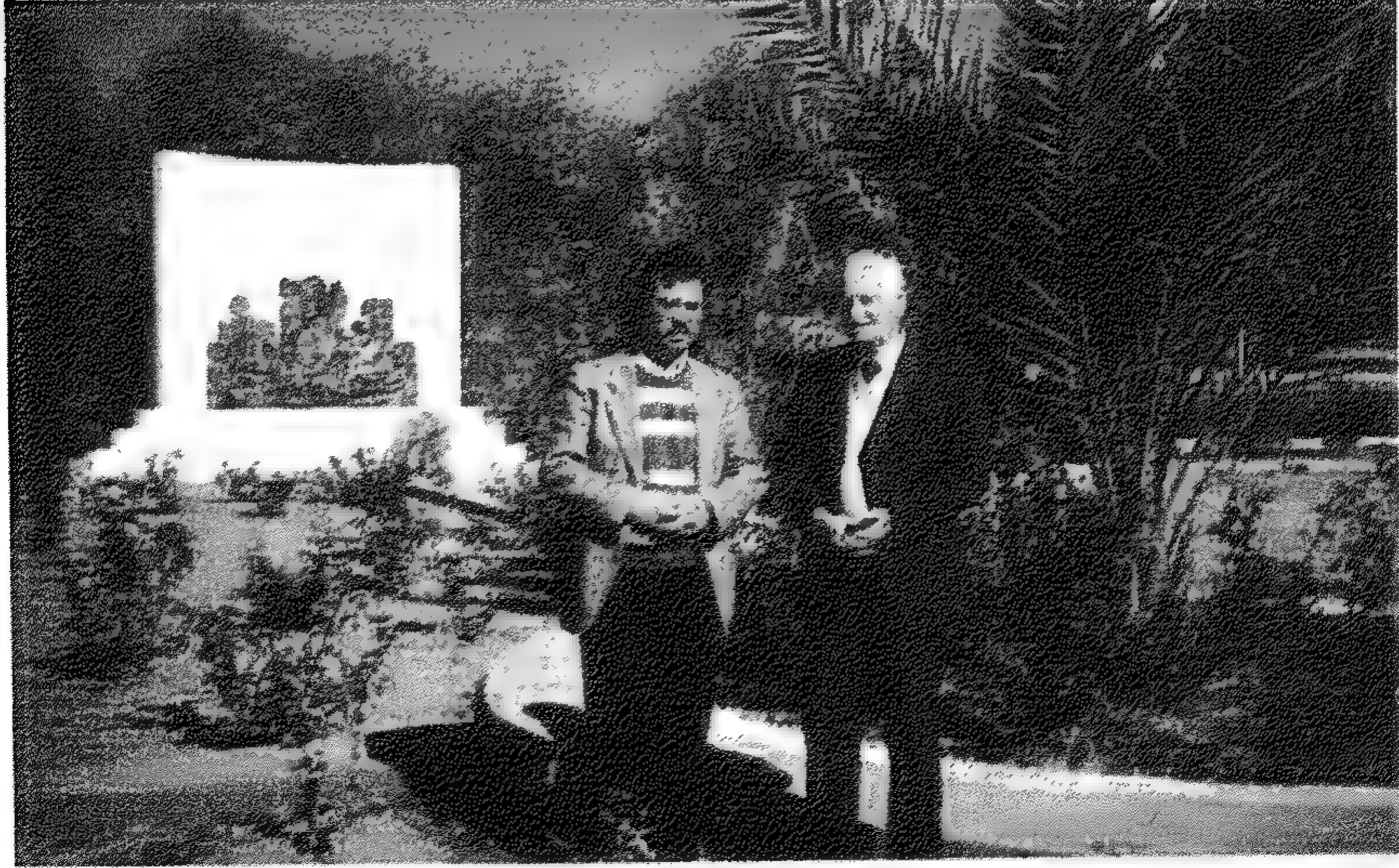
ونجاح كتاب - جان بول سارتر - الفيلسوف الفرنسي - الذي يضم رسائله إلى شريكة عمره سيمون دي بوفوار للفترة من ١٩٤٠ - ١٩٦٣م أكبر دليل على ذلك .

عرف الأدب العربي هذا اللون الإبداعي منذ أقدم العصور . وقسم مؤرخو الأدب الرسائل إلى قسمين :

١ - الرسائل العامة أو الرسائل الرسمية .

٢ - الرسائل الخاصة أو الأخوانيات .

أما الرسائل العامة فقد عرفت منذ العهد النبوي - كتب الرسول صلوات الله وسلامه عليه - إلى الملوك والأمراء يدعوهم إلى الإسلام وتابعه الخلفاء والولاة .  
ونجد نماذج كثيرة من هذه الرسائل في (صبح الأعشى) للقلقشندي .



علي جواد الطاهر إلى اليمين وجليل العطية - بغداد

أما الرسائل الأخوانية أو غير الرسمية التي يكتبها الكاتب إلى صديق أو نحوه - فهي أوسع مجالاً، ومنها رسائل الجاحظ والخورزمي وبيديع الزمان والمعري وأضرابهم .

ولم تنشر مراسلات الكتاب والمفكرين العرب المحدثين إلا طائفة محدودة، والسبب أن قسماً منها كان مع أشخاص من الجنس الآخر مما يعدّ سرّاً من الأسرار الخاصة التي لا يجوز للآخرين الاطلاع عليها .

\* علي جواد الطاهر (١٣٣٧ - ١٤١٧ / ١٩١٩ - ١٩٩٦ م) :

اسم وأي اسم ؟

خلق للعلم وعاش للعلم حتى إذا ما أدى رسالته العلمية والتربية كاملة راح إلى جوار ربه - قرير العين، هانىء القلب .

هو أستاذ جامعي ، ناقد، محقق، كاتب مقالة، مفهرس ، مترجم .

أعطى كل شيء حقه، فلقد كان بمثابة مدرسة متكاملة - لها طلبة ومنهج في العراق والمملكة العربية السعودية والوطن العربي كله .

تقول مفكرته الشخصية أنه ولد في مدينة الحلة - حلة بني مزيد - حيث أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية وحصل على الإجازة - الليسانس في دار المعلمين في

بغداد سنة ١٩٤٥م ثم ليسانس في كلية الآداب في جامعة فؤاد الأول - القاهرة سنة ١٩٤٨م ثم دكتوراه الدولة - جامعة باريس - السوربون سنة ١٩٥٤م .

وما بين سنتي ١٩٥٤ - ١٩٨١م مارس التدريس الجامعي وفي سنة ١٩٧٠م نال لقب أستاذ وفي سنة ١٩٩٢م أعيد إلى جامعة الكوفة وفي سنة ١٩٩٤م عمل في الجامعة المستنصرية وظل يعمل - قدر الطاقة - حتى انتقاله إلى رحمة الله يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٤١٧هـ الموافق للتاسع من أكتوبر "تشرين الأول" ١٩٩٦م .

للطاهر أكثر من ستين كتاباً نشر منها حتى اليوم ٤٠ كتاباً .

- أول كتبه : الشعر العربي في بلاد العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي - جزآن (بغداد - ٥٨ - ١٩٦١م) .  
- آخر كتاب صدر له :

ج و س ؟ أجوبة عن أسئلة في الأدب والنقد وجهتها الصحافة العراقية والعربية - بغداد - دار الشؤون الثقافية - ١٩٩٦م .  
وللطاهر عناية بالغة بالمقال الأدبي،

جمع طائفة من مقالاته في كتب منها :

- ١ - وراء الأفق الأدبي - بغداد - ١٩٧٧م
- ٢ - أساتذتي - ومقالات أخرى - بغداد - ١٩٨٧م







علي جواد الطاهر إلى اليمين وجيل العلية - بغداد

٣ - الباب الضيق - بغداد ١٩٩٠م.

وهو يقول رداً على سؤال صحفي :

[أنا من عشاق المقالة الأدبية "تأثراً ومتابعة لجيل مجلة الرسالة"، وأحاول أن أجد مجالات لهذه الرغبة ولكن يبدو أن كثيراً من المنافذ الطبيعية لهذا الفن مسدودة وأشعر بذلك ، لذلك أجد لها منافذ غير مقصودة، كالصحف أو المجلات "السيارة" كأن أقرأ كتاباً أو قصة مفيدة ، فأعجب في عموم الأثر الأدبي، وكأنني أعجب بمنظر جميل في الطبيعة، يستحيل هذا الإعجاب سبباً لمقالة أدبية ، وأنا أقصد إلى هذا، وربما أعتز به، ليست هذه مقالة نقدية بالمعنى الموضوعي للنقد، وإنما هي انطباع أو نقد انطباعي إن شئت ولكن على أي حال

لا أقصد بها غير الإعراب عما أحسه من جهة ، وعن ثقة بصحة هذا الذي أقوله، بمعنى أنني لا أشغل هذه الطريقة للدعاية والإعلان إلى فلان أو إلى آخر... إنني أكتب هذا ولا بأني أزاو عملية نقدية لأنني أعرف أصول النقد وقواعده وموضوعيته وجفافه - أحياناً .. وأخيراً لعلي أحسم الأمر فأقول بآني كاتب مقالة أدبية أكثر مني ناقداً] .  
و"أدب المراسلات "يعدّ شكلاً من أشكال المقالة الأدبية، خاصة أنه يتميز عن بقية أشكال وصور "الأدب المنشور" بالصدق عن التعبير عن العاطفة والأمانة في إبداء الرأي .. الرسالة تكشف - في سطور قليلة - عن أمور وجوانب وخفايا لا نجدها في الكتاب أو المقال الذي يكتب أصلاً بقصد النشر .. وفي

هذا بالذات تتركز قيمة وأهمية أدب المراسلات وفائدته في دراسة حياة أصحابها وفكرهم وموقفهم من الحياة والثقافة .

أضع بين أيدي القراء الكرام ست عشرة رسالة أنفذها لي علي جواد الطاهر من بغداد إلى باريس ما بين تموز / يوليو ١٩٨٦ و ١٩ يونيو / حزيران ١٩٩٠م وهي تسلط مزيداً من الضوء على أسلوبه البرقي العملي واهتماماته في أخريات أيامه ...

يكتب الطاهر رسائله دون اهتمام بنوع الورق أو حجمه - وهو لا يملك أوراقاً خاصة به - يكتب اسمه - دون ذكر اللقب العلمي - مع عنوانه ورقم هاتفه والتاريخ الميلادي، ويقتصد في ذكر عبارات المجاملات الاعتيادية - ومعظم رسائله تدور حول الكتاب مطبوعاً ومخطوطاً وحول شئون وشجون الثقافة والنشر العراقي والوطن العربي ... ويلاحظ أن اهتمامه يتخطى الكتاب العربي إلى الكتاب الفرنسي - وظل يحرص على متابعة ما يصدر في أوروبا، خاصة فيما يخص منهج الدراسة ويكرر مقولاته المعروفة : الكتاب متعة والحديث عن الكتاب متعتان .

لقد ذيلت هذه الرسائل بهوامش تنيرها وتضاعف من فوائدها ... وإذ أضع بين أيدي القراء هذه الباقية من الرسائل التي

كتبها عالم مرموق عاش من أجل الكتاب والعلم والثقافة . أعتذر لأن أمانة نشرها اقتضت تكرار ظهور اسمي فيها .

والله أسأل أن يتغمد الأستاذ علي جواد الطاهر برحمته الواسعة جزاء خدمته الخالصة للعلم ولأهله.

### رسائل الطاهر

[ ١ ]

علي جواد الطاهر ٢ تموز ١٩٨٦

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥

الجادرية - بغداد

الأخ العزيز

الأستاذ الأديب المحقق

جليل العطية

تحية وسلاماً راجياً لك الصحة والخير باستمرار النشاط المجدي، وإني لعلّ صلة ما بوجوه من هذا النشاط المجدي .

ووصل إليّ منك ما كتبته الدكتور ساعاتي عن معجم المطبوعات - السعودية<sup>(١)</sup>، ولقد تأخرت في الكتابة إليك وشكرك على ما أفضلت، وإني بشوق إلى مزيد من أخبارك آملاً أن تكون كلها فيما يرضيك ويرضي محبيك الكثيرين .. ويا حبذا بشيء من التفصيل عما تعمل وتخطط وعمن اتصلت بهم وعرفت عنهم ... إلخ .

ولعلك تعلم أن المديرية العامة للشؤون





الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام قد دمجت  
بدار آفاق فصار من المجموع :

دار الشؤون الثقافية العامة - رئيس  
مجلسها الدكتور محسن الموسوي ومقرها  
مقر آفاق سابقاً .

وقد بدا على الدار الجديدة نشاط  
ملحوظ في المجالات والكتب وهي تعمل  
لإنجاز مطلب وزارة الثقافة في إصدار ٤٠٠  
كتاب هذا العام، وتستعين على ذلك بإعادة  
طبع عدد من الكتب تصويراً أو بمنهج جديد  
مجدٍ هو النشر المشترك على اتفاق مع الهيئة  
المصرية العامة للكتاب، أو دار توبقال  
المغربية، بأن تعيد الدار تصويراً كتباً  
مصرية أو مغربية مقابل أن تعيد مصر أو  
المغرب كتباً عراقية والمشروع رائع ومفيد  
ويحل كثيراً من إشكالات العراق ولعله أخذ  
بالتوطد والتوسع .

وبعد؛ فقد قرأت في مجلة "فصول" التي  
تصدر بالقاهرة وفي عددها الخاص بـ  
(تراثنا الشعري - العدد الثاني من المجلد  
الرابع - يناير - ١٩٨٤ ص ص ٢١٧ -  
٢٢٥) مقالة لمحمد فتوح أحمد بعنوان  
«تراثنا الشعري في أسيا الوسطى -  
استشراق من خلال مخطوطة سلجوقية»  
هذه المخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس،

وقد وصفها de Slane في كاتولوج المكتبة  
الوطنية الصادر سنة ١٨٨٣ على الصفحة  
٥٠٧ ويظهر أن عنوانها : مجموعة قصص  
ورسائل وأشعار تأليف (مسعود بن نامدار)  
وأن القسم الشعري منها يستغرق نحو ٩٠  
ورقة من أصل ٢٦٩؛ فإن استطعت تصويرها  
كلها فحسن ، وإن صورت لي قسم الشعر  
وحده فلا بأس - ولست بالمتعجل أبداً وقد  
ترسلها لي مع الأستاذ فؤاد التكرلي<sup>(٢)</sup>  
عندما يأتي إلى بغداد في المربد السابع في  
شهر من أواخر العام ١٩٨٦ .

تهمني المخطوطة لصلتها السلجوقية  
وأكرر - بعد الشكر سلفاً والاعتذار على أية  
حال - بأنني لست متعجلاً أبداً . والمعلومات  
التي ذكرتها مستلة من مقال مجلة فصول،  
ويبدو أن الكاتب (محمد فتوح أحمد) يعتمد  
في كلامه على نسخة مصورة عن نسخة  
باريس "قدم لها ولف بيليس - سلسلة آثار  
الآداب الشرقية - موسكو ١٩٧٠ - أن جدت  
لك حاجة بكتاب عراقي أو مجلة عراقية  
فأرجو إخباري .

أرجو للأخ التوفيق مع سلامي على من  
يرى من الأخوان .  
واسلم .

(التوقيع)



علماء جواد الطاهر  
٩٤٣/١٥٦/٢٥  
النجارية - بغداد

٢ تموز ١٩٨٦  
ان عذرة الوعامة بكتبة الادب  
فأجوب اخبرني

الشيخ العزيز  
استاذ الادب النعم  
حليل العطية

البحر  
البحر وسعدنا - راجعنا هو الحق والخير وسبحنا النشاط  
والتي على صلة ما بوجوده من هذا النشاط المجدي  
ووصل الى هذه ما كتبه الدكتور عيسى عن معجم الطوائف الواسع  
ولقد تأخرت في الكتابة اليك وتذكرت على ما ارفقت  
وان خوفه الى زيارته اجمالك آمل ان يكون لها فائدة  
ويرفع محبيه الشرح - يا عبد البشير من التفصيل عما تعلم  
وتحفظا ومن اتقته بهم وعرفت منهم ... الخ  
ولعمري تعلم ان المدير العام لشؤون الثقافة بوزارة الثقافة  
والادب قد دعت بدار آفاقه ومعارف الجميع : دار الشؤون الثقافية  
العلمية - رئيس مجلسها الدكتور محمد الرضوي ومقرها مقر آفاق لسانها  
وقد بدا مع الدار كبدية نشاطها بالخط في المحدثات والكتب وحين تعلم  
لديها طلب وزارة الثقافة في اصدار ... كتاب هذا العلم وتستعين  
مع ذنوبها طبعه من الكتب بصيرة او من غير جديد مجد هذا الشرح  
الشرح مع اتقانه مع اطراف المعرفة العام للكتاب او دار توثيق القرص  
بأن تعيد الدار بصيرة كتابا قديم او قديم مقال ان تعيد مع ارفاق  
كتابا قديمه والشرح رابع دفتير ويذكر كثر ان كتابات القرآن ولعلم  
أخذ بالتوضيح والتوسع  
وبعد فقد قرأت في كبة فضول التي تقدمت بالكتاب  
في المبدأ ١٢ يناير ١٩٨٦ م - ٢٥ - مقال محمد فتوح محمد بعنوان "تراثنا استقر  
في آسيا الوسطى" استشراف من جدول المخطوطات الوطنية في المكتبة الوطنية بباريس وقدمت  
de Slane في لائتولوجيا المكتبة الوطنية بباريس سنة ١٩٨٤ على الصفحة ٥٧ - ويذكر ان عنوانه : يوم تصد  
ورسالة وانشاء تاليف منوعة بامدار ، وان القم الشعري فيها يتفق نحو ٨٠ ورقة من اصل ٢٦٩ فان  
استطعت تصويرها كلها فسين وان صورت في قسم التوحيد فلو بأس - وليست بالمعجل ابداء وقد ترسلا  
في مع الاستاذ فواد التكري عند ما في البغداد في المبدأ ١٢ في شهر من اواخر العام ١٩٨٦

التي المخطوطات - لعلنا السجوفية والكرار  
مستعارة ابداعا - ونعولنا الى ذكرنا  
مريد وان الطالب محمد فتوح احمد  
قدم لها ولغز بيليس - سحر - آثار الادب الشرقية  
اربعون التوفيق بباريس في دار الثقافة بباريس





## [ ٢ ]

علي جواد الطاهر ٢٩ من ذي الحجة ١٤٠٦  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ ٣ أيلول ١٩٨٦  
الجادرية - بغداد

الأخ الفاضل العزيز

الأستاذ الأديب جليل العطية

تحية وسلاماً

راجياً أن تكون في صحة وخير واطمئنان.  
ولئن انقطعت أخبارك عنا . كان يصل  
إلينا بين حين وآخر القليل، وأكثر هذا القليل  
قائم على الكتاب المخطوط خاصة .

وبعد : وقد تأخرت قليلاً - أو كثيراً في  
الجواب بحثاً عن طلبك من مجموع شعر  
الخباز البلدي<sup>(٣)</sup> ، وأنت تعرف شأن المطبوع  
العراقي إذا مر عليه حين من الزمن .  
المهم صورته لي الدكتور حاتم الضامن ،  
وها إني ذا باعته إليك اليوم أو غداً - أرجو  
أن يصل في الوقت المناسب ويسد الغرض  
المطلوب .

أما بشأن تصوير المخطوطة التي  
طلبتها ، فإني أولاً غير مستعجل عليها، وإني  
ثانياً لا أبغى منها على غير الاطلاع، وليس  
في نيتي أبداً تحقيقها .

وقد شجعني اهتمامك بالعصور  
العباسية المتأخرة لأعرض فكرة تحقيق هذه  
المخطوطة، حسب ما يتسع له وقتك ولا  
أحسبها مجهداً. وإذا كان الشعر صالحاً  
«للمورد» فإن الحكايات - إن صورتها تصل

لمجلة «التراث الشعبي» - ولا تعوزك وسائل  
النشر .

أرجو أن تكون بخير ، محققاً ما تصبو  
إليه علماً وأدباً وتحقيقاً .

وسلامي للأخ الدكتور خليل<sup>(٤)</sup>  
والأستاذ ضياء خضير<sup>(٥)</sup> ومن تعرف  
وأعرف من العراقيين وغير العراقيين .

وهل يلزمك شيء آخر من كتاب أو بحث  
أو مجلة ؟  
وأسلم .

المخلص

(التوقيع)

## [ ٣ ]

علي جواد الطاهر ٧ - ٢ - ١٩٨٧  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥  
الجادرية - بغداد

الأخ العزيز الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً

ورجاء دائماً بالتوفيق والنجاح حاصل،  
ويبقى النشاط الأدبي الذي أعرفه جيداً  
وأزداد تقديراً له يوم بعد يوم بحكم الجديد  
من الأخبار والأعمال - دمت .

وحال منهج «المربد» نون جلسة أدبية ،  
ولكن لا بأس بالقليل عند امتناع الكثير  
وندره الأخبار الأدبية محلياً وعالمياً .

وشكر على رسالتك الرقيقة المؤرخة  
١٩٨٧-١-٢٨ .

أما غلاء أسعار الكتب فهو ظاهرة عالمية

## [ ٤ ]

علي جواد الطاهر ١٧-٤-١٩٨٧  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ تلفون المسكن  
الجادرية - بغداد ٧٧٦٨١٠٦  
الأخ العزيز

الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً ورجاء دائماً بالصحة  
والخير والنشاط والتوفيق .  
وقد قرأت مقالك <sup>(٨)</sup> في «عالم الكتب»  
فاستغربت ، ولم أستغرب هذا الاطلاع ،  
وهذه المتابعة المتبحرة .

سلامي إليك وإلى الأخوين الدكتور خليل  
والدكتور ضياء <sup>(٩)</sup> راجياً لهما كل خير .

شاكراً فضلك في إرسال كتاب  
DYEYFUS مكرراً بأني حين «أطلب»  
كتاباً لا أطلبه على وجه العجلة والمضايقة -  
وإنما لدى الإمكان ومع الراحة، وعليه فلا  
تضايق نفسك من أجل الكتاب الثاني .  
وشكراً آخر على قائمة Que Sais - Je <sup>(١٠)</sup>  
ومعنى هذا أنك تطمعني في (أن) «أطلب» -  
لدى الإمكان وعلى فسحة من الزمن - ما  
يتيسر لك من كاتلوكات دور النشر ففي ذلك  
وسيلة - من أضعف الإيمان ، للاطلاع على  
ما يهمني فضلاً عن الاطلاع على حركة النشر.  
واخترت من قائمة Que Sais - Je  
ثلاثة كتب أذكرها حسب أهميتها لي :

كما يبدو وعربية بوجه خاص، ويكفي بعد  
ذلك توفر الكتاب . أما حقوق المؤلفين فلا ترد  
في الحساب عادة .  
سلامي للأخ الدكتور خليل والأخ  
الدكتور ضياء .

والدكتور كمال السموري <sup>(٦)</sup> كما بدا  
لي، ناشر جيد أو أنه في الأقل أجود من  
كثيرين عرفناهم وربما هيأ تعدد مكاتبه في  
بيروت وباريس والشارقة وربما قبرص مجالاً  
جيداً لتوزيع الكتاب - وإني لكاتب إليه رفقة  
هذه الرسالة رسالة قد يتسع وقتك لإيصالها  
إليه - ولو بالبريد لأنني لا أملك عنوانه  
الباريسي، ويبدو أنه غير عنوانه القديم .

وشجعتني رسالتك على الطلب، وإن  
كنت أعلم جيداً مدى الأريحية فيك وحاجتي  
كتابان عنوانهما رفقة هذه الرسالة - علماً  
أن الحاجة ليست عاجلة ويمكن أن تمتد إلى  
أكثر من عام وأقول ذلك صادقاً لا مجاملاً .  
كما أعرض صادقاً لا مجاملاً  
استعدادي التام لأي طلب تذكره من كتاب أو  
مجلة وقد علمت أن "المورد" احتفت بما قدمت  
إليها الحنين إلى الأوطان <sup>(٧)</sup> وقد تراه منشوراً  
في عدد قريب من أعداد عام ١٩٨٧ .

سلامي مرة أخرى للأخوان .  
متمنياً لك ولهم الصحة والخير والاطمئنان.  
واسلم .





والبشرية كلها - فقد كفى ما كفى !  
وبعد :

فقد تسلمت رسالتك المؤرخة  
١٩٨٨/٤/٢٧ وأنا أهم بالكتابة إليك بمثل  
ما كتبت إليّ .

فلقد تقرر هنا في دار الشؤون الثقافية  
العامة - إصدار مجلة - قد تكون شهرية -  
باسم «آفاق الكتاب» وكنت عضواً في اللجنة  
الاستشارية لها وشرعنا برسم الخطة  
ونكاتب أصدقاء الكتاب .

أما مشروعك فلا أشك في أنك درستته  
من جوانبه كلها - وفيما يصدر في باريس  
ولندن من كتب عربية أو عن العرب ما يشجع  
عليه وعلى ضرورة مجلة ثقافية فصلية تعنى  
بشؤون التوثيق ... الكشف<sup>(١٢)</sup> . وأنت  
المؤهل أو المؤهل الوحيد لذلك، وأقرب  
مساهمتها وأسرعها ، ما أحسبك تعرفه  
جيداً خلال ما أنشر في المجلات السعودية  
(وخاصة العرب) وما كنت أنشره في  
«الأديب» البيروتية: ملاحظات على الكتب  
(ولا يشترط أن تكون هذه الكتب حديثة  
الصدور - لأن المهم في تنبيه القارئ إلى  
ما يمكن أن يقع - عادة - في المؤلفات من  
خطأ، فمثلاً بهذا الذي يراه إزاءه . فإذا كنت  
ترى هذا النوع من النشاط الكتابي مناسباً  
للكشاف أرجو إخباري لأرسل إليك أمثلة منه.  
كنت أيام المريد - في جامعة صنعاء،  
أستاذاً رائراً، وبقدر ما هيأت لي الزيارة من

1- La créativité (Michel - Lous  
Rouquette - 1528

2- LéxpLication de textes et La  
dissertation (Bernard GicQuEL) -  
1805

3 - La poeétique (Henri Su-  
HAMY) - 2311 .

وليس فيها ما يدعو إلى التعجل - رجاء  
- وحتى «المريد» في أقل تقدير.

كنت قد حدثت السمووري عن  
تحقيقاتكما<sup>(١١)</sup> ، فإذا فاتحك بالنشر  
فيحسن أن تشترط المقدمة في المكافأة أو في  
جزء منها، وقد تلتقي به فتسأله عن سبب  
تأخره في المجيء إلى العراق وقد وعدني  
بذلك، وأصحاب المؤلفات الذين أودعوه كتبهم  
ينتظرونه وينتظرون أخباره .

معرض العراق الكبير<sup>(١٢)</sup> لم يكن كبيراً  
- وهو بون معرض العام (الماضي) بمراحل  
- بانتظار العام القابل .  
واسلم .

[ ٥ ]

علي جواد الطاهر ١٧ - ٥ - ١٩٨٨  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ تلفون المسكن  
الجادرية - بغداد ٧٧٦٨١٠٦

الأخ الكريم

الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً .. وتهنئة لمناسبة عيد الفطر  
راجياً أن يكون بدء خير لك ولنا وللعرب كلهم

- لقد ذكر السموري في رسالته أنه شحن لي وللمؤلفين العراقيين الذي طبع لهم نسخاً من مؤلفاتهم، وإلى اليوم (١٧-٥) لم يصل إلى الدار الوطنية شيء .

[ ٦ ]

علي جواد الطاهر ١٦-٧-١٩٨٨

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥

الجادرية - بغداد

الأخ الفاضل

الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً راجياً لك ولمشروعاتك النجاح والتوفيق وللكشف الظهور بما ينتظر منك ولها .

ويبدو هنا - أن " آفاق الكتاب " - لن تكون كما أردت لها أن تكون .

وأرسل إلى الكشف ملاحظات على تحقيق (تحرير التحرير) <sup>(١٥)</sup> آملاً أن تكون مناسبة للكشف .

وورد في رسالتك عزم إحدى دور النشر على إعادة طبع كتاب البصير <sup>(١٦)</sup> ، فأرجو صدّ هذه الدار عن المشروع في الوقت الحاضر لأن ذلك لا يرضي وزارة الثقافة والإعلام هنا، في هذا الظرف خاصة، ولتعلم الدار - بعد ذلك - أن للبصير ورثة.

وتفضلت فسألتني عما أحتاج إليه من كتاب فرنسي، والحاجة لا تنتهي، ولكن الغلاء والعملية يخففان من غلوئها إلا ما سيكون

فوائد فوتت علي لقاء عدد من الأصدقاء حضروا بغداد . ويبدو أن الأخ الدكتور خليل قد شغلته أعماله في جامعة البصرة عن المجيء إلى بغداد وإيصال ما أودعته لي عنده من مطبوعات - وسأكلف أحد الأصدقاء بالاتصال به والسلام عليه .

ومسأله السموري، مسألة أي ناشر لبناني، وهو يعتزم بدء مشروع في نشر الدواوين العربية المنشورة أو غير المنشورة. وعرضت عليه قائمة، منها أسماء الأخوين العطية وأعمالهما وأوصيته - إذا نفعت وصية - بالتزام الكلمة ورعاية الحق . وطلب مني تلفونك في رسالتين بعث إليّ بهما من بيروت - وقلماً أرسل ناشر لبناني رسالة إلى مؤلف - ويجيء إبلاغك سلامي دليلاً على التقائكما .

إنه - كما يبدو - جاد في مشروعه، ولا أشك في أنه يمكن أن ينتفع بك إلى مدى كبير، ولكني أقول لكل من يتعامل معه أن يكون حذر، ويشترط تسلم حقه المالي سلفاً - وهو - أي السموري يعد بذلك .

أرجو للأخ التوفيق مع التحية .. والسلام .. والتهنئة .

(التوقيع)

« ١٤ »

- لعلك علمت خبر إلغاء الدار الوطنية .. وهي باقية .. من أجل تصفية أعمالها .. فقط.





تنوء به العصبية، والتخفيف من أجل التثقيل،  
وليس من أجل الترف .  
وبعد :

فقد كنت قد «كلفتك» باقتناء كتاب La  
CréaTiviTe من منشورات السلسلة Que  
Sais - Je ? وقد اتضح أنني أملك  
هذا الكتاب وسأكلفك مجدداً بدل الكتاب  
الواحد كتابين:

1- Signes, Symboles Mythes -  
1605

2- La Science - Fiction - 1425 .

من السلسلة نفسها، وعلى رخاء من الوقت  
فما شيء هنا بمستعجل شاكرًا الفضل .  
مستعداً لما في المستطاع وما في  
المستطاع تلبيته ولسماع أحدث أخبارك  
السارة وأسلم

(التوقيع)

ملاحظة : وعلى المدى البعيد - أذكر  
اسم كتاب آخر هو :

Bénac (Henri) - Nouveau vo  
cabulaire de La dissertation - Paris  
- HacheTTe .

وطلب آخر - وقد كثرت الطلبات -  
وعلى المدى الأبعد : مناهج تدريس اللغة  
الفرنسية وأدائها في المدارس .. في مختلف  
المراحل - إن أمكن - وعذراً .

من حاجة ماسة جداً . أخبرك بها في حينها .  
أما الآن - وعلى غير عجلة - فيهمني  
الاطلاع على أكبر عدد من كتالوكات نور  
النشر بالفرنسية .

أرجو للأخ الكريم الصحة والسلامة  
والنجاح له وللكشف

(التوقيع)

ربما عاد السموري من سفرته أو  
أسفاره، فأرجو إخباره بأن الكتب التي ذكر  
أنها أرسلت إلى المؤلفين العراقيين في بيروت  
ولم تصل حتى الوقت الحاضر، ولعلك تسأله  
عمّا تم من طبع جديد لي في داره .

أما تعاملك معه - وأنت الخبير -  
فالمناسب أن يكون على الحقوق مقدماً ..  
وأخبرتك أن في مشروعاته الكثيرة طبع  
سلسلة من دواوين الشعر العربي .

[ ٧ ]

علي جواد الطاهر ١٨-١٢-١٩٨٨

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ تلفون ٧٧٦٨١٠٦

الجادرية - بغداد

الأخ الكريم

الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً :

وكانت الفرصة سعيدة فعلاً باللقاء  
والحديث . ولقد أوصيتك - وما أزال - بأن  
تخفف من هذا الجهد العجيب المتشابك الذي



[ ٨ ]

علي جواد الطاهر ٩ - ١ - ١٩٨٨  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥  
الجادرية - بغداد

الأخ الكريم  
الدكتور جليل العطية  
تحية وسلاماً :

وقد سلّمت شاكراً رسالتك المؤرخة  
٢٦-١٢-١٩٨٨ وسررت لما توحى به من  
الوصول بالسلامة ومن ثم استأنف الجد  
وتشعب الجد في عالم الكتب خاصة .  
وشكراً لجهدك مع الحاج الحبيب  
اللمسي<sup>(١٧)</sup> وأنتظر أن يكتب إليّ والمهم لديّ  
أن أقوم بالتصحيح الأول للبرقات .  
أما الطغرائي<sup>(١٨)</sup> فأحسب أنه لا يعدم  
الناشر - وأنا لست بالمتعجل - كما تعلم -  
ويا حبذا لو اتسع لك الوقت - على غير  
عجلة بالطبع - لتزويدي صوراً للصفحات  
التي يرد فيها الكلام على الطغرائي من  
المخطوطات التي تهيأت لك ولا تنهياً لغيرك -  
ولي مثلاً .

وقد تزيد الفضل فضلاً بصفحات أخرى  
- في فرصة أخرى - بشعراء من العصر  
السلجوقي أو لديك في الكتاب أسماؤهم  
وبخاصة الأبيوردي وابن الهبارية .

ونعود للسؤال عن الصحة - صحتك  
وصحة الأسرة .  
والسؤال عن مشروع "الكشاف" وما  
صدر ويصدر .  
وانتظار المربد القابل وقد بدأت  
استعدادات له منذ الآن .  
واسلم

(التوقيع)  
الأخ العزيز  
لعلك تلتقي بالدكتور السموري.  
فتسلم لي عليه

ثم أنني كنت قد سلمته كتباً لطبعها ولما  
التقيت بالأستاذ خالد العاني صاحب دار  
الموسوعات العربية (وأنت تعرفه، له مكتب  
في لندن، ومكتب في بيروت، غير مكتبه في  
بغداد) فكتبت معه رسالة إلى السموري  
ليسلمه ما لم يطبعه أو لم يبدأ بطبعه العاني  
ليطبعه هو . وقد تم الاتصال بينهما وسلمه  
السموري الكتب إلا واحداً هو «التراث  
والشعر الحر ... في الريادة العراقية»<sup>(١٩)</sup> ،  
فإذا كان قد استبقاه عنده، لأنه طبعه أو  
باشراً طبعه أو مقرر طبعه فله ذاك وهو  
الحقيق به، وإلا فأرجو العلم بسبب بقاء هذا  
الكتاب - الكتيب عنده .

والطلب - كالعادة - غير مستعجل .  
واسلم .





على مواد الطاهر  
٩٤٣/١٥٥/٢٥  
الحمد لله - بغداد

١٩٨٨/٩

سيف الملام  
الدكتور جليل الدين

تكملة - وسلاماً

وقد سلمت ساكنة رسالة الزم ١٩٨٨/١٢/٢٦ وكررت لما هو من  
من الوصول بالهدم وراثة استأنف الجهد وتبعه الجهد في عالم الكتب حافز  
وشكر الجهد مع الحاج الحبب الذي وانتظر ان يكتب الي  
والله له ان اقوم بالتحقيق الزول للبرقات

اما الخزانة فأجب انه لا يعدم النشر ، وانني لست بالمتعجل ...  
لناظم - ولا هذا الواجب من الوقت - على غير عجلة بطبع - لترويد  
صوره للصفحات التي يرد فيها الكلام على الخزانة من المخطوطات التي كتبت لها  
ولا تنهال لغيرك - ولي ملك - وقد تريد النقص فقله بصفحة اخرى - في فرصة  
اخرى - نشاء من العواصم التي - لديه في الكتاب اسماؤهم في جامعة الزموري  
والخزانة

دعوى لسؤال من الله ، صحتهم وصحة الزم  
السؤال من مشروع الكشاف وما بعد وعيد  
والنظام المراد القابل وتوزيعه في بغداد من هذا الزم

دعوى

الزاد الزم  
لعمرك تلتقي بالمشور السور  
فتمسك على

ثم ان كنت قد كتبت كتباً لطبعها ، ولا التفتت اليها حاله العاني صاحب دار الموسى بالزوم  
روايت نفوس ، له مكتب في لندن ، والمكتب في بيروت غير مكتبة بغداد ( فكتب مع رسالة الاسوري  
ليسلم عالم بطبعه او لم يبدأ بطبعه الى العاني ليطبعه هو . وقد تم الاتصال بينهما وسلم  
اسوري المكتب الروايات هو « التراث والتعاليم ... في زيادة الواقع » فاذا كان قد استبقاه عنده  
لأنه طبعه او بدأ بطبعه او مقر بطبعه فلهذا ان وهو الحقيقي والبر فانه هو العلم بسبب  
بقاء هذا الكتاب - المكتب عنده - والطلب - لا العادة - غير متعجل . والسلام

## [ ٩ ]

علي جواد الطاهر ١٩٨٩ - ٢ - ٢٨  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ تلفون ٧٧٦٨١٠٦  
الجادرية - بغداد

الأخ العزيز الدكتور جليل العطية  
تحية وتقديراً وإعجاباً دائماً  
بالجهد والاهتمام وحب الكتاب - هكذا،  
هكذا وإلا فلا .

ولقد تسلمت شاكراً مسروراً رسالتك  
المؤرخة ١٤-٢-١٩٨٩ وسرني اهتمامك  
بفوات المؤلفين<sup>(٢٠)</sup>، ورضا عنه وهو المنتظر .

ويا حبذا لو زودت من يأتي بالتجربة  
الثانية للتصحيح إلى بغداد برقم تلفوني  
(٧٧٦٨١٠٦) ويكفي أن يتصل لنخف إلى  
حيث يقيم أما المقدمة فأحسب أن المقدمة  
التي تصدرت المخطوطة - كافية لتنقل إلى  
الإنكليزية - مثلاً - فليس لدي أكثر منها -  
وليس لدي نسخة منها أو من المخطوطة .  
وما سكبته في المقدمة هو المطلوب - ولا بأس  
بحذف فقرة أو فقرتين وجملة وجملتين طلباً  
للاختصار .

اسمي هكذا :

ALi JAWAD AL - TAHIR

FE WAT AL - MU' LLIFEEN

وبعد :

تراسلنا مع السمووري، وتسلم خالد

العاني الكتب منه وتعاقدا على طبعها وهي :

١- مقدمة في النقد الأدبي ط ٤ .

٢ - منهج البحث الأدبي ط ٨ .

٣ - كتب وملاحظات (وهو من نوع فوات  
الوفيات، ونبحث له عن اسم آخر) .

ديوان ابن هرمة<sup>(٢١)</sup> في خدمتك، وربما  
عبدالصمد بن المعذل<sup>(٢٢)</sup> .

وحسين مردان<sup>(٢٣)</sup> بانتظارك : أفضّل  
أن أرسلها إليك وإني لحاضر بالطبع ؟

يا حبذا لو صورت لي المساجلة بين  
الحيدري والمانع<sup>(٢٤)</sup> واحتفظت بها إلى  
الوقت المناسب .

- الاستعدادات للمربد قائمة: رئيس اللجنة  
المرسومي وكيل الوزارة نائب الرئيس  
الأستاذ حميد سعيد .

- توجه دار الشؤون الثقافية اهتماماً خاصاً  
بنشر التراث .

- عاد الأستاذ طراد الكبيسي إلى مجلة  
«المورد» رئيساً لتحريرها .

- سيقام المعرض الدولي للكتاب في ١٥ - ٣ .

- مدير الدار الوطنية هو سامي الموصللي .

- وتقيم دار الشؤون الثقافية في الوقت نفسه  
ندوة للنشر - لعلها للنشر المشترك .

- وما أخبار الكشاف ؟

تحياتي وتحيات الأسرة لك وللأسرة  
الكريمة .

واسلم .

(التوقيع)





## ملاحظات :

- سأحصل على ما جاء في سير النبلاء عن «الطغرائي» .

- كيف يرد اسم الدكتوراه الفخرية - واسم حاملها ؟

- كان في زماننا يصدر ويبيع في الأكشاك دليل أسبوعي لباريس باسم : أسبوع باريس . La Semaine de PARIS فإذا كان مستمراً على الصدور، أو صدر بديلاً أسبوعياً له فأرجو الحصول على أية نسخة منه والاحتفاظ بها لوقت يناسبك .

- لمناسبة الاحتفالات بالثورة الفرنسية قد يعاد نشر قصيدة «المارسليز» والحديث عن ظروف نظمها - فإذا وقع لك ذلك، فأرجو الاحتفاظ به إلى الوقت المناسب كذلك ، وقد يحصل ذلك في عدد يحتمل أن تخصصه للثورة المجلة نصف الشهرية La QuinSaine أو المجلة الأدبية LA MAGAZINE LITTERAIRE إنها اقتراحات في الممكن ، وليست لوزام بالطبع La Marseillaise

نظمه : Rouget de L' lsLe

[١٠]

علي جواد الطاهر ١٩٨٩ - ٧ - ٤

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥

الجادرية - بغداد

الأخ الكريم الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً ... وقد سلّمت اليوم رسالتك المؤرخة ٢٧ - ٦ - ١٩٨٩ وأنا بصدد الكتابة إليك .

وكنت قد كتبت إلى الشيخ الجاسر<sup>(٢٥)</sup> أخبره خبر المقالة . ولي عنده أكثر من مقالة، وعد بنشرها تباعاً في مجلته الرائعة .

وبالمناسبة وعلى الرغم من الثمانين التي ينهض بها والمؤلفات والتحقيقات و «العرب» .. فقد أصدر «الفهارس العامة» لمجلة العرب في خلال ثلاثة وعشرين عاماً .

أما عن «فوات المؤلفين» فقد عاد إلى بغداد «زهير بعلبكي»<sup>(٢٦)</sup> وخابرنى وأوصلته إليه وأخذ معه منذ أكثر من شهر . ونسيت أن أرفق مع التعريف بالكتاب الذي طلبه اللمسي، وأنتك واجده هنا، وقد تنهياً فرصة لإيصاله والإفادة منه .

أما عنوان دقيق يقابل «فوات المؤلفين» باللغة الفرنسية فصعب أو استحالة الوصول إليه، وكان الحال أن يكتب تحت العنوان العربي بحروفه اللاتينية التي هي: Fewat al: Mu' illifeen - شرح للعنوان هكذا -

ولابأس بالفكرة : (Ce que les auteurs avaient dû au pu Faire) .

شكراً على الحكم الذي يسرني علي ما أكتب ، والحقيقة أنني أقصد إلى شيء من الرشاقة في حدود الممكن دون تضحية بالفائدة . وإني لأنس وأفيد عما ترسله إلى «ألف باء»<sup>(٢٧)</sup> .

لعلك وقعت على المارسييز (المارسلين)  
بلغته الفرنسية .

أحاول أن أنتهي هنا من النظر من آخر  
صورة لكتاب «فوات المحققين» وقد تجده  
صادراً عند مجيئك في «المربد» .

أعاد ماهر كيالي<sup>(٢٩)</sup> طبع «مقدمة في  
النقد الأدبي» و«منهج البحث الأدبي» دون  
إخباري وقد تعاتبنا وفي انتظار حقوق المؤلف .  
- جاسم المطير<sup>(٣٠)</sup> طريح الفراش منذ  
أكثر من شهر لجلطة<sup>(٣١)</sup> قلبية عنيفة .

- وقد تزيد عندك طوابع بريدية مكررة  
فأصغر الأولاد هنا يجمع ويهوي ويترصّد  
البريد ليحظى بطابع !

أرجو لك وللأسرة كل خير واسلم .

(التوقيع)

[ ١١ ]

علي جواد الطاهر ١٩٨٩ - ٨ - ١٩

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥

الجادرية - بغداد

الأخ الكريم

الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً ... لك وللعائلة الكريمة .  
راجياً أن تكونوا جميعاً بخير واطمئنان .

وقد تسلمت شاكراً رسالتك المؤرخة  
٨٩-٨-٣ مثقلة من الأخبار على ما يسر .

وعذراً عما يكلفك به الحاج اللمسي من  
إعداد فهارس «فوات المؤلفين» ولو أرسله إليّ

لكفيتك مؤونة التعب .

وشكراً على ما تطوعت به وشكراً على  
إرسال «المارسييز» .

وكنت قد كلفتك يوماً باقتناء كتاب من تأليف  
Henri Benac من مطبوعات Hachette بعنوان  
Nauvea Vocabulaire de La dissertations  
Littéraire فقد كنت أضعت هذا الكتاب .

واليوم قد وجدته فانتفت الحاجة إليه .  
كان الكتاب في طبعته المجددة سنة  
1974، فإذا كان قد صدر في طبعة جديدة

مزيدة منقحة - بعد ذاك - فلا بأس باقتنائه  
- علماً أن الطبعة الجديدة التي امتلكها تقع  
في 220 صفحة من القطع الصغير .

مجرد اقتراح وإلا فقد اكتفيت بالطبعة  
التي بين يدي .

- إذا وقع في علمك كتاب جديد  
للمصطلحات الأدبية فأرجو اقتنائه لي ، وكذلك  
إذا وقع كتاب عن الأدب السوفيتي (غير المنشور  
سابقاً في سلسلة ? Je - Que Sais) .

ويهمني كثيراً أن أحصل على أي كتاب  
فرنسي يتناول موضوع الواقعية الاشتراكية  
(الأدبية) ببحث علمي - Réalisme So-  
cialiste وأحسب أن البحث عن البنيوية  
Structuralisme قد استقر وبلغ درجة  
التأمل العلمي في بيان ما لها وما عليها (في  
الأدب) ولعلك وقعت على كتاب منها في هذا الباب  
(غير المنشور سابقاً ? Je - Que Sais) .





وقد تتفضل بإرسال مجموعة مختارة من الكاتلوكات .. الأدبية خاصة .. «لاتخلو» طلباتي من مبالغة، ولكن ما أعرفه فيك من حب للكتاب وأريحية، ولأن طلباتي ليست ملزمة أو عاجلة .. تخفف من المبالغة .

هل صدر كتاب جديد للأدب الفرنسي في القرن العشرين، ولاسيما النصف الثاني من القرن؟.

لعلك حصلت على بعض الأعداد الخاصة من المجلات الفرنسية التي صدرت عن الثورة الفرنسية، ومنها عدد لمجلة La QuinzAine . لا بأس بأن نخرج كثيراً - أو قليلاً - من التزمّت فأقول إنني أعرف أن الكتب الفرنسية مرتفعة الثمن وأنت تقتنيها بعملة صعبة - وعليه فإن واجبي أن أعرف ذلك وأستعد للعملة الصعبة وأني لذلك.

لي في المطبعة هنا - دار الشؤون الثقافية : فوات المحققين (٣٢) ، وقد انتهت من تصحيح البروفات ولكن الأمور تسير ببطء عجيب (وغير عجيب) .

رأت «دار المعرفة» للنشر والتوزيع عملها وأصدرت كتابها الأول للدكتور جلال الخياط .

- والدار شركة مساهمة من أبرز مؤسسيها الدكتور عصام عبد علي .. ومنهم «أبو حيدر»، الذي كان مديراً للنشر في دار الشؤون الثقافية والدار تستعد لشراء مطبعة .

- مدير النشر في دار الشؤون الثقافية هو

الأستاذ باسم عبدالحميد حمودي ولكن مطبعة الدار تتحكم كثيراً في المسيرة . - سأبلغ تحيتك للشيخ حمد الجاسر، ولعلك علمت أنه أصدر من عمله فهرساً للعرب خلال ٢٣ سنة .

- كان التوزيع متلئناً بين دار الشؤون الثقافية والدار الوطنية، وقد قر القرار على تولي الدار الوطنية لتوزيع مطبوعات دار الشؤون وتأمل أن ترى مطبوعات دار الشؤون في السوق .

- المطير (٣٢) خرج من المستشفى ولكنه ملازم بيته بطلب من الطبيب، فقد كانت جلطته ضخمة فيما يبدو.

والى اللقاء

واسلمو

(التوقيع)

[ ١٢ ]

علي جواد الطاهر الإثنين ٤ كانون أول ١٩٨٩  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ تلفون ٧٧٦٨١٠٦  
الجادرية - بغداد

الأخ العزيز

الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً

راجيا أن تكون بخير مستعداً للسفر على أتم أهبة مصحوباً بالسلامة مع الحل والترحال.

وبعد :

السلسلة نفسها وبمعنوان الكتاب نفسه ورقمه  
كذلك .. ولا يختلف فيه إلا المؤلف، أن مؤلف  
النسخة التي أملكها هو Pierre Guiraud  
ويبدو لي أن السبب  
هو أن يحل الكتاب الجديد  
محل الكتاب القديم الذي لن يعاد طبعه .  
واسلم  
(التوقيع)

« ٣٥ »

ملاحظة : أعطيتك عنوان رائد لا من  
باب الاحتياط وإلا فإن لدى إمكان إيصال  
حق المؤلف إلى المؤلف يكون ذلك الأنسب .  
وقد يتهيأ بين الكاتلوكات المقبلة - دليل  
منشورات Armand CoLin

[ ١٣ ]

علي جواد الطاهر ٤ - ١ - ١٩٩٠  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥  
الجادرية - بغداد  
الأخ العزيز  
الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً راجياً أن تكون في صحة  
وخير، أنت والأسرة الكريمة، متغلباً على  
مشكلاتك التي هي مشكلة الحياة .  
وكيف الأحوال ؟

وبعد: فقد تفضل الحبيب اللمسي  
فوصلني منه هذا اليوم نسختان من الكتاب،  
فأنت وهو مشكوران بالطبع - ولكن المفاجأة  
في الأمر أن يصدر الكتاب بعنوان «فوات

فهذه مادة حسبتها تناسب مجلة «الفكر  
العربي»<sup>(٣٤)</sup> التي حدثتني عنها؛ فإن كانت  
كما حسبت وقبلتها المجلة مادة فيها وعليها .  
والأ  
فأرجو نزع الورقة المستطيلة للعنوان  
وإحلال الورقة المستطيلة المستقلة بعنوان  
جديد هو (وأنت تقرأ ...) والتفضل بإرسالها  
إلى الفيصل هكذا :

الأستاذ الأديب علوي طه الصافي<sup>(٣٤)</sup> مكرراً

دار الفيصل

ص . ب (٣)

الرياض ١١٤١١

المملكة العربية السعودية

أما طلباتي (المزعجات) فأكرر أنها لا  
تمتد إلى الكتب الكبيرة أو المفصلة وإنما  
تفضل المركز المختصر القائم على المقرر  
المفروغ منه كما هو شأن سلسلة Que Sais  
Je - أو سلسلة Colin - وأي طلب لا يعد  
مستعجلاً أو ما أسهم فيه عدة مؤلفين كما  
في الكتاب التالي :

Théorie Litteuare الصادر عن :

PreSSeS universiTaires de France

من سلسلة Que Sais - Je قطع الجيب و

La STYLiSique تأليف - Georges MoL

iNiE ورقمه 646

والكتابان مهمان - ولكن دون عجلة  
من الأمر.

ملاحظة: ومن العجيب أنني أملك كتاباً من





المحققين»<sup>(٣٦)</sup> مع أن اسمه أصلاً «فوات المؤلفين» وهو العنوان الذي يطابق المادة التي يحتويها وهي فوات على مؤلفين ألفوا، وليست فواتاً على محققين حققوا كتب غيرهم من القدماء. وكانت المراسلات كلها - بدءاً بالتفويض فيما هو في ذهني ونفسي وانتهاء برسم العنوان فرنسياً 'FEWAT AL - MU' LLFEEN فكيف جرى الذي جرى ؟

وتنظر المقدمة كذلك حيث يتكرر اسم «فوات المؤلفين» .

إن «فوات المحققين» كتاب آخر لي وقد ورد الإعلان عنه في الكتاب نفسه لدى تعداد كتب «المؤلف» في المطبعة ... فوات المحققين. وهو فعلاً في المطبعة هنا بدار الشؤون الثقافية العامة ، وعلى أبواب الصدور . وحولت دار الغرب ما رسمه مؤلفين إلى ما رسمته هي: المحققين : AL - MUHEQQIAEEN في الغلاف الداخلي من الأخير (اليسار) .

أرجو التفضل بالعلم والعمل على استدراك الحال - وما العمل؟ فقد اخترنا هذا الطريق، وما في هذا الطريق غير ما يتعبنا ويتعب غيرنا - ونعزي أنفسنا بالمعنويات !

ونعود إلى الطريق - وأنى لنا الخروج عنه - ونسأل عما جدّ لك ، وقد علمت أن دار الشؤون الثقافية هنا لن تقبل جديداً من المؤلفين والمحققين قبل تموز ١٩٩٠ ، ولكنها عملت إلى جوار ذلك أن خصصت (٥٠) عنواناً<sup>(٣٧)</sup>

من التأليف والتحقيق تكلف أصحابها تكليفاً فلعلك تذكرهم بكتاب محقق لك ليعثوا لك التكليف. ولعلك تجد الفرصة لاسترجاع نسخة كتاب الطغرائي من الحبيب اللمسي، وتجد فرصة أوسع لتصوير ما عثرت من مادة عن الطغرائي خاصة من شعراء العصر السلجوقي في المخطوطات التي تهيأت لك .

أرجو للأخ العزيز الطمأنينة والتوفيق .  
وعذراً عما قد أكون فيه سبباً في زيادة الأتعب .

مع التحيات  
واسلم

(التوقيع)

[ ١٤ ]

علي جواد الطاهر ٢-٢-١٩٩٠  
٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥ تلفون ٧٧٦٨١٠٦  
الجادرية - بغداد

الأخ الكريم

الدكتور جليل العطية

تحية وتقديراً وسلاماً وشوقاً إلى اللقاء والأحاديث والكتب مطبوعها ومخطوطها، قديمها وحديثها، عربيها وفرنسيها - الكتاب متعة والحديث عن الكتاب متعتان .

وشكراً

فقد وصلت إليّ اليوم نسختان من العنوان المعدل أو الذي أرجع إلى أصله : فوات المؤلفين. وأسأل عن أخبارك .

## [ ١٥ ]

علي جواد الطاهر ٣٠ - ٥ - ١٩٩٠

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥

الجادرية - بغداد

الأخ الفاضل الدكتور جليل العطية

تحية وسلاماً

ورجاء دائماً بالصحة والخير لك  
وللأسرة الكريمة والنشاط الأدبي المتصل  
إنتاجاً ومحوراً لعالم النشر .

وقد تسلمت رسالة من الأخ الحبيب  
اللمسي يخبرني فيها بإرسال عشر نسخ من  
«فوات المؤلفين» ويطلب إخباره بوصولها -  
والحقيقة أنها وصلت منذ مدة غير قصيرة  
وأخبرته بوصولها برسالتين واحدة إلي  
بيروت وواحدة إلى تونس - ومع هذا كتبت  
اليوم جواباً عن رسالة إلى بيروت، لأنه يطلب  
ذلك - وإن كانت رسالة قد صدرت من بريد  
باريس - فإذا كان في باريس ورأيت فأرجو  
إخباره بوصول النسخ العشر ليرسل - كما  
أشار نسخ أخرى. ولعلك تفتحه بشأن  
حقوق المؤلف المادية، ولعلك تتسلمها منه  
لتحملها معك إلى بغداد فقد شرعت  
الاستعدادات «للمريد» المنتظر .

وتذكره - كذلك - بنسخة الطغرائي<sup>(٤١)</sup> -  
وأذكرك بما ذكرته لي من ورود معلومات عنه  
في مخطوطات وقفت عليها وقد تصحبها معك .  
مما صدر ببغداد عن الدار الوطنية جزء من

وإذا لم أبلغك في حينه شكري على  
الصورة<sup>(٣٨)</sup> ، فإنني مبلغك إياه «قضه» وقد  
عدت إليها أو عادت لي اليوم .

وإذا لم أبلغك شكر «إربد»<sup>(٣٩)</sup> على  
الطوابع - وشكر للمرسله الكريمة بنت  
الكريم فلأنه عزم على تهيئة عدد مناسب من  
الطوابع يقابل الهدية ببعض منها . إنه من  
الهواية بمكان، ولديه مجموعة جيدة ، وقد  
يلتقيان ليطلعا على ما لدى الاثنين .

كتبت - أو أكتب غداً - إلى دار الغرب  
الإسلامي في بيروت بعنوان الأخ الحبيب  
اللمسي أرجوه إرسال نسخ المؤلف من  
«فوات المؤلفين» بالطريقة التي يريد، ولو  
على دفعات في البريد .

كيف أخبارك وأحوالك ؟ وقد ذكرت لك  
من قبل قرار «دار الشؤون» بتحديد ما تطبعه،  
وقد علمت أخيراً أن الأمر بوقف - مؤقت -  
بطبع الجديد والتوجه للتراث فقط. وهكذا لم  
يبق في المطبعة ولم يقدم إليها غير «التراث» .  
كما أن الدار تعاني من المجلات وكثرة  
الرجوع حتى أن الوزارة أعادة النظر وربما  
سدّ عدد منها إذا لم يهيئ لنفسه الانتشار،  
وبات يخشى على «المورد»<sup>(٤٠)</sup> ولكنني أشك  
أن يصيبها توقف وأحسب أن السبب سوء  
التوزيع .

واسلم مع التحيات .

(التوقيع)





على جواد الطاهر  
٩٢٣/١٥٠/٢٥  
البادية - بغداد

١٩٩٠ / ٥ / ٢

سيد الفاضل الدكتور جميل العطية

أكتب بسلامة...

والله اعلم  
وراء ذلك دائما بالعلم والكره هو الدكتور الكريم  
وانت يا الكندي المتصل انتاجا ومجودا في عالم النشر  
قد تلمت مني اني ارا في الحبس الذي تخبرني في بارسان  
الاصول من "قوة المؤلفين" ويطلب احبها بوضوح - والكيفية  
١٩ احبها الى بيروت وواجهت آله تونس - ومع هذا كتبت الوهم  
صدا عن رسالة الى بيروت، لانه يطلب دس، وان كانت  
رسالة قد صدرت من بريند باريس - فاذ كان في باريس ورأيت  
واضحها به بوضوح النسخ العشر ليس كما أشار - نسخا فطرس  
ولعلوا تفتحه بشأن حقوق المؤلف المادية، ولعلوا تتسلط منه  
تحتها عدت الى بغداد فقد شرعت الاستعدادات للمريد المنتظر  
وتذكر - كدس - بنسخة ايطرائي - واذكر بما ذكرت لي من ورود معلوم  
عنه في كطوطات وفقت عليها، وقد تم بحسب  
عما صدر ببغداد عن الدار الوثنية جزر كتاب بسيط ابن الجوزي - مرآة الزمان  
الاصول مع دار الراس بسيط ابن الجوزي (انيس الحبس) لا طبعه ٩ اخذ منه في  
الاصول - حرم هذا تغيير في راسات التحرير للمبدع اسميه. اعيد العلوه من الى المورد،  
نقل العلوه الى الوزراء، سفير المبدع - مؤقتا - بدون اسناد وتحرير  
حتى يتبين الامر  
اني، صلت بالبحر عن طريقه، انما عمل سيرة زرك، فقد طال انتظارنا  
والعلوه اصليت بانه تنوير النظم او الكوفة عن ناره الخليل  
سري استمعوا بما كتب في مخيم عالم الكتب في "مخيم الجامعة" لونه صوره محاولا  
جديدة اصبحت انما كبدية فان يستخلص الكاتب عن ابقاء من مجلد في  
الاصول ان يكون مندر يدحو الكتاب الى امثال  
هل دعت مع مخطوطه لدراسة انتاجها في اقليمه، مبدع الهمم  
بما كانت دس، وكبر دس ضمن مجموعته - ومعها الكتابات  
وما زال ايقال بالعلماء العزيمه كما في - واما الكتابات  
زونا مع اخبار

## [ ١٦ ]

علي جواد الطاهر ١٩٩٠-٦-١٩

٩٢٣/ق ١٥ / ٢٥

الجادرية - بغداد

الأخ العزيز

الدكتور جليل العطية

سلاماً وتحية وتهنئة بالعيد وشكراً

وانتظاراً للقاء .

وقد تسلمت اليوم رسالتك المؤرخة

١٢-٦-١٩٩٠ .

وشكراً خاصاً في جهدك لاعادة - أو

استعادة - الطغرائي<sup>(٤٩)</sup> وبانتظاره وانتظار

ما تبذل من جهد آخر لتصوير صفحات من

مخطوطات تنفع في درس الطغرائي ...

وزيادة كلام يقنع الناشرين بإعادة الطبع .

وأعرف أن «اللمسي» مستقيم وأمين ويكفي

ما حدثتني عنه وما أسمعته من آخرين .

وإنما كتابتي بشأن حقوق المؤلف من معنى

التذكير وسنوح الفرصة لإيصال المبلغ إلى المؤلف .

وإنما أشرت إلى «الجليس الصالح»

لتصوري أن يكون فيه ما ينفع العصر

السلجوقي وشعرائه ليس غير، فإذا لم يصح

تصوري فلا تثقل نفسك بإحضاره . قيل

وردت فيه قصيدة :

مزجنا دماء بالدموع السواجم .

ولعلي أخبرتك بأن الدار الوطنية شرعت

في النشر، وأصدرت في التراث :

من «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان»<sup>(٥٠)</sup>كتاب سبط ابن الجوزي<sup>(٤٢)</sup> - مرآة الزمان -

يتناول العصر البويهي مع دراسة مستفيضة.

لعلك تصحب معك الكتاب الذي أصدرته

دار الريس لسبط ابن الجوزي (أنيس الجليس)<sup>(٤٣)</sup>،

لأطلع عليه وأفيد منه وأعيده إليك .

جرى هنا تغيير في رئاسات التحرير

للمجلات الرسمية :

- أعيد «العلوجي» إلى المورد .

- نقل «العلاق» إلى الوزارة .

ستصدر المجلات - مؤقتاً - بدون

أسماء رؤساء تحرير حتى يستقيم الأمر .

أين وصلت بالبحث عن خريدة بلاد

العجم ؟<sup>(٤٤)</sup> ، أنه عمل ينتظر ، فقد طال

انتظار الباحثين ولعلك اتصلت بالدكتور

الفحام<sup>(٤٥)</sup> أو الدكتور عدنان الخطيب<sup>(٤٦)</sup> .

سرني استمتاعك بما كتب في مجلة

«عالم الكتب» عن «مجلة الجامعة» لأن هذه

محاولة جديدة أحسب أنها مجدية بأن يستخلص

الكاتب عناصر البقاء من مجلات مضت .

أرجو أن تكون مثلاً يدعو الكتاب إلى أمثاله .

هل وقعت على مخطوطة لدرة التاج من

شعر ابن الحجاج من اختيار بديع الزمان

هبة الله الأسطرلابي<sup>(٤٨)</sup> . ربما كان ذلك في

كمبردج ضمن مجموعة ؟

وما زال إثقالى بالطلبات الفرنسية كما

هي - ومعها الكتالوكات زدنا من أخبارك .

واسلم .

(التوقيع)





المعروف برضائي الروحي المتوفى قاضياً  
بمصر سنة ١٠٣٩هـ موجوداً بمكتبة  
إستنبول ومكتبة برلين .

من أخبارنا - ولعلي وصفت لك ما أمر  
به السيد وزير الثقافة من إعفاء رؤساء  
تحرير المجلات، والذي جرى أخيراً :

١ - إعادة باسم حمودي إلى رئاسة تحرير  
التراث الشعبي .

٢ - إسناد «المورد» إلى الأستاذ موسى  
كريدي إضافة إلى الموسوعة .

٣ - صدرت الأقلام بغير اسم لرئيس التحرير .

٤ - على بدر سالم (؟) رئيساً للطليعة الأدبية.

٥ - وعين الأستاذ يحيى الدين إسماعيل  
للثقافة الأجنبية مع بقائه (ولو مؤقتاً)  
في الوزارة .

٦ - والمفروض أن يتولى الأستاذ طراد الكبيسي  
رئاسة تحرير الأقلام وكالة وبقي د .  
علي جعفر العلق بدون وظيفة معينة .

عين السيد خضير عباس اللامي مديراً  
للنشر، وهو فيما يبدو حازم جعل همه طبع  
مالم يطبع أو تلكأ، وهو كثير جداً دون قبول  
مخطوطات جديدة حتى إشعار آخر.

القرار الجديد الذي نفذ في الإيفاد  
لدعوة المدعوين إلى «المريد» ألا يسافر موفد  
إلى أوربة أو أميركة .. واقتصر الموفدون إلى  
الأقطار العربية :

- حميد سعيد إلى اليمن .

٣٤٥ - ٤٤٧ - دراسة وتحقيق جنان جليل  
محمد الهموندي .

ولي عليه ملاحظات قدمتها إلى مجلة  
«المورد» (٥١) .

تعلم أن الدكتور شكري (٥٢)، توفي في  
المدينة المنورة، ودفن هناك وكان «موظفاً» في  
رابطة العالم الإسلامي - فيما أذكر - .

وسعيك إلى الخريدة أرجو أن يكون  
موفقاً . ولعلي أخبرتك أن الدكتور يحيى  
الجبوري (٥٣) عاد منذ شهور عدة إلى بغداد،  
وهو مقيم فيها حتى يتهيأ له عمل يتعاقد عليه،  
سأسأله إن كان قد أحضر المخطوطة - أو  
بمعنى أدق مصور مصورة المخطوطة معه .

وتعلم أنني صورت ذات يوم قطعة من  
الخريدة (٥٤)، هذه وهي الآن لدى المجمع العراقي.  
وتعلم أن لمجموع الخريدة في أقسامها  
المختلفة مختصر لعلّي رضائي - أحسب أن  
في المجمع العراقي نسخة مصورة والأصل  
في تركيا . وربما وجد لها مختصر آخر ومن  
يدري فقد يكون شرّ المختصر ذا نفع خاص  
بإزاء المجلدات المتعددة الضخم للأصل .

وقد قرأت أخيراً في كتاب «المصدر  
الأدبي» للدكتور أحمد سيد محمد ص ٨٠ :

ومن عناية القدماء بالكتاب - كتاب  
الخريدة - أنهم لخصوه أكثر من مرة . وما  
يزال أحد ملخصاته المخطوطة (عود الشباب  
أو الشهاب بطرد الذباب) لعلّي بن محمد

الواقعية الاشتراكية ولا عجلة إلى  
الكتالوكات، لأن المهم الاطلاع في أي وقت .  
أنتظر أن يصدر «فوات المحققين»<sup>(٥٥)</sup>  
خلال الأسابيع المقبلة .. ولا بأس في حالة  
الإمكان تزويدي صورة للعقد مع اللمسي  
للإفادة منها في المستقبل .  
سلامنا إلى الأسرة الكريمة  
واسلم  
(التوقيع)

- سامي مهدي إلى الجزائر .  
- حاتم الصكر إلى السعودية .  
- محسن الموسوي إلى تونس .  
- عائد خصبك إلى ليبيا .  
أما الآخرون في أوربة وغيرها فترسل  
أسمائهم إلى السفارات العراقية هناك .  
لعلك تتذكر ما رجوت حصوله من أشياء  
فرنسية - والرجاء مازال قائماً ولا سيما  
عما يصدر - ولو من مقالات - عن مصير

### الهوامش

- ١ - يحيى محمود بن جنيد «الساعاتي»، سعودي  
أستاذ المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية - الرياض، خبير في شؤون  
التوثيق والمكتبات - رئيس تحرير مجلة «عالم  
الكتب» الفصلية التي تصدر عن «دار ثقيف للنشر  
والتأليف» - الرياض.
- ٢ - معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية  
تأليف علي جواد الطاهر، ط ١: جزآن بغداد -  
المكتبة العالمية - ١٩٨٥ م - ط ٢: أربعة أجزاء  
بإشراف حمد الجاسر - دار اليمامة للبحث  
والترجمة والنشر - ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .
- ٣ - وليحيى محمود ساعاتي : علي جواد الطاهر ومعجم  
المطبوعات : جريدة الرياض : ٢١ أكتوبر ١٩٨٥ م .
- ٤ - فؤاد التكرلي : قاص وأديب عراقي كان يقيم في باريس  
وهو اليوم مقيم في تونس .
- ٥ - شعر الخباز البلدي - تحقيق صبيح رديف -  
بغداد - ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٦ - خليل إبراهيم العطية : أستاذ جامعي، له نحو ١٥
- ٧ - ضياء خضير : قاص وأستاذ جامعي عراقي أقام  
في باريس عدة سنوات حيث أعد رسالة علمية في  
جامعة السوربون تتناول الأدب العربي - الفرنسي  
المقارن وهو اليوم يدرس في جامعة بغداد .
- ٨ - كمال السموري : ناشر لبناني صاحب دار الرائد  
العربي - بيروت .
- ٩ - الحنين إلى الأوطان تأليف محمد بن سهل بن المرزبان  
الكرخي . البغدادي (القرن الرابع الهجري) تحقيق  
جليل العطية: المورد: المجلد السادس عشر الجزء  
الأول - ص ١٢٩ - ١٧٤ - ربيع ١٩٨٧ م .
- ١٠ - عالم الكتب - ط ١: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م - بيروت -  
١٣٤ ص .
- ١١ - الأجوبة المسكتة لابن أبي عون : عالم الكتب المجلد  
الثامن : العدد الثالث : (محرم ١٤٠٨ هـ /

- ١ - يحيى محمود بن جنيد «الساعاتي»، سعودي  
أستاذ المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام محمد  
ابن سعود الإسلامية - الرياض، خبير في شؤون  
التوثيق والمكتبات - رئيس تحرير مجلة «عالم  
الكتب» الفصلية التي تصدر عن «دار ثقيف للنشر  
والتأليف» - الرياض.
- ٢ - معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية  
تأليف علي جواد الطاهر، ط ١: جزآن بغداد -  
المكتبة العالمية - ١٩٨٥ م - ط ٢: أربعة أجزاء  
بإشراف حمد الجاسر - دار اليمامة للبحث  
والترجمة والنشر - ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ م .
- ٣ - وليحيى محمود ساعاتي : علي جواد الطاهر ومعجم  
المطبوعات : جريدة الرياض : ٢١ أكتوبر ١٩٨٥ م .
- ٤ - فؤاد التكرلي : قاص وأديب عراقي كان يقيم في باريس  
وهو اليوم مقيم في تونس .
- ٥ - شعر الخباز البلدي - تحقيق صبيح رديف -  
بغداد - ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٦ - خليل إبراهيم العطية : أستاذ جامعي، له نحو ١٥
- ٧ - ضياء خضير : قاص وأستاذ جامعي عراقي أقام  
في باريس عدة سنوات حيث أعد رسالة علمية في  
جامعة السوربون تتناول الأدب العربي - الفرنسي  
المقارن وهو اليوم يدرس في جامعة بغداد .
- ٨ - كمال السموري : ناشر لبناني صاحب دار الرائد  
العربي - بيروت .
- ٩ - الحنين إلى الأوطان تأليف محمد بن سهل بن المرزبان  
الكرخي . البغدادي (القرن الرابع الهجري) تحقيق  
جليل العطية: المورد: المجلد السادس عشر الجزء  
الأول - ص ١٢٩ - ١٧٤ - ربيع ١٩٨٧ م .
- ١٠ - عالم الكتب - ط ١: ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م - بيروت -  
١٣٤ ص .
- ١١ - الأجوبة المسكتة لابن أبي عون : عالم الكتب المجلد  
الثامن : العدد الثالث : (محرم ١٤٠٨ هـ /





- الإسلامي للنشر والتوزيع والطباعة سنة ١٩٨٠م  
- بيروت - وللدار عناية خاصة بكتب التراث وقد  
أصدرت لحد اليوم نحو ٢٠٠ عنوان .
- ١٨- الطغرائي (حياته ، شعره، لاميته، بغداد -  
١٩٦٣م - والحديث هنا عن طبعة جديدة له .
- ١٩- التراث والشعر الحر .. في الريادة العراقية  
للطاهر - من بحوث مهرجان المربد السادس -  
بغداد - دار الشؤون الثقافية العامة - سلسلة  
الشعر ومتغيرات المرحلة (٢) ١٩٨٦ .
- ٢٠- قوافي المؤلفين للطاهر - دار الغرب الإسلامي -  
٤٤٧ص - ط١ : ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .
- ٢١- ديوان ابن هرمة تحقيق محمد جبار المعيب  
(النجم . ١٩٦٩م) .
- ٢٢- شعر عبدالصمد بن المعذل جمع وتحقيق زهير  
غازي زاهد (النجم - ١٩٧٠م) .
- ٢٣- من يفرك الصدا ؟ أوحسين مردان (بغداد ، ٨٨ -  
١٩٨٩م) .
- ٢٤- بلند الحيدري (الشاعر)، ونجيب المانع (الأديب  
والناقد) (وهما عراقيان) .
- ٢٥- حمد الجاسر عالم سعودي - صاحب دار اليمامة  
للبحث والترجمة والنشر وعنها تصدر مجلة العرب  
يتولى الإشراف عليها .
- ٢٦- زهير بعلبكي - ناشر لبناني .
- ٢٧- ألف باء - مجلة أسبوعية عراقية تصدرها وزارة  
الثقافة والإعلام في بغداد بانتظام منذ أوائل سنة  
١٩٦٨م .
- ٢٨- قوافي المحققين - نقد الكتب محققة من التراث  
للطاهر - سلسلة خزانة التراث دائرة الشؤون  
الثقافية العامة - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد
- ١٩٨٧م، ص ٣٧٠ - ٣٧٤) .
- ٩ - لاحظ الهامشين: الرابع والخامس أعلاه .
- ١٠- Que SAis - Je أي ماذا أعرف مجموعة  
ثقافية تصدرها دار صحافة الجامعات الفرنسية  
Presses uniVerdefrance . أنشأها پول  
أنجولث AngorLvent سنة ١٩٤١م . ترجمت  
طائفة منها إلى أربعين لغة بينها العربية - وزعت  
أكثر من مئة وستين مليون نسخة صدر منها لغاية  
أواخر ١٩٨٧م نحو ثلاثة آلاف وثلاث مئة عنوان  
في ميادين المعرفة الإنسانية شتى .
- ١١- أي: خليل إبراهيم العطية وجيل العطية وسيتكرر  
في الرسالة الخامسة .
- ١٢- معرض العراق للكتاب كان يقام سنوياً في الربيع  
على أرض معرض بغداد الدولي .
- ١٣- الكشف : مشروع مجلة توثيقية لم يكتب له التحقق .
- ١٤- الدار الوطنية: مؤسسة رسمية تابعة لوزارة  
الثقافة والإعلام العراقية تعنى بالتوزيع والنشر  
ولا تزال قائمة .
- ١٥- تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان  
إعجاز القرآن لابن أبي الإصبع (٥٨٥ - ٦٥٤هـ)  
تحقيق حفني محمد شرف ، منشورات المجلس  
الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة إحياء التراث  
الإسلامي - الكتاب الثاني - القاهرة .
- ١٦- محمد مهدي البصير (١٨٩٦ - ١٩٧٤م) عالم  
بالأدب وارتبط اسمه بثورة ١٩٢٠م ضد الإنجليز  
والكتاب المقصود: (تاريخ القضية العراقية) صدر  
أول مرة في جزأين ٢٣ - ١٩٢٤م (بغداد) ثم صدرت  
طبعته الثانية في لندن - دار اللام - ١٩٩٠م .
- ١٧- الحبيب اللمسي : تونسي - أنشأ دار الغرب

- ١٣٤ص، ط١، ١٩٩٠م .
- ٢٩- ماهر كيالي - فلسطيني - صاحب المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت - عمان.
- ٣٠- جاسم المطير كاتب وأديب عراقي، صاحب المكتبة العالمية للنشر والتوزيع - بغداد .
- ٣١- الجلطة القلبية ، أي النوبة وكان مصطفى جواد يسميها: الغلطة .
- ٣٢- لاحظ الهامش (٢٨) السابق .
- ٣٣- لاحظ الهامش (٣٠) السابق .
- ٣٤- **الفكر العربي** - مجلة ثقافية تصدر عن معهد الإنماء العربي - بيروت - نشر فيها مقال الطاهر: مصطلحات غربية مضطرب في استعمالها - العدد الستون - السنة الحادية عشرة نيسان - حزيران - ص ٢٠٣ - ٢١٠، ١٩٩٠م .
- ٣٤- (مكرر) يتولى رئاسة تحرير مجلة الفيصل اليوم : د. زيد بن عبدالمحسن الحسين .
- ٣٥- رائد النجل البكر للطاهر يقيم في الولايات المتحدة الأمريكية .
- ٣٦- تم تصحيح الخطأ وصدر الكتاب باسمه (لاحظ الهامش ٢٨) السابق .
- ٣٧- لم يتحقق هذا المشروع بسبب اندلاع حرب الخليج الثانية.
- ٣٨- صورة فوتوغرافية كبيرة للطاهر.
- ٣٩- إربد أصغر أنجال الطاهر .
- ٤٠- **المورد** - مجلة تراثية تصدرها وزارة الثقافة والإعلام .
- ٤١- لاحظ الهامش ١٨ السابق .
- ٤٢- سيرد تفصيله في الرسالة ١٦- المقبلة .
- ٤٣- الكتاب المقصود هنا: **الجليس الصالح والأنيس الناصح**
- لسبط ابن الجوزي تحقيق فواز صالح فواز - رياض الريس للكتب والنشر - لندن - ١٩٨٩م .
- ٤٤- المقصود هنا قسم بلاد العجم كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر) لعماد الدين الأصبهاني الكاتب .
- ٤٥- شاعر الفحام رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٤٦- عدنان الخطيب عضو مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٤٧- مجلة الجامعة في سنيها الأربع الأخيرة - عالم الكتب - المجلد الحادي عشر - العدد الثاني - ص ١٩٨ - ٢٠٥ - شوال ١٤١٠هـ - مايو ١٩٩٠م - الرياض .
- ٤٨- **درة التاج من شعر ابن الحجاج** - اختيار بديع الزمان هبة الله الأسطرلابي - مخطوطة حققها الطاهر كجزء من متطلبات نيل الإجازة العلمية - الدكتوراه في جامعة السوربون - باريس سنة ١٩٥٤م ولم تنشر ولم نعثر على المخطوطة التي أشار إليها .
- ٤٩- لاحظ الهامش ١٨ السابق .
- ٥٠- لسبط ابن الجوزي .
- ٥١- لم نجدها في الأعداد المتيسرة من المورد.
- ٥٢- شكري فيصل .
- ٥٣- يحيى وهيب الجبوري - من العلماء بالتراث، يدرس اليوم في جامعة آل البيت - الأردن .
- ٥٤- عن مصورات مخطوطات الخريدة انظر :
- مخطوطة المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة تأليف ميخائيل عواد - الجزء الثاني - ص ٣٦ - ٥٥ - مطبوعات المجمع العلمي العراقي - بغداد - ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ٥٥- لاحظ الهامش (٢٨) السابق .





## رسالة من علي جواد الطاهر إلى رئيس تحرير عالم الكتب

**مقدمة :** كان علي جواد الطاهر نمطاً فريداً من الرجال، زهد في الحياة وأخلص للعلم . وتظهر مقالاته التي نشرها في دوريات عربية كثيرة دقة متابعته للكتب المنشورة في مختلف الموضوعات ، كما تظهر تميزه بأسلوب فريد يقوم على الإيجاز وتدلل على ثراء معلوماته وغزارة حصيلته العلمية .

وكان يرحمه الله يبدي حماساً واهتماماً واضحين بمجلة عالم الكتب يقرأ كل عدد منها، ويزود هيئة تحريرها بتوجيهاته وملاحظاته الدقيقة ، والرسالة التي ننشرها اليوم توضح شدة اهتمامه بعالم الكتب ، وبالمطبوعات التي كانت تنشر في المملكة العربية السعودية .

### الرسالة :

غير صحيح في عالمنا، فلا بد من سعي جاد لتوزيعها مفردة تباع بأي سعر يناسبها ، فالذي تهمة يشتريها بأي سعر ولكن المهم أن تصل إلى يده ويعلم علم وجودها .

ولابد من أن تحصلوا على عنوانات المؤسسات العربية والعالمية التي يهتمها أمرها فترسلوا لها عدداً أنموذجياً مصحوباً بخطاب يدعو إلى الاشتراك ثم لابد من الاتفاق مع إحدى دور التوزيع العربية - بأي شرط كان، ولكم أن ترفعوا سعر الفرد إلى الدرجة التي لا تخسرون معها وقد تكون الشركة العربية للتوزيع - بيروت - لبنان هي المرشحة لذلك. ثم إن المغرب العربي بأقطاره سوق جيدة جداً للكتاب والمجلة .

أفضل أن تحتفظ بما يرد إلى المجلة من ثناء لتختار من كل رسالة سطوراً مناسبة تجمعها وتقدمها في العدد الأول من المجلد

علي جواد الطاهر ٣ ذي القعدة ١٤٠٣  
٩٢٣ / ق ١٥ / ٢٥ ١٣ / ٨ / ١٩٨٣  
الجادرية - بغداد

الأخ العزيز الدكتور يحيى ساعاتي  
تسلمت اليوم رسالتك المؤرخه ١٦ شوال ١٤٠٣ - وحسناً فعلت إذ أرختها .

تقول إن "عالم الكتب" لقيت قبولاً طيباً... ولعلك تتذكر ما أكتبه لك وللأخ الأستاذ الرفاعي بشأنها وتفردتها وضرورة "الصمود" بوجه المشكلات حتى تثبت مكانها في العالم. ولابد من أن المجلة تلقى صعوبات مالية - غير مسألة الطبع - وقد يتكفل الزمن بحل قسط منها إذ يكثر الاشتراك ويقل الإهداء ويمكن التعريف بالمجلة بالإعلان عنها مرة وبالمراسلة مرة وبتوفيرها في أسواق مرات . أجل ، إن اعتماد المجلة على الاشتراك وحده



٢ دى القعدة ١٤٠٢  
١٥ / ٢ / ١٩٨٣

علي جواد الطاهر  
٩٤٣ / ١٥ / ٥٠  
المحاذير - بغداد

الشيخ العزيز الدكتور محمد عيسى عيسى

تجربة حقيقية ... ولم تحصل على الزعماء ووجهات ...  
تسلم اليك عطفوا المرحمة ... والوالد ... وجهت فجلت  
لذا أرحمتها ...  
يقول إن عالم الكتب " لفتة قبولاً طيباً ... ولعلك تذكر ما أكتبه ليو  
ويزن كوستا الذي لا يتفرد بها ... وصورته " الصور " توجه الشكوى  
حتى شئت ما نزلنا في العالم  
وربما من أنه اليه تلقى صغولاً ما ليته - غير ما لم يطبع - وقد كنت في الزم  
حول قسط منها ... إذ يكتم الاشتغال ... ويقل الوجود ... أو يكره التعريف  
بالمبدع ... بل هو من الأمانة ... ويتوجه فيها في أسواق مزار  
تجلى ... أنه اعتماد المبدع ... من الاشتغال ... وهو غير صحيح في عالمنا ... فلهذا  
مع أنني جاهد ... لتوزيعها ... فتابع بأبي ... قرناً سبها ، فالتدري  
تتمه يشر بها بأي ... وكلهم أنه يصل إلى يد ... ويعلم علم  
وجودها ...  
وربما من أن تحصلوا في حوائجنا ... الواسعة ... والعالم إلى ...  
فتملوا لها ... أنغوز جبهه ... بكتاب يدعو إلى الاشتغال ...  
ثم لربما ... الانتفاع ... مع ... دور التوزيع ... بأبي ...  
ولكن أنه ترغصوا ... المخرج ... إلى ... التي ...  
وقد تولى ... العربية ... التوزيع ... التي ...  
المرسمة ...  
ثم إلى ... العربية ... بأبي ... حيرة ...  
أفضل ... تحتفظ ... إلى ... له ...  
من ... تجمعها ... وقد ... في ... من ...  
مرسلها أو ... العلمية ... التي ...

الخامس مذيلة باسم مرسلها أو الجهة العلمية التي قدمتها .  
إن في المغرب العربي حركة ونشاط في التأليف والنشر والترجمة ... والشراء ، وأننا هنا كثيراً ما نجهل ما يجري هناك ، ويمكن أن تفيد من مجلة الكتاب المغربي لتختار من مطبوعات المغرب العربي الأسماء التي تهتم القارئ والباحث مع تنوع في حقول الاختيار وتسند معلوماتك إلى مصدرها : مجلة الكتاب المغربي ، حتى كأنها رسالة عن الكتاب في المغرب العربي .  
ومثل ذلك تعمل مع مجلة «عالم الكتاب المصري» . والمجلات المناظرة أو المقاربة ... وإن لم يغن ذلك عن المراسلين الدائمين ويمكن لعالم الكتب أن ترسخ خطأ ثابتاً للمبادلة مع المجلات عمومًا والمتخصصة خصوصاً فإن وصول هذه المجلات إليها يكون مصدراً مهماً لتنوع مادتها وغناها - ثم إن تلك المجلات ، وخاصة المتخصصة لا تصل إلى كل يد ، فهي متخصصة جداً وتؤدي عالم الكتب خدمة في زيادة ذيوها وإيصال أسماء منشوراتها إلى قرائها - ولا بأس في أن تفتح باباً خاصاً بمصدره المجلات المتخصصة، يذكر المطبوعات أي ما يختار





أيه في الغزاة العربي هكـه دنت لا في التأليف والنشر والترجم...  
والشراف، وانا هنا كثرنا ما نعمل مايجري ههناك، وعينه انه قفيد  
ممكنه الكتب العربي لتختار من طبعات العرب العربي التي  
التي تم القارس، والله والباصت مع شيوخ في حصول الاجتهاد  
ونستند معونا الى مصدرها: مجلة الكتب العربي، حتى  
كانها رساله من الكتب في المغرب العربي  
وتشركت قبل مع مجلة "عالم الكتب بالمغرب"  
والجهد في الملتقى في او القارم  
والعلم فيون ذنوب في المراسل المراسل  
ونحن لسالم الكتب ان ترسخ حقا تابتا للمبادلة مع المجلة عموم والمختصة  
مضوية فان حصول هذه المجلة في اليك يكون مصدر في وقت لتتوخ  
فادركوا عنها انهم ان يكون المجلة، وحقا مع المختصين في  
الى كل يد، وفي مختصين ههنا وتؤدي في عالم الكتب ههنا في زيادة  
خروجها واصلها استمرشتوا الى قراؤها ولا بأس في انه  
تفتح بالها ههنا ههنا المجلة المختصة، في المطبوعات  
اي ما يختار من المطبوعات ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
المجلة مع ذكر المصدر في كل خبر  
كما عرفت ان ترسخ عرفت في دور النشر العربية لترسل اليها قوائم  
كتبها، و اضا، في من آخر مطبوعات ههنا ههنا ههنا ههنا  
ما ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
مع اسم دائما في اكلهوا على مراسلهم دائما ههنا ههنا ههنا ههنا  
ههنا... الكويكيت ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا  
هو ليس مخبر بما صدر في اسوي ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا

السوق فقط وإنما هو باحث يستقصي ويستفتي.  
ذكرت أن فاضل السباعي عرض أن  
يكون مراسلاً للمجلة وهو أديب معروف،  
وياحبذا لو وسع نطاق المراسلة فكتب لنا  
ضمن رسالته - أسماء المطبوعات التي  
صدرت منذ ١٩٨٠ (مثلاً) : مجمع اللغة  
العربية ، وزارة الثقافة ، اتحاد الكتاب  
العرب ، الجامعة ، المركز العلمي للتراث  
بحلب، ولا يشترط أن يتم ذلك في عدد واحد  
وإنما يوزع على الأعداد ذاكراً اسم المؤلف ،  
اسم الكتاب ، (المترجم أو المحقق)، دار

من المطبوعات ، وكأن المجالات هذه مراسل  
خاص بالمجلة، مع ذكر المصدر في كل خبر.  
كما يمكنها أن ترسخ علاقتها بدور  
النشر العربية لترسل إليها قوائم كتبها ،  
وأخباراً عن آخر مطبوعاتها ويمكن أن يتم  
ذلك بإهداء عدد من "عالم الكتب" بصحبة  
خطاب خاص يوضح القصد .

على السهر دائماً في الحصول على  
مراسلين دائمين ... في كل مكان المغرب ...  
الكويت ... حتى إذا حصل المراسل شجع ...  
ووجه كذلك فهو ليس مخبر بما صدر في

ليست قصي وليست عتي  
ذكرت أنه فاضل السباني حر من أن يكون مراسلة للحمية وهو  
أديب معروف ، ويا هذا لو دسح نطاق المراسلة قلت  
لنا - من رتب لهم - أعمار المطبوع - إلى صدره - منذ  
١٩٨٠ (مطلع) : جمع اللغة العربية - دراسة المتأخر - اتحاد  
الكتاب العرب ، الجامعة ، المركز العلمي للتراث حبيب ،  
ولا شرط أصلاً ، في حدود واحد أو اثنين أو زوج على  
الأعداد - وترتيب المؤلف ، ثم الكتاب (المترجم أو المحقق) ،  
دائماً النشر ، سنة الطبع ، اللغة ، ص. الخ  
وقد يطلب مثل هذا مرة مرة من غير  
ويمكنكم أن تبادلوا مجلد مجمع اللغة العربية ، والحمد لله  
ومنا كنية التراث العلمي ، والآداب الأجنبية ...  
فكرة الأعداد الخاصة جيدة لا نقاش في جودتها وفائدتها وليس  
أخف من ذلك بشرطين : الأول - أن يكون الموضوع الخاص ملفاً خاصاً  
في حدود ربع (أو ثلث) حجم المجلد ، الثاني - أن تحافظ المجلد  
على حجمه الطبيعي فلا تزيد فيه ، أن تغير الحجم أولاً ، ويعكر  
انطباع القارئ المتلقي ثانياً ، فإنه إذا تلقى ثلث العدد الرابع  
من السنة المتأخر (بعض) مرة قريباً من الحجم المعتاد ، حتى  
إذا رأى ما بعده ، وما قبله "فجع"  
والموضوعات جيدة  
ومن الأسماء التي يمكن أن يستفاد بها للكتاب العربي في الأمريكتين  
عراقيان هما : الدكتور مهدي محسن .. وأظنه في جامعة هارفرد  
وعني عناية خاصة بإعداد طبعه علمياً لألف ليلة وليلة ، والأستاذ محمد باقر  
عنوان وكان سابقاً في الجامعة نفسها .  
ولا يبعد أن يكون الأستاذ فوزي عبد الرزاق قد اتصل بها .

فإنه إذا تلقى مثلاً العدد الرابع من السنة  
الثالثة بضخامته قد يحسبه الحجم المعتاد ،  
حتى إذا رأى ما بعده وما قبله "فجع" .  
والموضوعان جيدان .

ومن الأسماء التي يمكن أن ينتفع بها  
للكتاب العربي في الأمريكتين عراقيان هما  
الدكتور مهدي محسن .. وأظنه في جامعة  
هارفرد وعني عناية خاصة بإعداد طبعة  
علمية لألف ليلة وليلة ، والأستاذ محمد باقر  
عنوان وكان سابقاً في الجامعة نفسها .  
ولا يبعد أن يكون الأستاذ فوزي  
عبد الرزاق قد اتصل بها .

النشر ، سنة الطبع ، الصفحات ... إلخ .  
وقد يطلب مثل هذا من مراسلين آخرين.  
ويمكنكم أن تبادلوا مجلة مجمع اللغة  
العربية ، والمجلات الأخرى ، ومنها مجلة  
التراث العلمي ، والآداب الأجنبية ..

وفكرة الأعداد الخاصة جيدة لا نقاش  
في جودتها وفائدتها ولكني أفضل ذلك  
بشرطين الأول - أن يكون الموضوع الخاص  
ملفياً خاصاً في حدود ربع (أو ثلث) حجم  
المجلة ، الثاني - أن تحافظ المجلة على حجمها  
الطبيعي فلا تزيد فيه . إن تغير الحجم يكلف  
أولاً ، ويعكر انطباع القارئ المتلقي ثانياً ،



تم إن القارئ هنا يريد أن يعرف عن البقية الباقية من أديب كبير ،  
ولكنه لا يفعل ذلك ، أو دراسة عن مجلد أي جريدة التي كان حال  
الرجل القليلة بنوهور ، وفهرس ، أو دراسة عن مجلة العصب  
الأندلسية التي كانت تصدر بالبرازيل  
وأحسب أن الأستاذ محمد عبد الغني حسن - وهو من أصدقاء مجلة عالم الكتب  
يمكن أن يكتب شيئاً نافعاً في الموضوع من علمه وذاكرته ، حتى لو ورد جوابكم شيئاً جزئياً في نشر في عدد تال

أما موضوع الاستشراق فهو جيد إذا أتى بجديد بعد أن طرق الموضوع  
كثيراً ، يأتي جديد وموضوعي علمي ويا حبذا لو أنشركم مستشرقين  
مستشرقين في الموضوع

ويمكن أن تكتبوا في فرنسا إلى  
Monsieur le professeur Charles Pellat  
1, rue Cousin  
La Sorbonne  
Institut des Études Islamiques  
Paris V

وهذا هو عنوانه القديم ولكنه موصل على كل حال  
André Miqmel  
Collège de France  
rue des Écoles  
Paris V

3 Charles Vial  
Centre d'Aix  
Université d'Aix (Aix-Marseille 1)  
Aix en Provence France

أتى بجديد بعد أن طرق الموضوع كثيراً ،  
يأتي بجديد وموضوعي علمي ويا حبذا لو  
أنشركم مستشرقين في الموضوع .

ويمكن أن تكتبوا في فرنسا إلى

1- Monsiur La Professeur:

Charles Pellat

1, rue Cousin

La Sorbonne

Institut des E Tudies Islamiques

فرنسا V Paris

وهذا هو عنوان له قديم ولكنه موصل

على كل حال لقد وجدت عنواناً آخر للمسيو

ثم إن القارئ هنا يريد أن يعرف عن البقية  
الباقية من أدب المهجر ، ويمكن أن يعمل  
فهرس ، أو دراسة عن مجلة أي جريدة  
السائح لسان حال الرابطة العلمية بنيويورك ،  
وفهرس - أو دراسة عن مجلة العصب  
الأندلسية التي كانت تصدر بالبرازيل .

وأحسب أن الأستاذ محمد عبد الغني  
حسن - وهو من أصدقاء مجلة عالم الكتب  
يمكن أن يكتب شيئاً نافعاً في الموضوع من  
علمه وذاكرته ، حتى لو ورد جوابه لكم  
متأخراً في نشر في عدد تال .

أما موضوع الاستشراق فهو جيد إذا

أبديها لدار العلوم وهي التأكد من رصانة ما  
تنشر باسمها. وتعلم أن ليس كل كتاب كتاباً،  
وليس الوردون على الملكة من الأساتذة أساتذة.  
أما المجموعة «مجموعة قصص -  
قصيرة» فسأقرأها وأوافيك بالرأي كما  
سأبعث لك بفهرس مخطوطات الفلك .

وأرجو أن تطلب - دون تحرج - ما يهكم .  
أما أنا فأكثر ما يهمني من مطبوعات  
السعودية كتب الدراسات الرصينة التي  
تترجم للأعلام من أدباء وفقهاء وغيرهم .  
ويبدو لي أن الكتاب الذي تحدث عنه العدد  
الثاني من المجلد الرابع ، ص ٢٤٢ من هذا  
النوع المطلوب : الأدب الحجازي الحديث -  
تأليف إبراهيم بن فوزان الفوزان .

أما كتاب حمزة شحاتة : شجون لا  
تنتهي فهو من مطبوعات مصر ، دار  
الشعب، القاهرة ١٩٧٥ م .

وإني أملك : ثمن التوضيحية ط ٢، من  
مقالات حسين سرحان

ولا أملك المرصاد ط ٣ - ولعلك حصلت  
لي على كتاب أحمد علي عن محمد طاهر  
الكردي ؟ ويانتظار نجديات الأبيوردي . وقد  
تلحق لي بذلك كتاب الحامد : الشعر في  
ظلال دعوة .. وكتاب الشعر في الجزيرة  
خلال قرنين .

من التعريف بالسيد عدنان سعيد:  
ليسانس في قسم اللغة العربية ، كلية الآداب  
بجامعة بغداد، ثم ماجستير من القسم نفسه،

بلا، هو أدق من العنوان السابق

Monsieur le professeur Charles Pellat  
Université de la Sorbonne Nouvelle  
rue de Santeuil

فرنسا Paris 75

2- .... Andrié Miquel

College de France

Rue des Ecoles

فرنسا Paris V

3- ... Charles Vial

Centre d' Aix

Université d' Aix (Aix - Marseille 1)

فرنسا Aix en Provence . France

ويحسن أن تهديهم نسخة من المجلة مع  
دعوة صريحة للكتابة وبيان الغرض - تكتب  
لهم باللغة العربية ، وتسلم لي عليهم .

كما أن الدكتور المنجد جدير بالدعوة إلى  
الكتابة فهو مواكب للاستشراق متصل به .

وبعد

تسلمت مع الرسالة الكتب التي تفضلت

بإرسالها :

١ - أدباء من السعودية .

٢ - في الشعر المعاصر .

٣ - قراءة في ديوان الشعر السعودي .

٤ - ملامح الحياة الفكرية والأدبية في عسير .

٥ - انتفضي أيتها المليحة

شكراً - إلى ملاحظة عامة أردت أن





وحيث ان تهديهم نسخ - من المجلد - مع دعوة صريحة للكتاب  
وسياح العرض - تكتب لهم باللغة العربية ، وتسلم لي عليهم  
عنكم الشكر المتجدد حيدر بالدعوة الى الكتاب فهو ٢ من اكتب للدكتور  
تفضل بـ

وبعد  
شملت مع رسالة الكتب التي تفضلت بدراجتها  
١ - ادب يا وصال سعودي  
٢ - في استوار المعاصر  
٣ - قراءات في ديوان شعراء سعودي  
٤ - مدح الحياة الفكرية والادبية في عصر  
٥ - ايتقني بيتا الميمن  
٦ - تكتب  
وهي المتأخر من رحلتهم ما تشترى بالكم - وتعلم من ليس  
كل كتاب - وليس الواجب دون كل المجلد من ارسالة  
سائدة -  
اما المجموع " مجموعة قصص - قصص " هنا قراءها وادوا خلد بالرائي  
كما سبقت له من غير من مخطوطات الفلاح  
واخرجت من طلبه - دون تخرج - ما جدد  
اما انما ذكرت ما جدد من مطبوعات - سعودي - الكتب الوراثية  
التي تشرح للمؤلف من ادبها وعقباتها وعصرها - ويعد في ان  
الكتاب الذي تكتب عنه العدد الثاني من المجلد ١ / ايتقني بيتا  
الفوزان المطبوع : المؤلف البحري الحديث - تأليف ابراهيم فوزان  
اما كتاب - حجرة شحاتة : شجون لندستري وهو من مطبوعات مصر ، اذا التقى  
الاولى ١٩٧٥

أمل أن أرسلها إليك قبل نهاية  
الأسبوع (نحن اليوم : السبت) .  
ويمكن بعد ذلك نشر الإضافات  
الجديدة بالأقسام الأخرى وهي أحاديث عن  
الكتب تكمل الموضوع وتزيده أهمية  
ومعلومات ، وعليه فلعلك ترى أن نستأنف  
النشر - على الأعداد المتوالية - بعنوان عام  
جانبي هو : الكتاب الخليجي - تعديل  
وتفصيل ثم سطور من مقدمة تبين فحوى  
العنوان العام تليها أجزاء الموضوع العام ١  
- عمان ... إلخ .  
ولقد كتبت إلى عدد من المهتمين بالكتاب  
ولوزارات الإعلام فلم يرجع لي إلا القليل -

وعنوان رسالته : «الاتجاهات الفلسفية في  
النقد الأدبي عند العرب في العصر العباسي» .  
أما التعديل في الكتاب الخليجي ، فهو  
كما ترى ذو أهمية خاصة ، وأن لدي ما هو  
أهم وأهم يتصل بالأقطار المختلفة : الكويت ،  
السعودية ، العراق ، البحرين ، عمان .  
وربما كان قسم عمان - كما هو لديك  
بين ما هو لديك - أكثر الأقسام وضوحاً في  
التعديل واقتراحك في إعادة نشره وجيه  
ولدي زيادة على ما لديك : حديث عن  
كتاب عن اليعاربة وأعد حديثاً مفصلاً عن  
كتاب تحفة الأعيان في سيرة أهل عمان  
لنور الدين السالمي ، مع تعديلات أخرى



معالجة خاصة - عميقة أو سطحية - لموضوع معين يدخل في اختصاص المجلات الأخرى، وهذا يقلل من اختصاص «عالم الكتب» ويخرجها عن خطتها ثم إن هذا الموضوع قد يكون خارج تخصص القائمين على عالم الكتب فيأتي سطحياً أو شبه مسروق ... وعليه فالمطلوب من عالم الكتب أن تعتذر عن قبول البحوث العامة أي التي تقع خارج صميم التخصص بالكتاب والمكتبة ، تعتذر عموماً وخصوصاً ولا تجامل .

٧ - في العدد الأخير ، الثاني من المجلد الرابع ص ٣١٥ : طلب إشراك ... «ويرفق معه هذا الطلب» لم هذا الشرط؟ أ - إذا قطعه طالب الاشتراك ، جار على مادة المجلة ولا سيما الصفحة التالية له (ص ٣١٦) .

ب - قد يرغب امرؤ بالاشتراك، ولا يملك هذا الطلب «الكوبون» .

ج - إنما يرد هذا الشرط في المجلات التي تقوم بمسابقاتها يهملها من ورائها شراء عددها أكثر مما تهملها المادة .

د - يمكن - حلاً وسطاً - وضع الكوبون (الطلب) مستقلاً . وحتى هذا لا أرى له حاجة ، والمهم الاشتراك ، المهم لدى المشترك العنوان والمبلغ المرسل ... وماذا تطلب المجلة أكثر من ذلك .

ولكنه نافع ، ولعلك تذكر أسماء خليجية تعنى بالكتاب - مع عنواناتها - لأكتب إليها مستزيداً أو مستفهماً هل لك أن تذكر لي اسماً ينفع في جامعة الملك فيصل .

أرسلت لي مرة ما نشرته «المواقف» (البحرين) بقلم عبدالجليل الصفار فما العنوان الكامل للصفار ، وهل المواقف مجلة أو جريدة وما مقرها ؟

ما عنوان عبدالرحمن رفيع ؟ ... إلخ مع تحيات الدكتور مهدي المخزومي وتحياتي للشيخ الرفاعي ... والأخوان الكرام وهذه ملاحظات عامة - قد تنفع - في إخراج «عالم الكتب» .

١ - المواظبة على حجم واحد - وقد تكرر ذلك .  
٢ - السعي لزيادة المراسلين - وقد تكرر ذلك .  
٣ - الاتصال المباشر المتواصل بدور النشر - وقد تكرر ذلك .

٤ - الاستفادة من أخبار المجلات وحتى الجرائد فيما صدر ويصدر - مع ذكر المصدر لدى النقل .

٥ - الشرط المثبت في الصفحة الأولى فيما يرسل إلى المجلة : أن يكون مكتوباً بالآلة الكاتب قد يعيق الإرسال ، ويمكن - لهذا - إضافة عبارة : أو أن يكتب في وضوح ونظافة وعلى وجه واحد ..

٦ - وهذا مهم في رأي : المجلة متخصصة بالكتاب وقضاياها وبالمكتبة وهذا هو المطلوب الأول والأخير ولكن المجلة تنشر بين عدد وآخر «بحوثاً» بحوثاً أي





٨ - أفضل أن تعمل المجلة لدى الإخراج على الاقتصاد بالبياض ، فما جاء على العمود الثاني من ص ٢٨٧ عن كتاب «لمحات» في ١٨ سطراً يمكن أن يلم في تسعة سطور ، ومثل ذلك ما جاء على ص ٢٨٨ في «العلوه جي - الحساسية» ، وكذلك على ص ٢٩٢ .

٩ - في أعداد سابقة تعريف بمجلات (نوريات) ونص على ما ورد فيها من موضوعات ، والباب جيد نافع يقرب للقارئ بعيداً وهو في صميم تخصص المجلة ، ولكن ملاحظتي هنا أن يرد الكلام المقتبس عن الموضوعات والكتاب بحرف صغير كسباً للمكان ، والاكتفاء بالدلالة ، هذا إلى أن الباب أقل قيمة في المجلة من الأبواب الأخرى.

وهكذا يلاحظ «تصغير» الحرف نسبياً في أي موضوع لا يكون صميم التخصص من مجال الكتاب والمكتبة .

ملاحظة خاصة إذا ورد إلى المجلة مقال في الكتاب أو المكتبة من كاتب عراقي ووضع الكاتب في مكان ما : لقبه العلمي والكلية والجامعة التي يعمل فيها ، يرجى نشر هذه المادة مع مقالة لأنه ينتفع بها - هنا - معنوياً ومادياً (أحياناً) .

\* من مجلة «الفهرست» البيروتية يمكن أن تعرف العنوانات المهمة للمجلات المهمة التي يحسن التبادل معها - والانتفاع من موادها .  
\* بين الكتب التي أرسلتها إليك كتيب :

الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي - هل وصل إليك ؟ بين النسخ ، نسخة هدية إلى الأخ الدكتور الحازمي ...

\* في رسالة سابقة رجوت إن أمكن الحصول على نسخة من ديوان سعد الحميد ، عبد الواحد الخنيزي ، وكتاب في منهج البحث ترجم إلى العربية وطبع في جدة ...

\* سأرسل كذلك كتاب تدريس اللغة العربية ، وكتاب أقدم المخطوطات العربية في العالم .

\* في سنة ١٩٨١م أصدرت إدارة التوثيق والمعلومات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كتاب : دليل المكتبات في الوطن العربي ، صدر في تونس . أذكرك به للإفادة منه لدى مفاتحة المكتبات بالاشتراك في عالم الكتب .

إذا لم تكن لديك منه نسخة ، فأني أرسل إليك نسخة عندي .

\* أرجو أن تنظر ص ٢١٣ من كتاب الدكتور يوسف حسن نوفل : قراءة في ديوان الشعر السعودي فقد تدرك المقصود المنهجي في أصول البحث من قوله : العرب : ذو الحجة ١٣٩٢ ... إلخ

لقد رجعت إلى العرب ذو الحجة ١٣٩٢ وهو العدد السادس من السنة السابعة من المجلة ، ص ٤٧٨ فما رأيت ما يدعو - على وجه الضرورة الملحة - إلى ذكر هذا العدد من «الدورية» من مراجع البحث في «ديوان الشعر السعودي» .

أرسلت لي مرة ما نشرته "المواقف" في الجريدتين بقلم عبد المجيد الصغار  
فما العنوان إلا من الصفار، وهل المواقف محبة أو خبيثة وما مقررها؟  
ما عنوان عبد الرحمن ربيع؟ ... الخ

مع تحياتي الزكية لهذا المنزدي  
وتحياتي لشيوخ الرفائي والبرهوت الكرام

وهذه بعض ملاحظات عامة - قد تنفع - في إخراج "عالم الكتب"

- ١- المواظبة على حجم واحد - وقد تكرر ذلك في
- ٢- السعي لزيادة المراسلين -
- ٣- الاتصال المباشر بالمواضع بدور النشر -
- ٤- الاستفادة من أخصائى المبررات وهي الجرائد في ما هو عليه - مع ذكر المصدر لدى النقل
- ٥- السهر المتبني في الصيغة الزدول فيما يرسل إلى المجلة: أن يكون مكتوباً بالآلة إلا أنه قد يصحح الإرسال، ويمكن - لهذا - أن صنف عبارة أو آراء يكتب في وضوح ونظافة وعلى وجه واحد -
- ٦- وهذا هو المهم في رآه: المجلة - مقصودها بالكتاب وقصداً به وأما
- وهذا هو المخلو - الزدول والوضوح - ولكن المجلة تنشر بين عدد
- وأخر "محوطاً" بحيثما أى معالم عامة - عتيق - أو سطحة الموضوع
- معنى يدخل في اختصاص المبررات الأخرى، وهو يقلل من
- اختصاصات "عالم الكتب" حتى يجرى على خطها ثم
- هذا الموضوع قد يكون خارجاً عن تخصص القارئ على عالم الكتب
- فيما في - أو شيء مسروق - ... وحده فالبطلان
- من عالم الكتب أن تعتذر عن قبول المبررات العامة التي
- تقع خارج قسم التخصص بالكتاب والمجلة، لقد رعوها وأهلها
- ولذلك مل -

- \* هل لديك نسخة من كتاب «مراجع الكتب والمكتبات في العراق» تأليف فؤاد قزانجي وكوركيس عواد، بغداد ١٩٧٥م. أرجو إخباري.
- \* ودليل معرض الكتاب الدولي الذي أقامته جامعة الملك سعود ذكر بأن ديوان الخريمي (تحقيق علي جواد الطاهر)، طبعة ثانية - أرجو إن أمكن - أن تتأكد لي من وجود طبعة ثانية لهذا الكتاب.
- \* ما تأريخ تأسيس جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، أقصد تأريخ تسميتها بالجامعة ... أهو عام ١٣٩٦ - ١٣٩٧؟ أهو ١٣٩٥ - ١٣٩٦؟ أم ماذا؟
- واسلم
- (التوقيع)





# أنماط الفخار الإسلامي وتاريخ دراسته في تقارير الحفريات الأثرية لإدارة الآثار والمتاحف السعودية حتى عام ١٩٩٧م

عبدالعزیز بن سعود الغزي

أستاذ مشارك - كلية الاداب - قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود

## مقدمة

اقتصرت الحفريات الأثرية التي نفذتها إدارة الآثار والمتاحف السعودية في المواقع الإسلامية في المملكة العربية السعودية على أسبار اختبارية أجريت في مواقع محدودة العدد هي : الأخدود في نجران ، وعثر في جازان ، والمبايات بالقرب من واحة العلا ، والشرجة "شرجا" في جازان . ومن تلك الأسبار جاءت مادة فخارية جاء حولها معلومات في التقارير الأولية المنشورة بخصوص تلك الأسبار . وحيث إن المعلومات تتناثر في مواضع متعددة فقد حاولت أن أتي بها مجموعة في مكان واحد منتهجاً تصنيفها بحسب ما جاء عنها في تلك التقارير ، وذاكراً تاريخ ما أُرُخ منها سواء أكان التاريخ بالفترة الزمنية أو القرن . والهدف من كتابة هذا البحث هو تسهيل مهمة الباحثين عند الحاجة للاطلاع على ما يتوافر من معلومات عن الفخار الإسلامي في المملكة العربية السعودية.

## الأخدود / نجران

إن أقدم الحفريات التي نفذتها إدارة الآثار والمتاحف السعودية والتي نتج عنها مادة فخارية إسلامية منشورة من المملكة العربية السعودية هي الحفريات التي نفذها يوريس زارينس وآخرون عام ١٩٨٢م في موقع الأخدود في مدينة نجران حيث استكملوا العمل في سبر سبق وأن نفذ عام ١٩٨١م بمساحة قدرها ٢٢×٢م ليصبح بمساحة قدرها ٢٦×٨م . وفي

موضع صغير وصل عمق السبر ٢م٣,٤٥ حيث كانت الأرضية البكر . وأسفر الحفر عن ثلاثة عشر مستوى ، أي طبقة <sup>(١)</sup> . ونفذوا بالإضافة إلى السبر مشروعاً لجمع ملتقطات سطحية من الموقع ، فقسموا الموقع إلى مربعات مساحة كل منها تبلغ ١٠×١٠م<sup>٢</sup> والتقطوا مجموعة فخار من على سطوح بعض المربعات <sup>(٢)</sup> .

وبالنسبة للفخار الملتقط من السبر ، فقد جاء من المستويات الثلاثة عشر ، ومنه درس

**نمط ٢ -** كسر فخارية عجینتها صفراء باهتة، وهذا النمط يشكل نسبة ٣٩٪ من الفخار الإسلامي في الموقع، واستخدم في تزجيجه اللون القصدیری وهو مكون من ألوان متعددة منها الأصفر والأخضر والبني<sup>(٦)</sup>. ويكون التزجيج مبقع ومخطط ومرقش<sup>(٧)</sup>.

**نمط ٣ -** كسر فخارية مزججة من النوع الجیری، ومحززة من أسفل، وهذا النمط يمثل نسبة ١٣٪ من كمية الفخار<sup>(٨)</sup>.

**نمط ٤ -** كسر فخارية ذات بريق معدني، وهي تشكل نسبة قليلة في فخار الأخدود<sup>(٩)</sup>.

**ثالثاً : فخار فترة ما بعد العصر العباسي، ويشتمل على الأنماط التالية :**

**نمط ١ -** كسر فخارية مزججة باللون الأخضر، ومزخرفة بمثلثات محززة وخطوط متموجة.

**نمط ٢ -** كسر فخارية عجینتها صفراء باهتة، وعليها بطانة برتقالية، (مملوكية).

**نمط ٢ -** كسر فخارية بيضاء وبيضاء/ زرقاء غير مزخرفة يُرجح أنها تعود إلى الفترة من القرنين الخامس عشر والثامن عشر الميلاديين.

زارینس وآخرون ألف كسرة فخارية من المجموع الكلي البالغ اثني عشر ألف، وصنفوا ما درسوه في تسعة أنماط رئيسة اعتماداً على الشكل والحكم ونقاء العجينة والمعالجة والزخرفة<sup>(٣)</sup>.

وأفادت دراسة المادة الفخارية بأن الاستيطان في الموقع لم ينقطع، حيث يبدو أن هناك استمراراً مباشراً بين فترة ما قبل الإسلام وفترة بداية العصر الإسلامي<sup>(٤)</sup>. وفخار الموقع العائد إلى العصر الإسلامي يتمثل بالتالي :

**أولاً : فخار الفترة الأموية والذي يتميز بآته استمرار للطرز القديمة كالفخار البيزنطي والإثيوبي، ويشتمل على الأنماط التالية :**

**نمط ١ -** كسر فخارية تتميز بالزخارف المشطية والشرائط والزخرفة المفرغة.

**نمط ٢ -** كسر فخارية مطلية إما باللون الأصفر الداكن، أو الأحمر الداكن.

**نمط ٣ -** كسر فخارية عليها رسوم باللون الأبيض<sup>(٥)</sup>.

**ثانياً : فخار الفترة العباسية الذي يشتمل على الأنماط التالية :**

**نمط ١ -** كسر فخارية مزججة باللون القلوي ويكون التزجيج إما

باللون الأزرق أو الأخضر، ويشكل هذا النمط نسبة ٣٤٪

من مجموعة الفخار العباسي في الموقع.





## عشر

في عام ١٩٨٤م نفذ يوريس زارنيس وعوض الزهراني حفرة في موقع عثر الواقع في الإقليم الجنوبي الغربي للمملكة العربية السعودية وبالقرب من مدينة جيزان<sup>(١٠)</sup>. ونتج عنها الحصول على كمية من الفخار صنفت في الأنماط التالية :

**نمط ١ -** كسر فخارية من الخزف الأزرق والأخضر القلوي ، وجد على سطح الموقع وفي جميع الطبقات الأثرية<sup>(١١)</sup>.

**نمط ٢ -** الخزف ذو البريق المعدني بلون واحد ، وأشكاله عبارة عن أوعية مستديرة أو سلطانيات وفناجيل بقاعة حلقية منخفضة وأطباق المناسبات، زخارفه الهندسية بدائية يظهر عليه أحياناً أشكال آدمية وحيوانية إلى جانب الخط الكوفي<sup>(١٢)</sup> ، وأبدان الأوعية مصقولة . وطبقة البريق المعدني الذهبي أو الزيتوني التي يكونها أكاسيد القصدير والرصاص . والزخارف التي تنتمي إلى فترة ما قبل العصر الفاطمي في عثر هي أوراق نباتية وزخارف تخيلية وعين الطائوس ودوائر متكررة ونقط مطموسة<sup>(١٣)</sup> . وهناك قطع عثر عليها بزخارف أو توقيع بالخط الكوفي وكسرة عليها نقش يقرأ "حليم" وتوقيع آخر يقرأ "حما" يظهر على المقبض الذي يأتي شكله على هيئة أذن، يعود

تاريخها إلى القرن التاسع أو القرن العاشر الميلادي ، كما توجد بعض الأواني من الخزف ذي البريق المعدني على أرضية حمراء يعود تاريخها إلى زمن متأخر نسبياً<sup>(١٤)</sup> .

**نمط ٣ -** كسر الخزف ذي الطلاء الأبيض القصديري لون عجنتها داكن ومغطى بطبقة غير شفافة من الطلاء الأبيض ، وتتراوح أشكالها بين السلطانيات ذات القواعد الحلقية والأحجام المختلفة البارزة والأطباق ، وهذا النمط متوافر في مجموعة الموقع . ويوجد بالإضافة إلى ما ذكر ملعقة وجرة ذات حافة غير منتظمة ربما أنها تعود إلى القرن العاشر الميلادي<sup>(١٥)</sup> .

**نمط ٤ -** كسر فخارية عجنتها برتقالية، وعليها طبقة من البطانة، وزخرفة عناصرها هندسية ونباتية محفورة قبل طلاء السطح الخارجي الذي عادة ما يكون باللون الأخضر . والأشكال هي الأوعية المزينة بزخارف قوامها خطوط منحنية وأطباق ذات حواف مقلوبة للخارج وقواعد دائرية، وربما يعود تاريخ ظهورها إلى القرن العاشر الميلادي<sup>(١٦)</sup>.

**نمط ٥ -** كسر فخارية عجنتها برتقالية ، وعليها بطانة بيضاء ، ومزينة بزخارف مبرقشة أو مبقعة ومزركشة تحت التزجيج . وتتمثل أشكال الأواني

الصنوبر أو سعف النخل، يعود تاريخ نشأتها إلى القرن الثامن أو التاسع الميلادي (٢١) .

### الأواني المستوردة ،

**نمط ١ -** كسر فخارية من نوع الأواني الحجرية، وتكون رمادية في بعض الأحيان ومصقولة من الداخل ، وعادة ما تكون مسطحة القاعدة أو لها قواعد حلقية قصيرة . ويظهر على السطح الداخلي في أحيان كثيرة خطوط لونها بني ، وهناك عدة أمثلة من الأواني مطلياً خارجها باللون الزيتوني الرمادي (الأسمر) اللامع ، ويوجد نوع آخر من الأواني الحجرية أصفر اللون له قاعدة حلقية وبدن منبعج (٢٢) ، ويشبه إلى حد كبير بعض أنواع الخزف الصيني (٢٣) .

**نمط ٢ -** كسر من الخزف الصيني ، والتي تظهر بسطوح بيضاء ، تكون أحياناً لأمعة وأحياناً مطفية ، وأغلب الأشكال المتوافرة هي الفناجيل (٢٤) . كما يوجد الخزف الذي يتراوح لونه بين الأبيض إلى الأبيض المائل للزرقة ، وعليه زخارف قالبية (٢٥) .

**نمط ٣ -** كسر من الخزف الصيني تظهر باللون الأخضر أو الزيتوني أو البني ، وهي تشبه الخزف الأبيض، وتتميز بقواعدها المزخرفة بعناصر مثل زهرة اللوتس والفراشة وورق التين والتي تظهر أحياناً

بسلطانيات مفتوحة لها حافات وقواعد منخفضة . وأكثر الأواني شيوعاً في عثر هي الأواني المزخرفة بالخطوط أو المقلمة من الحافة حتى القاعدة ، ويعتقد أن تاريخ هذا النمط يعود إلى ما بين ٩٥٠ - ١١٥٠ ميلادي (١٧) .

**نمط ٦ -** كسر فخارية عليها زخارف تكون تحت الطلاء . والزخرفة عبارة عن رسوم هندسية سوداء قوامها خطوط أو زوايا متداخلة ومتقاطعة طولاً وعرضاً . والأواني مغطاة بالطلاء بكاملها ، أما الجرة ذات القاعدة المضلعة فإنها مزينة أحياناً بزخارف نباتية ، وهي قليلة . والأشكال السائدة هي السلطانيات ذات القواعد الدائرية والحافات المفتوحة (١٨) ، ويعتقد أن تاريخ هذا النمط يعود إلى ما بعد ١٠٢٥ ميلادي (١٩) .

**نمط ٧ -** كسر فخارية عليها زخارف خضراء ، وتمثلها مجموعة قليلة لونها أخضر لامع مصقول ، وأحياناً تظهر خطوط سوداء متداخلة مع اللون الأخضر "طراز الأواني المرشوشة"، وربما أنها تعود إلى أواخر العصر الإسلامي المبكر (٢٠) .

**نمط ٨ -** كسر فخارية عليها زخرفة قالبية ، وتمثلها كمية قليلة ذات زخارف قالبية تغطيها طبقة مذهب ، ربما يعود تاريخها إلى ٨٥٠ ميلادي ؛ وهناك قطعة تظهر عليها زخارف تشبه كوز





سوداء اللون من الخارج لتأثير النار فيها خلال عملية الطبخ (٣١) .

#### نمط ٥ - كسر فخارية تشبه قشر البيض

عجنتها حمراء وممزوجة بالتبن ، ومنها أوعية التخزين التي لها رقاب وقواعد مسطحة وفي بعض الأحيان تظهر عليها زخارف حول منتصف بدن الإناء ، وقد تظهر عجنتها باللون الرمادي المزوج بالتبن وتزين بزخارف قوامها دوائر متداخلة ومثلثات مائلة . ويظهر في هذه المجموعة أشكال أخرى مثل الأواني الصغيرة ذات القواعد الحلقية وكذلك الأباريق ذات المقبض الواحد أو المقبضين ويظهر على بعض منها زخرفة (٣٢) .

نمط ٦ - كسر حمراء عجنتها بنية ، وعليها زخرفة عناصرها مثلثات غائرة ومستطيلات وخطوط متموجة ورسومات هندسية أخرى ، والمقابض عبارة عن أفاريز مشطوفة (٣٣) .

نمط ٧ - كسر فخارية مطلية ، تظهر عليها زخرفة عناصرها مثلثات ذات لون أسود أو شرائط متعرجة سوداء (٣٤) .

نمط ٨ - كسر فخارية إفريقية مستوردة ، عجنتها سوداء ممزوجة إما بالحصى والحبيبات الدقيقة ، أو أعواد التبن ، وقد تكون الآنية مصقولة . وتظهر عليها زخرفة عناصرها حزوز تلتف حول البدن أو عناصر هندسية بيضاء وخطوط متداخلة (٣٥) .

على سطوح الأواني الخارجية (٣٦) ، ويرجع تاريخ هذا النمط إلى ما بين ٩٥٠ إلى ١١٠٠ ميلادي (٣٧) .

#### الأواني الفخارية غير المطلية ،

يمكن وضع مجموعة الأواني الفخارية غير المطلية في الأنماط التالية :

#### نمط ١ - كسر فخارية عجنتها حمراء

وممزوجة بالقش ، وصناعتها بولابية ، ويظهر فيها جرار وسلطانيات لها حواف مقلوبة للخارج ومثلثة الشكل ولها قواعد مسطحة ، ويظهر على المجموعة زخرفة عناصرها زخارف مسننة قوامها خط مفرد متموج أو مستقيم يدور حول البدن ، والتمشيط يكون على كتف الإناء أو سلسلة من الخطوط المتصلة أو مجموعة من خطوط متصلة متموجة ، وهناك الخطوط العمودية (٣٨) .

نمط ٢ - يشبه النمط السابق إلا أن عجنته ممزوجة بالتبن ، وفيه أواني سطوحها الداخلية مطلية بالقار (٣٩) .

نمط ٣ - يشابه الأنماط السابقة إلا في شيئين ، الأول هو أن عجنته ممزوجة بذرات وحبيبات الحجر الصابوني ، والثاني هو وجود مقابض بارزة عبارة عن أفاريز (٣٠) .

نمط ٤ - كسر فخارية (من قدور طهي) عجنتها بنية اللون وتحتوي على الرمل أو (المايكا) ، ولها مقابض بارزة عبارة عن نتوءات خارجية ، وغالباً تكون



## المایات

نمط ٨ - كسر فخارية صناعتها يدوية (٤٥) .

نمط ٩ - كسر فخارية عجینتها تمیل إلى اللون البني، وعليها بطانة فاتحة، ويظهر عليها في معظم الأحيان طلاء قصديري شفاف مائل إما إلى اللون الأصفر أو الأخضر. وتكون مطلية ، عليها زخرفة عناصرها محززة بحيث يظهر لون جدار الإناء ، أو مرسومة بالألوان وحدها، أو ترسم وتحز في أن واحد (٤٦)، والعناصر تكون نباتية أو رسوم حيوانية أو أشكال هندسية بالإضافة إلى بعض الإشارات أو العلامات أو الكتابات العربية البسيطة (٤٧) .

## الفخار المزجج

نمط ١ - كسر من الخزف ذي البريق المعدني عجینتها صفراء ، وعليها زخرفة عناصرها نباتية وهنسية وكتابية باللون الأخضر والبني المائل إلى اللون الأحمر والذهبي . وقد تكون الكتابة باللون الذهبي على أرضية بيضاء من الداخل ، ومن الخارج أوراق نباتية وأفرع حمرة على أرضية بيضاء . وقد تكون الزخرفة مكونة من خطوط متعرجة رأسية ، وأشكال بيضاوية ودوائر من الخارج ، ويمثل هذا النمط ٣٠٪ من مجموع الفخار المكتشف في المایات (٤٨) .

نمط ٢ - كسر فخارية عجینتها صفراء وسطوحها مزججة إما باللون الأزرق أو الأخضر ، وعليها زخرفة عناصرها

نفذ محمد البراهيم وآخرون في موقع المایات الواقع بالقرب من واحة العلا في الإقليم الشمالي الغربي عام ١٤٠٤هـ موسم تنقيب نشرت نتائجه عام ١٤٠٥هـ (٣٦) ؛ وأتبع بموسم آخر نفذه محمد البراهيم وضيف الله الطلحي وآخرون عام ١٤٠٥هـ ، ونشرت نتائجه عام ١٤٠٦هـ (٣٧) . وكان من نتائج الموسمين مادة فخارية تنقسم إلى المجموعات التالية :

## الفخار غير المزجج

نمط ١ - كسر فخارية عجینتها حمراء أو بنية ، وعليها بطانة بنية ، تظهر عليها زخرفة بعناصر قوامها خطوط متموجة تكون إما بارزة أو غائرة (٣٨) .

نمط ٢ - كسر فخارية عليها بطانة باللون البني الفاتح (٣٩) .

نمط ٣ - كسر فخارية عجینتها ذات لون أحمر أو بني أو أخضر ومبطنة باللون البني ، ومزخرفة بأشرطة متموجة بارزة (٤٠) .

نمط ٤ - كسر فخارية عجینتها حمراء وغير مبطنة (٤١) .

نمط ٥ - كسر فخارية سمك جدارها متوسط ، وعجینتها حمراء ، مبطنة على سطوحها الخارجية ببطانة حمراء ، ولا تظهر عليها زخرفة (٤٢) .

نمط ٦ - كسر فخارية عجینتها بنية سوداء ، وعليها بطانة خضراء (٤٣) .

نمط ٧ - كسر فخارية لونها أخضر (٤٤) .





بالقرب من موقع عثُر وليس بعيداً عن مدينة جيزان ، ونشراً نتائجها عام ١٩٨٦م في تقرير احتوى على مناقشة لمادة الفخار من الموقع والتي تؤرخ إلى ما بعد تاريخ فخار موقع عثُر القريب منه والذي سبقت الإشارة إليه (٥٨) .

واشتملت المادة الفخارية المكتشفة على الأنماط التالية:

**نمط ١ -** كسر فخارية (زبديات) عليها خطوط محززة .

**نمط ٢ -** كسر نوات طلاء أخضر أو أصفر وأخضر .

**نمط ٣ -** كسر مطلية في الجزء الأسفل أو بشكل انزلاقي .

**نمط ٤ -** كسر فخارية عجينتها حمراء وممزوجة بالميكة والقش ، أسطحها الخارجية مشككة بمجذاف (٥٩) .

**نمط ٥ -** كسر فخارية ممزوجة باللون الفيروزي والأزرق (عباسية) .

**نمط ٦ -** كسر فخارية بيضاء مصقولة بالصفير .

**نمط ٧ -** كسر فخارية مبقعة، ومزخرفة عن طريق قطع أجزاء من الطبقة الخارجية من أجل عرض الألوان المختلفة .

**نمط ٨ -** كسر فخارية مزخرفة عن طريق قطع التصميمات الهندسية من على سطوح الأواني (٦٠) .

**نمط ٩ -** كسر من الخزف الصيني الأملس .

**نمط ١٠ -** كسر من الخزف الصيني المزين بزهرة اللوتس، أو بشكل الصفصاف الأخضر ، أو بتصاميم التنين (٦١) .

محفورة ومتموجة باللون الفيروزي أو الأخضر (٤٩) .

**نمط ٣ -** كسر فخارية عجينتها حمراء ، وعليها زخرفة عناصرها خطوط محفورة متموجة ودوائر خضراء وزرقاء (٥٠) .

**نمط ٤ -** كسر فخارية تميل عجينتها إلى اللون البني أو الأحمر ، وعليها زخرفة محفورة عناصرها دوائر وأشكال هندسية ونقاط خضراء وزرقاء وبنية (٥١) .

**نمط ٥ -** كسر فخارية مصقولة عجينتها تميل إلى الصفرة وممزوجة ببعض الحبوب البيضاء ، وعليها تزجيج خليط من الأزرق أو الأخضر (٥٢) .

**نمط ٦ -** كسر فخارية عجينتها إما صفراء أو بنية ، ويغطيها طلاء قصديري (٥٣) .

**نمط ٧ -** كسر فخارية مزججة بلون غامق، إما أن يكون الأزرق أو الأخضر أو الأصفر (٥٤) .

**نمط ٨ -** كسر فخارية مزخرفة بالرسم تحت الطلاء بمادة لونها أحمر ، وعليها بطانة بنية أو صفراء (٥٥) .

**نمط ٩ -** كسر من البورسلين الصيني لونها أبيض، وعليها زخارف نباتية بارزة (٥٦) .

**نمط ١٠ -** كسر مقلدة عن فخار البورسلين الصيني (٥٧) .

### الشرح الشرجا

نفذ فريق أثري تحت إشراف يوريس زارينس وحمد البدر حفرة واحدة في موقع الشرجة الواقع في الإقليم الجنوبي الغربي

## الهوامش

- ١ - زارينس ، يوريس وآخرون ، تقرير مبدئي عن مسح وتنقيب نجران - الأخدود ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م . **أطلال** ، العدد السابع ، ص ٢٨ .
- ٢ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣١ .
- ٣ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٢٨ .
- ٤ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٥ .
- ٥ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٦ .
- ٦ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٦ .
- ٧ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٧ .
- ٨ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٧ .
- ٩ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٧ .
- ١٠ - زارينس ، يوريس وعوض السبالي الزهراني ، الاستكشافات الأثرية الحديثة في سهل تهامة الجنوبي موقعي «عثر» و«سهى» ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م . **أطلال** ، العدد التاسع ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- ١١ - زارينس ، وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ، ص ٣٧ .
- ١٢ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٢ .
- ١٣ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ٩١ لوحة أ .
- ١٤ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، لوحات ، ٩١ ب ، ٩٢ أ .
- ١٥ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٤ .
- ١٦ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ص ٨٤ - ٨٥ .
- ١٧ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٥ .
- ١٨ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٥ .
- ١٩ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٥ ، لوحة ٧٤ / ١٦ - ١٧ .
- ٢٠ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٦ .
- ٢١ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٦ .
- ٢٢ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٦ .
- ٢٣ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٦ .
- ٢٤ - زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٧ ، لوحة ٩٣ ب .





- ٢٥- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٧ .
- ٢٦- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٧ .
- ٢٧- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٧ .
- ٢٨- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٨ .
- ٢٩- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٨ .
- ٣٠- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٨ .
- ٣١- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٨ .
- ٣٢- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٨ .
- ٣٣- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٩ .
- ٣٤- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٩ .
- ٣٥- زارينس والزهراني ، الاستكشافات ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٨٩ .
- ٣٦- إبراهيم ، محمد وآخرون ، تقرير مبدئي عن نتائج الاستكشافات الأثرية في موقع المايبات الإسلامي - الموسم الأول ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م . أطلال ، العدد التاسع ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٣٧- إبراهيم ، محمد ، ضيف الله الطلحي وآخرون ، تقرير حفرة الموسم الثاني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م . أطلال ، العدد العاشر ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٦ .
- ٣٨- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٣٩- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤٠- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤١- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤٢- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤٣- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤٤- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤٥- إبراهيم ، محمد ضيف الله الطلحي وآخرون ، تقرير حفرة الموسم الثاني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م . أطلال ، العدد العاشر ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٦ .
- ٤٦- إبراهيم والطلحي وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٧ .
- ٤٧- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٧ .

- ٤٨- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٤٩- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٥٠- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٥١- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٥٢- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٥٣- إبراهيم وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١٩ .
- ٥٤- البراهيم والطلحي وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٧ .
- ٥٥- البراهيم والطلحي وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٧ .
- ٥٦- البراهيم والطلحي وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٧ .
- ٥٧- البراهيم والطلحي وآخرون ، تقرير ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧٧ .
- ٥٨- زارينس ، يوريس وحمد البدر ، التنقيبات الأثرية جنوب تهامة الموسم الثاني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م . **أطلال** ، العدد العاشر ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٨٦ .
- ٥٩- زارينس والبدر ، التنقيبات ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٦٧ .
- ٦٠- زارينس والبدر ، التنقيبات ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٦٧ .
- ٦١- زارينس والبدر ، التنقيبات ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٦٧ .

### المراجع

- إبراهيم ، محمد وآخرون ، تقرير مبدئي عن نتائج الاستكشافات الأثرية في موقع المايات الإسلامي - الموسم الأول ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م . **أطلال** ، العدد التاسع ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٦٩ - ١١٣ .
- البراهيم ، محمد ، ضيف الله الطلحي وآخرون ، تقرير حفرة المايات الموسم الثاني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م . **أطلال** ، العدد العاشر ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٧١ - ٧٩ .
- زارينس ، يوريس وحمد البدر ، التنقيبات الأثرية جنوب تهامة الموسم الثاني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- زارينس ، محمد وآخرون ، تقرير مبدئي عن مسح وتنقيب نجران الأخدود ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م . **أطلال** ، العدد السابع ، ص ٢١ - ٤٣ .
- أطلال ، العدد العاشر ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، ص ٤٣ - ٧١ .
- زارينس ، يوريس وعوض السبالي الزهراني ، الاستكشافات الأثرية الحديثة في سهل تهامة الجنوبي موقعي «عثر» و«سهى» ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م . **أطلال** ، العدد التاسع ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ٦٩ - ١١٣ .





# أوزان المسكوكات الإسلامية بالأندلس\*

## لتوفيق إبراهيم

### ترجمة

عبدالله بن إبراهيم العمير  
قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود

### مقدمة المترجم

تشكل المسكوكات بأنواعها وطرزها محوراً جوهرياً في دراسة ومعرفة جوانب متعددة من حياة الأمم والحضارات، سواء منها الاجتماعية والدينية أو السياسية والاقتصادية ؛ لأنها بمثابة مواد توثيقية معاصرة للأحداث التي ضربت خلالها ، كما أنها تعد أهم مقومات حياة الشعوب المادية والمعيشية . ويرتبط بإنتاج وتداول هذه المسكوكات عناصر كثيرة من أهمها المكان التي تسك به، وهو ما يعرف بدار الضرب وكذلك أدوات الضرب من أختام وقوالب، ثم الصنج (الأوزان) التي بموجبها تأخذ المسكوكات من دنانير ذهبية ودراهم فضية أوزانها الشرعية .

الرسول ﷺ وزمن أصحابه، إلى أن أتت حركة التعريب التي شملت أنواع السكة وصنجهما، وذلك في نهاية القرن الأول الهجري ، مع اختلاف في سرعة تطبيق هذا التعريب بين إقليم إسلامي وآخر .

ولقد صنعت الصنج الإسلامية كما هي سابقتهما إما من الزجاج أو من المعدن ؛ فالصنج الزجاجية يحصل عليها بأسلوب صب المصهور الزجاجي بالقالب المجهز مسبقاً بمقاييس دقيقة ذات أشكال هندسية مضلعة أو دائرية . كما يمكن أن يحصل عليها بأسلوب القطع البارد، وذلك بتشكيل القوالب المعدة من مصهور الزجاج بعجلة تشكيل القطع الزجاجية

والصنجة أو السنجة هي لفظ مشتق من الفارسية "سنكة" وتعني الميزان والوزن ، وقد أطلقت على (ثقل) له وزن محدد ودقيق بواسطته تعرف أوزان المسكوكات كاملة أو مجزأة بحيث يتم تداولها بحرية وشرعية بعد تدقيق وزنها . وقد استخدم المسلمون في بداية أمرهم قبل تعريب النقود صنجاً ونقوداً خاصة بحضارات غير إسلامية كالفارسية والبيزنطية، وذلك حسب الأقاليم التي استقروا بها . وكانت صنج السكة كما هي السكة ذاتها تحمل شارات وعبارات دينية ودنيوية قديمة منفذة بأحرف الحضارة التابعة لها . ولم يكن هناك ضير من استخدامها زمن



على حسب الهيئة والوزن المراد .

أما الصنج المعدنية؛ فإنها تصنع إما بأسلوب الصب بالقالب بحيث تخرج على هيئة وحجم القالب الأصل، أو بإعداد صفيحة معدنية عريضة تطبع عليها العبارات المرادة بواسطة أختام حديدية خاصة مثل "عدل، عادلة، مثقال"، ثم تجزأ الصفيحة حسب الشكل والوزن المطلوب، وذلك بأدوات معدنية من قبيل المقارص، المقاص والمبارد . وهذا الأسلوب الأخير يستخدم حتى في إنتاج بعض طرز المسكوكات من الدراهم والدنانير . ويتم وزن المسكوكات بهذه الصنج للتأكد من مطابقتها للوزن الشرعي من قبل رجال دار الضرب، كما أنها توزن من قبل المحتسب أو صاحب السوق أو حتى أصحاب الدكاكين والتجار، وذلك بعد تداول النقود بين الناس لتجنب وقوع الغش فيها، إذ كانت الطريقة المتبعة قبل استخدام هذه الصنجات هي أن تقابل قطعة النقد المتداولة بأخرى جديدة، وذلك للتحقق من وزنها وجودتها . وكانت الدنانير والدراهم هي التي تدقق أوزانها أما أجزاء الدراهم وكذا الفلوس فإنها لا توزن وإنما يتم التعامل بها حسب تقدير الأطراف لحاجتهم ، وذلك لتسهيل معاملات الناس المادية البسيطة .

وما نراه اليوم على الحواف غير المنتظمة لبعض الدراهم ليس نتيجة عدم

إتقان تنفيذ حافة دائرية مستوية للدراهم، وإنما قصت عمداً لأن ذلك الدراهم وجد أن وزنه الحالي يزيد عن الوزن الشرعي المعتمد . وعلى العكس من ذلك؛ فإن ما نلاحظه من أسلاك أو برشامات فضية مثبتة بدراهم كامل الاستدارة، ليست إلا تكملة لوزنه الناقص الذي اكتشف بواسطة هذه الصنجات .

وما يقدمه لنا توفيق إبراهيم في هذا البحث من معلومات وافية عن أنماط وأشكال وأوزان الصنجات الأندلسية هي بمثابة وثبة جديدة في علم المسكوكات بشكل عام وفي أوزانها بشكل خاص . خصوصاً أنه لا يعرف في هذا الوقت إلا القليل من المعلومات عن الأوزان الأندلسية، وما كتب عنها يمكن وصفه بالنادر، وحتى ما كتب عنها كان معتمداً - كما ذكر الكاتب - على معلومات وثائقية وليست مبنية على حقائق مادية ملموسة . والواقع أن المتفحص لبعض المراجع الإسبانية الحديثة وكذلك سجلات وبطاقات بعض التحف الخاصة بالفنون الإسلامية الموجودة في المتاحف والمجموعات الخاصة الإسبانية، يجد أن هناك مسميات تطلق على تحف لا تتفق ووظيفتها الصحيحة، ومن بينها نماذج من هذه الصنجات موضوع البحث . ومن هنا نستطيع أن نؤكد أن هذه القطع موجودة في المتاحف والمجموعات الأثرية، لكنها لم تلق حقها من البحث





والدراسة، لأنها في نظر الكثير مجرد قطع معدنية عليها كتابات عربية .

وتأتي هذه الدراسة الجديدة لتكشف لنا عن مدى أهمية هذه الأوزان ومطابقتها لنماذج من السكة الأندلسية، ومن ناحية أخرى كانت سبباً في الإفصاح عن الاستخدام الصحيح لهذه القطع، وبالتالي زيادة الاهتمام بها لتصنيفها ودراستها . ولقد اعتمد الباحث في دراسته هذه على نماذج محفوظة في مجموعات خاصة بإسبانيا فاستطاع فحصها ومعاينتها وأخذ أوزانها وقياساتها وتعرف على أشكالها وأنماطها، فكانت دراسته دراسة ميدانية مباشرة صنف مادتها على حسب استخدام كل مجموعة . كما استطاع قراءة ما عليها من كتابات شبه مبهمه في كثير من الحالات، ولقد كان لخبرته الطويلة في مجال قراءة نصوص المسكوكات الإسلامية دور إيجابي في تميز هذا البحث وجدته، كيف لا وهو يعد أحد أبرز المتخصصين في مجال المسكوكات الإسلامية بشكل عام والأندلسية بشكل خاص.

### أوزان المسكوكات الإسلامية بالأندلس

#### تمهيد:

لقد كانت دراسة أوزان السكة الأندلسية منذ ما كتبه باثكيث كيبو (١٨٥٩م) وساو بايري (١٨٧٩ - ١٨٨٦م) وحتى العقدين الأخيرين نادرة ومطروحة بشكل مشتمت جداً.

وقد تجدد الاهتمام حديثاً بهذا الموضوع من خلال أعمال عدة باحثين من أبرزها الأبحاث القيمة التي قدمها البروفيسور تشالميتا (١٩٨١م - ١٩٨٦م) وكذلك البروفيسور باليه (١٩٨٤م) وإن كانت أعمالهم المهمة، كما هو حال السابقة تنقصها عناصر توثيقية أساسية، فهي تعتمد بشكل كبير على مسلمات مكتوبة، وبالتالي فهي براهين ثانوية موجودة في المصادر المعروفة المتعددة . ومع ذلك لا بد أن يبرر هذا الاقتصار بسبب النقص شبه التام للأدلة المادية، باستثناء ما أمدنا به ماتيو ولوبيس (١٩٤٦م، ص ١٥ - ١٩) من معلومات عن صنجة عملات وحيدة. وفي الحقيقة أن هذا يعد فراغاً عجباً أعرب عنه ميلس (١٩٥٠م، ص ٨٦) وبالذات لحضارة كان لها كيان سياسي وبالتالي اقتصادي ومادي في شبه الجزيرة الأيبيرية وذلك خلال ما يقرب من ثمانية قرون، وفي العقد الأخير فقط، وربما بسبب الاستخدام العام لوسائل الاستكشاف الإلكترونية، بدأت تظهر تدريجياً أوزان أندلسية .

ولقد بدأت بوادر لسد ذلك الفراغ بمعلومة هامشية قدمت تحت عنوان جانبي هو: «صنج محتملة لدنانير من العهد الإسباني - الإسلامي» (لورينتي وإبراهيم، ١٩٨٥م) (الأرقام ٢٣، ٢٣، ١٦ من هذا الكتاب). ثم تلى ذلك مقال إلحافي عن

والهدف من هذا البحث سيقصر في المقام الأول على وضع تصنيف لباكورة دراسة الأوزان الأندلسية، وسنهمل خلاله تلك الحواشي والملاحظات المختلفة المعتمدة في الأصل على قاعدة مادية زهيدة، ليست في واقع الأمر سوى تقديرات مبدئية ناقصة ومؤقتة . مبتغياً بذلك حفز الاهتمام حول المعطيات المادية لأوزان السكة الأندلسية، وبالذات من قبل المحيط المهتم بالآثار والسكة، واثقاً أنه في المستقبل القريب سوف يتضاعف تصنيف أوزان السكة بشكل إيجابي، وسيبدأ التصدي لهذه المتاهة المشتبكة على أسس أكثر وضوحاً وأقل إشكالية مما هي عليه الآن .

### الكتالوج

#### مقدمة :

مجموع سنج السكة التي يشملها هذا التصنيف محفوظة في عدة مجموعات خاصة (ما عدا رقم ٩، ٢٠ مكرر) وسنعمل على تحديد إجراء اتخذناه كمعيار ملزم لحصر تلك القطع التي تيسر الحصول لها فقط على صور فوتوغرافية .

يظهر أن المعدن المصنوعة منه هذه الأوزان هو البرونز، ما عدا القطعتين رقمي ٦٦، ٦٧ فهي من الفضة . أما فيما يتعلق بمكان العثور على هذه القطع، فإن القليل منها ذات مصدر معروف بينما نستطيع أن

سنجة مبادلة عثر عليها بقرطبة (رقم ١١ من الكتالوج) (إبراهيم، ١٩٨٧م) . في حين أدرجت قطع قليلة جداً من الأوزان الأندلسية ضمن بحث معتبر عن الأوزان المستخدمة في السكة الأندلسية (بيثير ١٩٨٨م، ص ١١٥) ومنذ ذلك الحين بدأت تظهر أعداد متزايدة من هذه الأوزان التي بدورها أصبحت تزيد في عدة مجموعات خاصة، وفي اعتقادنا أن بعض هذه المعثورات ذات أهمية بالغة ربما نستطيع من خلالها إعادة النظر بشكل أدق ببعض المصطلحات المستخدمة في أوزان السكة، ومنها على سبيل المثال مصطلح «دخل أربعين» المشكوك في أمره، وذلك اعتماداً على براهين مادية ملموسة .

ومن جهة أخرى نرى أنه من المناسب أن نضع وقفة محددة للإشارة إلى أنه بالإضافة إلى هذه الأوزان، هناك موضوع جوهري يتصل بما نعرفه عن الأوزان الأندلسية، ألا وهو افتراض غياب الدراسات المعمقة حول نوعيات السبائك (المحتوى الحقيقي من الذهب أو الفضة) لأنواع السكة المضروبة في الأندلس ومن البديهي أن عدم الإلمام بهذا الجانب يجعل العبارات التي ستواجهنا في المصادر المكتوبة أو على صنج السكة نفسها، سواءً الخاصة منها بالوزن أو المبادلة سوف يصعب التعرف على قيمتها الوزنية بالضبط .





نؤكد أن البقية عثر عليها بشكل انفرادي موزع بين محافظتي قرطبة وإشبيلية وفي المناطق المتاخمة لهما. ويؤيد هذا الرأي كون غالبية القطع المقدمة هنا ذات طابع خصوصي يميزها بمجرد المعاينة، عن مثيلاتها الشرقية، ويمكن التحقق من ذلك بمقارنة أوجه الشبه والاختلاف بتلك الأوزان البرونزية التي نشرها حديثاً هولاند (١٩٨٦م).

وفيما يتعلق بالنصوص الموجودة على هذه الأوزان فإنها مبينة في مواضعها ما عدا نصين مرتبطين ببعضهما البعض، ويعدان من أكثر النصوص وروداً على هذه الصنجات وهما:

**عدل** : كلمة تعني «العدالة» وهي ذات معنى شامل جداً سواء ما يتصل منها بأخلاقيات المجتمع أو بالواجب الديني؛ وارتباطها بالصنجة ينم عن الوزن الكامل وبالتالي عن شرعيتها .

**العدل لله** : تعبير أكمل من سابقه، وإن كان يدل على المفاهيم نفسها.

ومما يلاحظ أن الأمر بضرورة كون الوزن شرعياً ودقيقاً، يأتي واضحاً وجلياً في القرآن الكريم<sup>(١)</sup>.

جدير بالإشارة أن تصنيف مجموعة هذا الكتالوج تأتي مرتبة على النحو التالي :

أولاً: أوقيات .

ثانياً: مثقال .

ثالثاً: أوزان صرف .

رابعاً: أوزان دينار .

خامساً: أوزان محتملة بدون كتابة .

سادساً: الحبة .

**أولاً - أوقيات :**

تنحدر كلمة أوقية من الكلمة الرومانية «أونثية» (أونصة وهي ٢٥،٢٧ جرام) ويخضع وزن الأوقية كمعيار إسلامي للسكة على مر العصور لتغيرات عدة تبعاً لنوعيتها، ومكان استخدامها، وكذلك الفترة التي تعود إليها . واعتماداً على المقريري فإنه عند بداية استخدام الأوقية كان الاثنى عشر منها تساوي رطلاً واحداً (الرطل من الإغريقي «ليترا» ومنها «ليبرا» الرومانية) .

ويتراوح وزن الأوقيات - المحتملة - المصنفة هنا (الأوقية رقم ١ هي الوحيدة التي تحمل هذا الاسم) بين ٢٧،٢ - ٢٧،٦٧ جرام (وهي القطع رقم ٥، ٦، ٨) و ٣٠،١٩ - ٣٠،٩٢ جرام (وهي القطع ١، ٣، ٤، ٦)<sup>(٢)</sup> .

**١- ثلث أوقية :**

الوزن : ١٠،٠٦٤ جرام .

الشكل : موشورية مربعة .

القياسات : ١٢×١٢ مم / ٥ مم سمك .

الكتابة: هناك جملة محفورة على جانبيه

منها:

الوجه : ثلث وقية \*

الظهر : لا إله إلا الله .

الزخارف: هناك ثلاثة حروز في كل



جانب من جوانبها الأربعة وتحتل أنها تشير إلى كونها ثلث أوقية دون ضرورة إلى قراءة الكتابة.

المصدر : حصن المدور (قرطبة) .

تعليق : تجدر الإشارة إلى أن كلمة «أوقية» ينبغي أن تبدأ بحرف الألف، ولكن كتابتها بالواو مباشرة شيء متعارف عليه حتى في الأوزان المشرقية .

وبالنظر إلى وزن ثلث الأوقية هذه، فإن وزن الأوقية الكاملة سوف يكون ٣٠ . ١٩ جرام (= ٣ × ١٠,٠٦٤ جرام).

٢ - أوقية :

الوزن : ٣٠,٦٦ جرام .

الشكل : كروي ناقص الأقطاب (برميلية الشكل) .

القياسات : ١٩,٥ مم قطر، ١٥ مم ارتفاع .  
الكتابة : كلمة «عدل» مختومة على واحد من أوجهها .

٣ - أوقية :

الوزن : ٣٠,٩٢ جرام .

الشكل : يشبه رقم ٢ .

القياسات : ١٩,٥ مم قطر، ١٥ مم ارتفاع .  
الكتابة : تظهر كلمة واحدة على أحد أوجهها مقسومة بين سطرين على النحو التالي :  
عد  
له

(مؤنث كلمة «عادل») .

الزخارف : نقاط على الوجه الذي يحمل الكتابة .

٤ - أوقية :

الوزن : ٣٠,٩١ جرام .

الشكل : يشبه رقم ٢ .

القياسات : ١٩,٥ مم قطر، ١٥ مم ارتفاع .  
الكتابة : هناك كلمة مختومة على أحد الأوجه وقرائتها صعبة جداً، لكن الجزء الأول منها يشير إلى احتمال كونها «بركة» ؟ .

٥ - أوقية :

الوزن : ٢٧,٢٠ جرام .

الشكل : موشورية سداسية الأوجه .  
القياسات : ١٧ مم قطر، ١٢ مم ارتفاع .  
الكتابة : كلمة «معدل» (معادل) محفورة على أحد الأوجه (وهي تنحدر من كلمة «عدل»).

٦ - أوقية :

الوزن : ٥٤,٦٩ جرام .

الشكل : موشورية سداسية الأوجه .  
القياسات : ٢٤ مم قطر، ١٤ مم ارتفاع .  
الكتابة : «عدل» مختومة على واحد من الأوجه .

الزخارف : انظر الشكل .

المصدر : طليطلة .

التعليق : تزن الأوقية المنفردة ما يقارب

٢٧,٣٥ جرام .





## ٧ - أوقية مضاعفة ٩:

الوزن : ١٥٦ جراماً .

الشكل : موشورية مسدسة مع عروة في مسطحها العلوي .

القياسات: ٣٢ مم قطر، ٣٢.٥ مم ارتفاع كلي، ٢١.٥ مم ارتفاع القطعة دون العروة. الزخارف : تحمل عناصر هندسية وأخرى نباتية.

المصدر: بيلة ديل ريو (قرطبة) .

التعليق: من المحتمل أن الوزن الإجمالي لهذه السنجة هو ما يعادل خمس أوقيات زنة كل واحدة منها ٣١.٢ جرام، وهناك احتمال ضعيف حول كونها تساوي نصف رطل أي ما يعادل ست أوقيات زنة كل واحدة منها ٢٦ جراماً .

## ثانياً - مثقال :

تنحدر كلمة مثقال العربية من المصدر ثقل، وتظهر في القرآن الكريم ثماني مرات بمعناها الشامل وزن (النساء: ٤٠ - يونس: ٦١ - الأنبياء: ٤٧ - لقمان: ١٦ - سبأ: ٣، ٢٢ - الزلزلة: ٧، ٨) . في حين يبدو أن قيمتها الوزنية المعمول بها في فجر الإسلام تعادل وزنها النظري الذي يصل فعلياً إلى وزن «السوليدوس» البيزنطي (٤.٥٥ جرام)، وهي على أكثر التقديرات تلك العملة الذهبية المستخدمة في عصر الرسول ﷺ التي تشير

إليها المصادر كـ «مثقال مكة» .

وتجزئ الغالبية العظمى من النصوص قيمة المثقال، عند تحديد زنته إلى ٧٢ «حبة» أو ٢٤ قيراطاً، وهذا يعني أن هذا الأخير أو ما يرافقه «الخروب» (حبة الخروب) يتكون بهذا النظام من ثلاث حبات (٧٢ ÷ ٢٤) . ومن البديهي أنه عند قراءة النصوص الشرعية؛ فإن أي مثقال متأخر، وإن كان ذا وزن بسيط كما هو الحال بدينار عبد الملك المعدل (المعرب) (٢٥، ٤ جرام)، أو المثقال رقم ٨ من هذا الكتالوج (٣.٩٦ جرام)، فإنه يمكن بل يجب تجزئته بالطريقة نفسها، وذلك حسب قيود شرعية . ومن هنا؛ فإن الشيء الوحيد الذي يمكن أن تتبدل قيمته الوزنية هو وحدته الأساسية، أي الحبة .

وضمن هذا المفهوم النظري والشكلي، فإن كلمتي مثقال ودينار كلمتين متعادلتين . وبمعنى آخر، فإن أي دينار (عملة مسكوكة من الذهب) يعادل مثقال شرعي إذا قسم إلى ٧٢ حبة .

ومن جهة أخرى؛ فإنه في حال إجراء العمليات المتأخرة للصرف، فإن النصوص تشير إلى تجزئة المثقال حسب عدد حباته بمثقال آخر أو بدينار، اعتماداً على حساب قيم نسبية كبيرة إن لم تكن لا متناهية . ومحصلة هذه النتائج الجمة تعود باختصار



للعملية، ولو أن هذا يكون للتحديد الشامل فقط، كما هو الحال في نظام «الكيل» الذي يعني لغوياً «مقياس أو مكيال»<sup>(٤)</sup> ومن الجدير بالملاحظة أن المئاقيل السبعة تعادل في وزنها تقريباً أوزان الأوقيات السالفة الذكر رقم ٥، ٧ التي تكاد تتطابق والأونصة الرومانية (انظر ٢، ٤) .

\* هذا الوزن ليس ببعيد جداً عما أشار إليه كانتوس (١٩٨٦م، ص ٤١٢)، الذي اعتمد فيه على التقديرات التي عملها بيثير (١٩٧٩م)، على درهم من عصر الخلافة وزنه النظري ٢.٧٢ جرام ومتوسط وزنه ٢.٦٩ جرام .

**ثالثاً - صنج الصرف (ذهب إلى فضة)، دينار دخل أربعين، دينار وازنة :**

المصطلح «دخل أربعين» يعني لغوياً أنه يتضمن أربعين، لكن حسب إشارة البونتي (اعتماداً على بالبية ١٩٨٤م، ص ١٥٠) فإنه لا بد من احتساب ١٤٠ درهماً لتعادل ١٠٠ كيل. أما بالنسبة لكلمة «وازنة»، فهي مؤنث اسم الفاعل المعلوم لفعل «وَزَنَ» ومعناها اللغوي «وَزَنَ» ويمكن أن تظهر كلمة «وازنة» في الوثائق القديمة كمرادف لـ «سَدَدٌ أو دفع» (باتيس، ١٩٩١م، ص ٦٠)<sup>(٥)</sup> .

**دخل :**

**٩ - دينار دخل أربعين :**

إلى تفرع الحبات نحو اتجاهين ( من الأكبر إلى الأصغر وبالعكس) من نظام إلى آخر. ولنوضح ذلك بالمثل التالي: عندما نرى أن ديناراً أو مثقالاً مكوناً من ٨٤ حبة؛ فإن ذلك يعني أنه مجزء إلى حبات مختلفة، وبالتالي فهي ذات وزن أقل من تكوينه الأصلي كمثقال<sup>(٦)</sup> .

**٨ - قطعة من سبعة مئاقيل :**

الوزن : ٦٧، ٢٧ جرام .

الشكل : موشورية مسدسة .

القياسات : ١٩ مم قطر، ١٢ مم ارتفاع .

الكتابة : هناك جملة محفورة بواحدٍ من

الأوجه ومقسمة على سطرين :

سبعة

مئاقيل

المصدر: إستجة (إشبيلية) .

التعليق: وزن كل من المئاقيل السبعة هو ما يقارب ٩٥٣، ٣ جرام، ( $27,67 \div 7$ ) وتبعاً للوزن المحدد للمثقال؛ فإن قيراطه يكون ١٦٤٧، ٠ جرام ( $24 \div 3,953$ ) وحبته تكون ٥٤٩٠ و ٣ جرام ( $956 \div 3$ )، في حين أن الوزن المفترض للدرهم من هذا المثقال - الدينار - يكون ٧٦٧، ٢ جرام (\*) ( $27,67 \div 10$ )، انطلاقاً من العلاقة بين وزن سبعة دنائير المعادلة لوزن عشرة دراهم. ويبدو في واقع الأمر أن العلاقة بين هذه السبعة والعشرة هي المميز





«دينارين» وذلك بتعبير عامي . وحسب هذه القطعة فإن ما يعادل الدينار الواحد يعطينا ١٥.٥٠ جرام من الفضة ( $31 \div 2$ ) .

#### ١١- ثلاثة دنانير:

الوزن: ٤٦.٥٩ جرام.  
الشكل: موشوري مثنى .  
القياسات: ٢٢ مم، ١٤.٥ ارتفاع .  
الكتابة: كلمة «ثلاثة دنانير» محفورة على واحد من أوجهها .  
الزخارف: دوائر صغيرة على وجه وظهر وجوانب الصنجة.  
المصدر: مدينة قرطبة .

التعليق: وزن كل من الدنانير الثلاثة هو ١٥.٥٣ جرام من الفضة ( $46.59 \div 3$ ) .

#### ١٢- قطعة غير محددة التسمية، ويحتمل أنها مائة لسابقتها :

الوزن: ٤٦.٤٧ جرام .  
الشكل: إسطوانية .  
القياسات: ٢٤ مم قطر، ٩ مم ارتفاع .  
الكتابة: كلمة «عدل» مختومة على أحد جوانبها .  
المصدر: لا كارلوتا (قرطبة) .

التعليق: تلك النقاط الثلاث الموجودة أعلى الكتابة تحتل أن تكون رمزاً لكلمة «ثلاثة دنانير» وذلك حسب وزنها (المشابه للقطعة رقم ١١) . أما وزن كل دينار في هذه

الوزن: ١٢, ١٦ جرام .  
الشكل: موشوري مربع .  
القياسات: ١٨×١٩ مم، ٦.٦ مم ارتفاع .  
الكتابة : جملة محزوزة بين سطرين :  
دينر دخل

المصدر: إستجة (إشبيلية) .

#### ٩ مكرر - دينار:

الوزن : ٥٨, ١٥ جرام .  
الشكل : مثنى .  
القياسات : ١٤ مم للضلع .  
الكتابة : دينر .

مكان الحفظ: متحف الآثار الوطني بمديرية .

#### ١٠- ديناران :

الوزن: ١٣ جراماً .  
الشكل: موشوري مثنى .  
القياسات: ٢٠ مم، ١٢ مم ارتفاع .

الكتابة: كلمة «دينارين» محفورة على واحد من أوجه القطعة .

الزخارف: هناك دوائر صغيرة ونقاط على شكل مجموعات ثلاثية وذلك على ظهر القطعة، كذلك هناك خطوط عمودية عند حواف كل أوجهها، بالإضافة إلى ندبات على اثنين من حواف وجه القطعة المقابل .

التعليق : الكتابة الصحيحة لثنى دينار هي «ديناران» بينما على هذه الصنجة كتبت



القياسات: ٢٧ مم، ١٣.٤ مم ارتفاع .  
الكتابة: تظهر الكتابة محفورة على  
واحد من جوانبها، ومجزأة بين سطرين :  
ثلاثة دنانير و  
ا زنة  
الزخارف: دوائر صغيرة على وجه وظهر  
الصنجة .

المصدر: مدينة قرطبة (الأرباض) .  
التعليق: زنة كل دينار ٢٠.٥٥ جرام  
من الفضة ( $= 61.66 \div 3$ ) .

#### ١٥- خمسة دنانير:

الوزن : ١٠.٥ ، ٦٤ جرام .  
الشكل: موشورية مربعة .  
القياسات : ٣٨ × ٣٦ مم، ١٩.٥ ارتفاع .  
الكتابة: كلمة «خمس دنانير» محفورة  
على أحد أوجهها .  
المصدر: مدينة قرطبة (بيجاديل ريو  
«غوة النهر») .

التعليق : زنة كل دينار على حدة هي  
٢١.١٣ جرام من الفضة ( $= 10.5, 64 \div 5$ ) .

#### رابعاً - صنج الدنانير :

تتحد الكلمة العربية «دينار» من أصل  
لاتيني هو «ديناريوس» التي تعني  
«ديناريوس أوريوس» بمعنى عملة من الذهب  
(ذهبية) . واستخدام هذا المصطلح في اللغة  
العربية استخداماً قديماً، ويدل على ذلك

الحالة فسيكون ١٥.٤٩ جرام .

#### ١٣- خمسة دنانير دخل:

الوزن: ٧٧,٦٣ جرام .  
الشكل: موشوري مثنى .  
القياسات: ٣١.٥ مم قطر، ١١.٥ مم ارتفاع .  
الكتابة : جملة «خمس دنانير دخل»  
محزوزة على أحد أوجهها .

الزخارف: دوائر صغيرة تجمل وجهي القطعة.  
المصدر: بيا ديل ريو (قرطبة).  
التعليق: هناك ثلاث ندبات كبيرة على  
ظهر الصنجة، ربما عملت بهدف تقليل  
وزنها. وزن كل من الدنانير الخمسة ١٥.٥٣  
جرام من الفضة ( $= 77.5 \div 5$ ) .

#### ١٣ مكرر - خمسة دخل :

الوزن: ٧٨,٤٧ جرام .  
الشكل : موشورية مربعة .  
القياسات: ٢٧×٢٧ مم، ٨ مم ارتفاع .  
الكتابة: «خمس دخل» .  
الزخارف: دائرة صغيرة في كل ركن .  
المصدر: قرطبة .

التعليق: وزن كل من هذه الدنانير  
١٥.٦٩ جرام ( $= 78.47 \div 5$ ) .

#### وازنة :

#### ١٤- ثلاثة دنانير وازنة :

الوزن: ٦١,٦٦ جرام .  
الشكل: موشورية مثمثة .





ورودها في القرآن الكريم بشكل بارز، قال تعالى ﴿وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقَنْطَارٍ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بدينار لا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قائماً ...﴾ آل عمران : ٧٥ (انظر مثقال، هامش ٣) .

#### – أشكال أسطوانية:

١٦- الوزن: ٦٨، ٣ جرام، ١١ مم قطر، ٥، ١ مم ارتفاع .

الكتابة: كلمة «عدل» مختومة على أحد أسطحها .

١٧- الوزن: ٨٢، ٣ جرام، ١١، ٢ مم قطر، ٥، ١ مم ارتفاع .

الكتابة: كلمة «عدل» مختومة على سطحي القطعة .

١٨- الوزن: ٨٢، ٣ جرام، ١١، ٥ مم قطر، ٥، ٦ مم ارتفاع .

الكتابة: حرفي «عد» مختومة على سطحي الصنجة .

التعليق: وضع الحرفين «عد» هي بمثابة اختصار للكلمة «عدل» .

١٩- الوزن ٨٨، ٣ جرام، ١٢ مم قطر، ٥، ٥ مم ارتفاع .

الكتابة والتعليق : تشبه السابقة تماماً إلا أن الكتابة تظهر في واحد من أسطحها فقط .

٢٠- الوزن: ٨٦، ٣ جرام، ١٤، ٤ مم قطر، ٣، ١ مم ارتفاع .

الكتابة: كلمة «عَدْلَة» مختومة بالخط النسخي المشكل (تشبه كتابة رقم ٣) .  
التعليق: هناك عناصر زخرفية في الجانب نفسه الذي تظهر فيه الكتابة .

٢٠ مكرر - الوزن: ٨٥، ٣ جرام مم قطر، ٣، ٥ مم ارتفاع .

الكتابة: كلمتي «عدل» و«بركة»؟ مختومة على واحد من أسطحها .

التعليق: سبق وأن نشر هذه الصنجة ماتيوي يوبيس (١٩٤٦م) على أنها تعود إلى العهد الفاطمي .

#### – أشكال موشورية مستطيلة :

#### – صنج تحمل أسماء أشخاص :

أسماء الأشخاص التي تظهر على الصنج المدروسة هنا، لابد أن تكون لمخافطين مكلفين بإدارة شئون دار السكة في عهود مختلفة . فعلى سبيل المثال اسم «سعيد» الذي يظهر على الرقمين ٢٣، ٢٤، ربما يكون الاسم نفسه الذي يظهر على عملات الخليفة عبدالرحمن الثالث من سنة ٣٢٢هـ حتى ٣٣٠هـ (بييس: العملات من ٣٧٩ حتى ٣٩١هـ). وحسبما ذكره الرازي؛ فإن هذا الشخص هو سعيد بن جساس، وقد كان مسئولاً عن دار السكة في الفترة المذكورة . بينما اسم «عبدالله» يظهر على عملات تعود إلى سنة ٣٢٩ هـ، ٣٣٥ هـ، ٣٣٦ هـ (بييس: العملات



٣٩٢، ٤١٠ إلى ٤١٣هـ)، وعبدالله هذا هو أخ لسعيد السالف الذكر. وهناك اسم «عبدالله» لشخص آخر، هو عبدالله بن محمد، حسب قول ابن عذارى (ج٢، ص٢١٥)، وقد عزل هذا من منصبه وأودع السجن سنة ٣٣٦هـ. أما الاسم «أحمد» فيظهر في السنوات من ٣٤٦ إلى ٣٥٠هـ (بيس: الأرقام من ٤٤٠ إلى ٤٤٦)، في حين أن أشهر الأسماء هو «محمد» ويظهر كاسم محافظ أو مدير للسكة طيلة العهد الخلافي تقريباً.

٢١- الوزن: ٣,٨٨ جرام.

القياسات: ١١,٥ × ١٠,٥ مم، ٤ مم ارتفاع.  
الكتابة: جملتين مختومتين على سطحي القطعة على النحو التالي:  
السطح الأول: عبد  
الله

السطح الثاني:

الله

العدل

٢٢- الوزن: ٣,٨٦ جرام.

القياسات: ١٠,٥ × ١٠,٥ مم، ٥,٢ مم ارتفاع.

الكتابة: هناك كتابة مختومة على سطحي الصنجة على النحو التالي:

السطح الأول: عمل

(م) حمد (أ) حمد

السطح الثاني:

العدل

الله

٢٣- الوزن: ٣,٩٤ جرام.

القياسات: ١١,٥ × ١١,٥ مم، ٤,٥ مم ارتفاع.

الكتابة: جملة «عمل سعيد» مختومة على وجهي الصنجة، وتقرأ واحدة منها فقط على النحو التالي:

عمل

سعيد

٢٤- الوزن: ٤,٠٢ جرام.

القياسات: ١١,٥ × ١١,٥ مم، ٤,٥ مم ارتفاع.

الكتابة: هناك كتابة مختومة على سطحي القطعة على النحو التالي:

السطح الأول: عمل

سعيد

السطح الثاني: العدل

سعيد

- صنج بدون أسماء، وتحمل جملة «العدل لله»:

الغالبية العظمى من الصنج المدروسة أدناه تظهر كأنها مقصوفة من صفيحة معدنية كبيرة، وتبدو الكتابة المكررة على الصنج محفورة أو بالأصح مختومة على القالب





القياسات: ٢, ١١ × ١١, ٢, ١١ مم، ١, ٤ مم سمك .

الكتابة: ثلاثة أسطر على كل من وجهي الصنجة .

٣١- الوزن : ٨٢, ٣ جرام .

القياسات : ٦, ١١ × ١٢ مم .

الكتابة : كلمة «العدل لله» مكررة بثلاثة أسطر على أحد الأوجه أما الوجه الآخر ففيه دوائر زخرفية صغيرة وكتابة غير مقروءة على سطرين، ويحتمل أنها كسابقتها .

٣٢- الوزن : ٨٦, ٣ جرام .

القياسات : ٢, ١١ × ٤, ١١ مم، ٦, ٤ مم سمك .

الكتابة : سطران في كل من وجهي الصنجة .

٣٣- الوزن : ٧٨, ٣ جرام .

القياسات: ٨, ١١ × ٧, ١١ مم، ١, ٤ مم سمك (هناك تآكل في أحد جوانبها) .

الكتابة: تظهر الجملة على ثلاثة أسطر في كل من وجهي الصنجة، بالإضافة إلى نقاط زخرفية على واحد منها فقط .

٣٤- الوزن : ٦٢, ٣ جرام .

القياسات : ٢, ١١ × ٩, ١٠ مم، ٤, ٤ مم سمك (مع تآكل) .

الكتابة : سطران في كل من وجهي الصنجة.

٣٥- الوزن : ٨٨, ٣ جرام .

المستخدم لصناعة تلك الصفيحة . وهذا يفسر عملية ظهور الكتابة في معظمها بشكل مقصوص ومجزء، كما يمكن أن يدلنا على كيفية استخدام أسلوب إنتاجي متزايد نسبياً .

٢٥- الوزن: ٧٤, ٣ جرام.

القياسات: ٥, ١١ × ١١ مم، ١, ٤ سمك.

الكتابة: تظهر جملة «العدل لله» (كاملة أو ناقصة) مكررة ثلاث مرات في أحد الأوجه ومرتين في الوجه الآخر .

٢٦- الوزن: ٨٦, ٣ جرام .

القياسات: ٢, ١١ × ١٢ مم، ٢, ٤ مم سمك. الكتابة: ثلاثة أسطر على كل من الوجهين.

٢٧- الوزن: ٨٨, ٣ جرام .

القياسات: ١, ١١ × ٧, ١١ مم، ٩, ٤ مم سمك .

الكتابة: ثلاثة أسطر على كل من الوجهين.

٢٨- الوزن: ٨٦, ٣ جرام .

القياسات : ٣, ١٢ × ٩, ١٠ مم، ١, ٤ مم سمك .

الكتابة: ثلاثة أسطر على كل من الوجهين.

٢٩- الوزن : ٨٤, ٣ جرام .

القياسات : ٧, ١١ × ٢, ١٢ مم، ٣, ٤ مم سمك .

الكتابة : سطران على كل من وجهي الصنجة.

٣٠- الوزن : ٧٢, ٣ جرام .

وسطرين على الوجه الآخر مع نقاط زخرفية على هذا الأخير.

٤٢- الوزن: ٨٠ و ٣ جرام .

القياسات: ١١ × ٤ و ١١ مم، ٤ و ٤ مم سمك.  
الكتابة: سطران على أحد أسطح الصنجة، وخطوط على السطح الآخر.

٤٣- الوزن: ٦٦ و ٣ جرام .

القياسات: ١٠ × ٦ و ١٠ مم، ٥ مم سمك.  
الكتابة: تظهر كلمة «العدل لله» في سطرين على وجه الصنجة، أما الوجه الآخر فتظهر جملة أخرى ربما تكون (لله الحمد) .

٤٤- الوزن: ٠.٢ و ٤ جرام .

القياسات: ٤ و ١١ × ٥ مم، ٩ و ٤ مم سمك .

الكتابة: كلمة «عدل» محفورة على واحد من أسطح الصنجة.

٤٥- الوزن: ٠.٤ و ٤ جرام .

الشكل: موشورية مستطيلة .  
القياسات: ٣ و ١٧ × ٣ و ١٤ مم، ٣ و ٢ مم سمك .

الكتابة: جزء من آية تظهر على أحد الأوجه ومقسمة بين ثلاثة أسطر على النحو التالي:

وزنوا با

لقسطس

المستقيم

المصدر: قلعة جابر (إشبيلية)

القياسات : ٤ و ١١ × ١١ مم، ٨ و ٤ مم سمك.  
الكتابة : ثلاثة أسطر في كل من الوجهين.

٣٦- الوزن : ٨٢ و ٣ جرام .

القياسات: ٥ و ١٢ × ١٢ مم، ٤ مم سمك.  
الكتابة: ثلاثة أسطر في كل من وجهي الصنجة .

٣٧- الوزن: ٨٠ و ٣ جرام .

القياسات : ٢ و ١١ × ١١ مم، ٩ و ٤ مم سمك.  
الكتابة : سطران في كل من وجهي القطعة.

٣٨- الوزن : ٦٠ و ٣ جرام .

القياسات: ٣ و ١٠ × ٤ و ١٠ مم، ١ و ٤ مم سمك (مع تآكل أطرافها) .

الكتابة : ثلاثة أسطر في كل من سطحي الصنجة .

٣٩- الوزن: ٣٤ و ٣ جرام .

القياسات: ١١ × ٤ و ١٠ مم، ١ و ٤ مم سمك (متآكلة جداً) .

الكتابة: مطموسة في كلا الوجهين.

٤٠- الوزن: ٩٠ و ٣ جرام .

القياسات: ١ و ١٢ × ٩ و ١٠ مم، ٥ مم سمك (أسطحها متأكسدة) .

الكتابة: بقية نص على وجهي الصنجة .

٤١- الوزن: ٥٩ و ٣ جرام .

القياسات: ١٠ × ٦ و ١٠ مم، ٥ و ٤ مم سمك (تظهر عليها ندبتين كبيرتين) .

الكتابة: ثلاثة أسطر على أحد أوجهها،





التعليق: النص المذكور على وجه الصنجة هو جزء من آية ١٨٢ سورة الشعراء (انظر الهامش رقم (١) لمعرفة الآية كاملة) وفيما يتعلق بالفترة التي تعود إليها هذه القطعة، فربما تكون حسب وزنها من العهد المرابطي .

٤٦- الوزن: ٥٥ و ٧ جرام .

الشكل: أسطواناني.

القياسات: ١٢ مم قطر ٣ و ٧ مم سمك .

الكتابة: كلمة «عدل» مختومة على وجهها .

٤٧- الوزن: ٥٥ و ٧ جرام .

الشكل: أسطواناني.

القياسات: ١٢ و ٩ مم قطر، ٥ و ٦ مم سمك.

الكتابة: كلمة «عدل» مختومة على وجهيها.

التعليق: حيث إن الوزن المذكور لهذه

الصنجة وكذا سابقتها هو لفئة الدينارين؛

فإنه بالتالي يصبح لكل دينار ٣,٧٨ جرام .

٤٨- الوزن: ٧٠ و ٧ جرام .

الشكل: أسطواناني

القياسات: ١٢ و ٩ مم قطر، ٨ و ٧ مم سمك.

الكتابة: كلمة «أبوح؟» مختومة على

واحد من أسطحها .

التعليق: وزن الدينار في هذه الحالة

سيكون ٨٥ و ٣ جرام .

٤٩- الوزن: ٤٠ و ٧ جرام .

الشكل: موشورية مسدسة .

القياسات: ١٣ مم، ٨ و ٧ مم سمك .

الكتابة: كلمة «معدل» على أحد أوجهها.

(انظر رقم ٥) .

الزخارف: بواثر صغيرة على وجهي

الصنجة وجوانبها، وكذلك شكل نجمي

محفور على ظهرها .

التعليق: هناك خد عميق يخترق أحد

جوانبها رأسياً، وهذا يعني أن وزنها

الأصلي كان أكثر بقليل .

**صنجة فئة نصف دينار :**

تتفق قطع هذا النمط بكون شكلها

موشوري مستطيل، كما تتفق بوجود الكتابة

نفسها وهي «العدل لله» مجزأة على نمط

القطع السالفة من ٢٥ إلى ٤٣ .

٥٠- الوزن: ٩٦ و ١ جرام .

القياسات: ٩ و ٩ × ٩ مم، ٥ و ٣ مم سمك.

الكتابة: يظهر النص على سطرين

بوجهي الصنجة .

٥١- الوزن: ٩٦ و ١ جرام .

القياسات: ٩ و ٩ × ١٠ مم، ٢ و ٣ مم سمك.

الكتابة: مطابقة لما هو على القطعة السابقة.

٥٢- الوزن: ٨٦ و ١ جرام .

القياسات: ٩ و ٨ × ٨,٨ مم، ٦ و ٣ مم سمك.

الكتابة: مطابقة لكتابة القطعة رقم ٥٠ .

٥٣- الوزن: ٨٦ و ١ جرام .

القياسات: ٥ و ٩ × ٩,٤ مم، ٢ و ٣ مم



سمك .

كتابة منفذة على النحو التالي:

الوجه الأول : عبدالله

العدل لله

الوجه الثاني : عبدا (لله)

الصرو ... ؟

صنج التجزئة (كسرية) ؟

٦٠- الوزن : ٠,٦ و ١ جرام .

القياسات : ٢,٧ × ٧,٣ مم، ٨ و ٢

مم سمك .

الكتابة : جزء من كتابة القطعة رقم ٥٠ .

التعليق : ربما تكون هذه الصنجة خاصة بربع

دينار، لكن وزنها أثقل من المعتاد بعض الشيء.

٦٠ مكرر- الوزن : ٩٤ و ٠ جرام .

القياسات : ٥,٧ × ٧,٥ مم، ٦ و ٢ مم سمك.

الكتابة: الوجه الأول: عمل

(م) حمد أو (أ) حمد (انظر رقم ٢٢)

الوجه الثاني : كتابة مجزأة على

سطين كما هي في القطع من ٢٥ إلى ٤٣ .

التعليق: حسب وزنها؛ فإنها تميل لأن

تكون صنجة خاصة بربع دينار.

خامساً - صنج (أوزان) محتملة بدون كتابة:

هناك مجموعة كبيرة من الصنج

المشابهة جداً للقطع السابق وصفها، لكنها

خالية من الكتابة، واعتماداً على مظهرها

وكذا وزنها؛ فإنه لا بد من الجزم من أنها ذات

أصل إسلامي لإعطاء صورة مكتملة عنها.

الكتابة : مطابقة لرقم ٥٠ .

٥٤- الوزن : ٩٢ و ١ جرام .

القياسات : ٢,٩ × ٨,٦ مم، ٨ و ٣

مم سمك .

الكتابة : مطابقة لرقم ٥٠ .

٥٥- الوزن : ٨٨ و ١ جرام .

القياسات : ٣,٩ × ٩ مم، ٣ مم سمك .

الكتابة : مطابقة لرقم ٥٠ .

٥٦- الوزن : ٨٦ و ١ جرام .

القياسات : ٨,٨ × ٩,١ مم، ٨,٣ مم سمك.

الكتابة : مطابقة لرقم ٥٠ .

٥٧- الوزن : ٧٤ و ١ جرام .

القياسات : ٨,٨ × ٩,١ مم، ٨ و ٣

مم سمك .

الكتابة: ربما تكون مطابقة لرقم ٥٠،

وإن كانت في هذه الحالة مطموسة جداً .

٥٨- الوزن : ٧٩ و ١ جرام .

القياسات : ٤,٩ × ٩,١ مم، ٣,٣ مم سمك.

الكتابة : مطابقة لرقم ٥٠ (مع حُفر

صغيرة على أحد جوانبها).

صنج تحمل أسماء أشخاص :

٥٩- الوزن : ٩٦ و ١ جرام .

القياسات : ٣,٩ × ٩,٥ مم، ٤ و ٣

مم سمك .

الكتابة : تظهر على سطحي الصنجة





وفي هذه الدراسة التصنيفية الأولية نرى أن عرض أمثلة من هذه الصنج المحتملة كافٍ لإعطاء صورة مكتملة عنها.

٦١- الوزن : ٠,٦ و ١ جرام .

الشكل : موشوري مستطيل .

القياسات : ١١ × ١١,٦ مم، ٥ ، ٤ مم

سمك .

٦٢- الوزن : ٧٤ و ٣ جرام .

الشكل : أسطواني .

القياسات : ٩,٤ مم قطر، ٩ و ٦ مم سمك.

الزخارف : نجمة خماسية داخل دائرة .

٦٣- الوزن : ٠,٤ و ٤ جرام .

الشكل : موشوري مسدس .

القياسات : ١٢,١ مم قطر، ٥ مم سمك .

٦٤- الوزن : ٢ و ١٣ جرام .

الشكل : موشوري مسدس .

القياسات : ١٥,٥ مم، ٣ و ٩ مم ارتفاع .

٦٥- الوزن : ٤ و ٢٩ جرام .

الشكل : كروي مقصوص الأقطاب.

القياسات : ١٨,٧ مم قطر، ٦ و ١٥ مم سمك.

### سادساً - الحبة :

الحبة لغوياً تعني «البذرة»، وهي الوحدة

الأساسية في الوزن، لكنها غير متناهية (أي متباينة من ناحية الوزن) في نظام الصنج الإسلامي (انظر المتقال، الهامش رقم "٣") .

٦٦- الوزن : ٥٢٥ و ٠ جرام .

القياسات : ٥,٢٥ مم قطر، ٣ و ٠ مم سمك.

الكتابة : هناك ثلاث كلمات مختومة على أحد أوجهها على النحو التالي :

علي

حبة

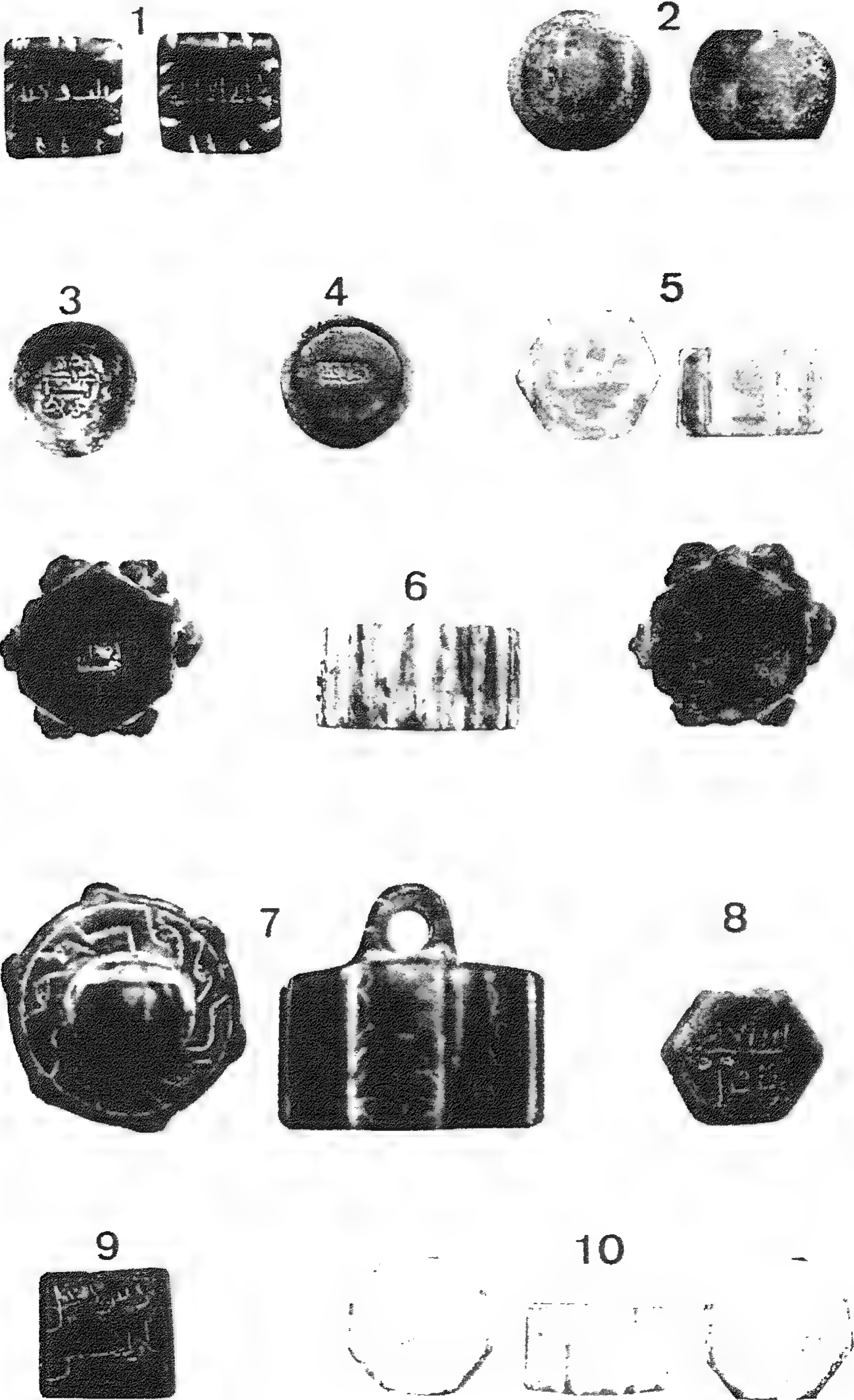
سير

التعليق : من البديهي أن تنسب هذه «الصنجة العملة» الصغيرة جداً إلى الأمير المرابطي «علي بن تاشفين» الذي حكم ابتداء من سنة ٥٠٠هـ/١١٠٦م - ٥٣٧هـ/١١٤٣م، وبالإضافة إلى ذلك؛ فإن الاسم «سير» يؤيد إمكان إعطاء هذه الصنجة تأريخاً أكثر دقة، وذلك بين عام ٥٢٢هـ وهو أول تاريخ معروف يظهر فيه اسمه على السكة بوصفه ولياً للعهد، وعام ٥٣٣هـ وهو تاريخ وفاة «سير» . وفيما يخص وزن الحبتين السابقتين، فلا بد من القول إن الوزن الحالي لهما يجب أخذه بشيء من الحذر، حيث إن أي تآكل بسيط فيهما يمكن أن يؤدي إلى خلل ظاهر في حساب الأوزان . وباعتبار ذلك، إذا أردنا معرفة وزن دينار من ٧٢ حبة يكون الناتج :

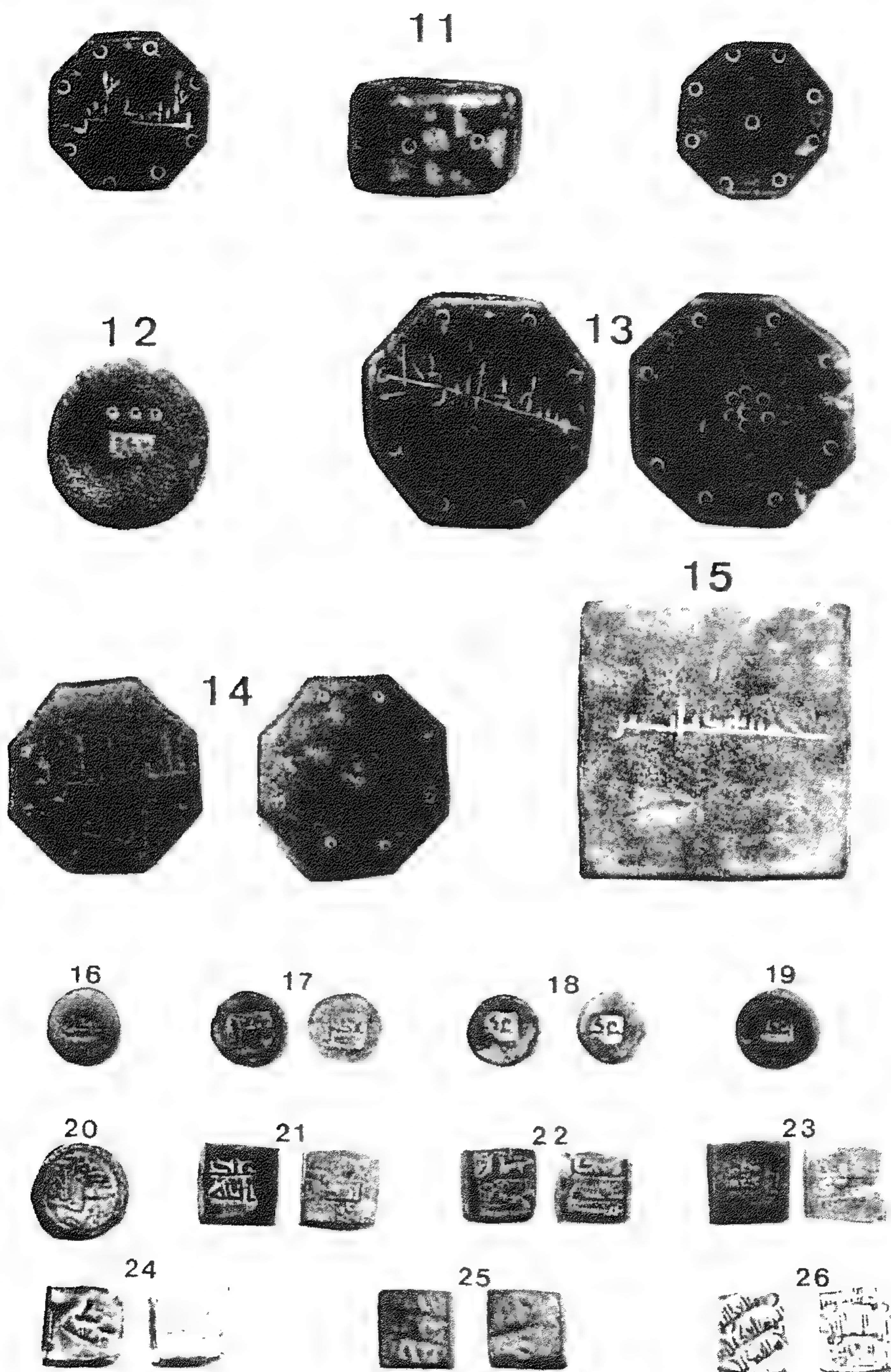
(٧٢ × ٥٠٦ . ٠ و ٠ جرام) ٦٤ و ٣ جرام

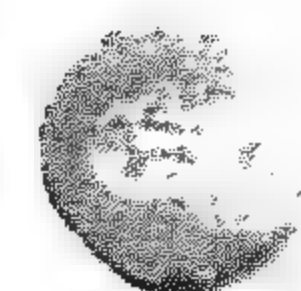
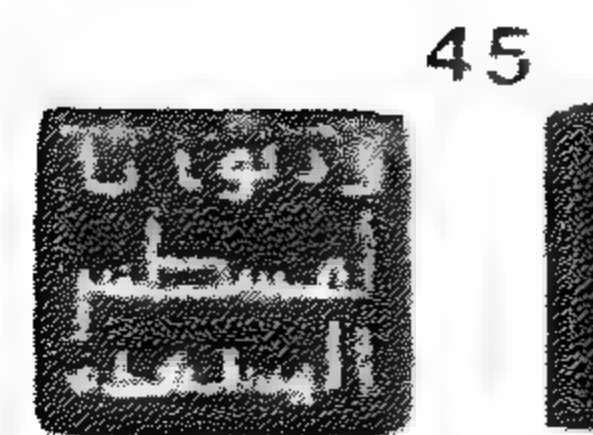
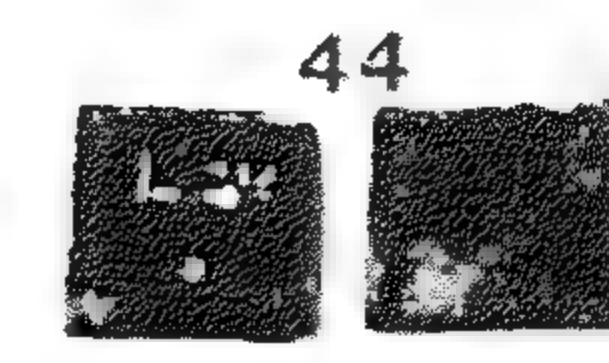
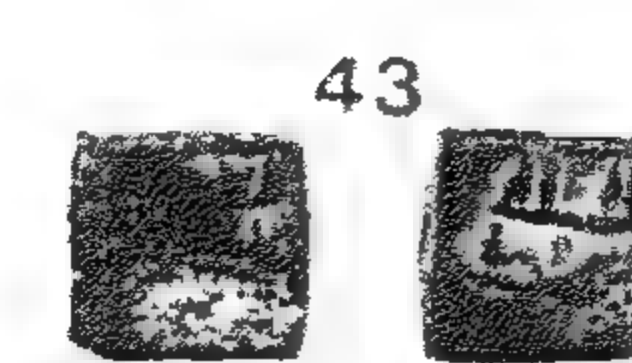
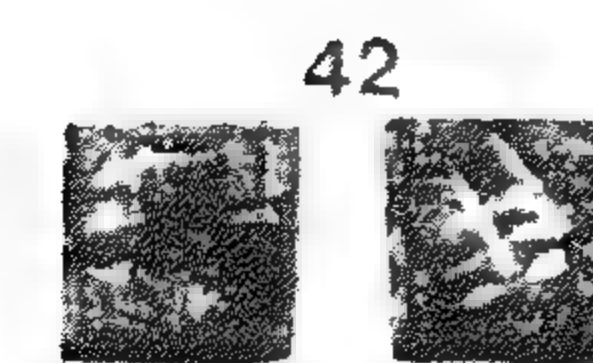
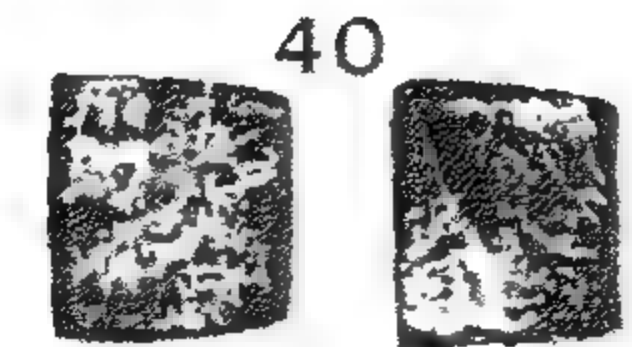
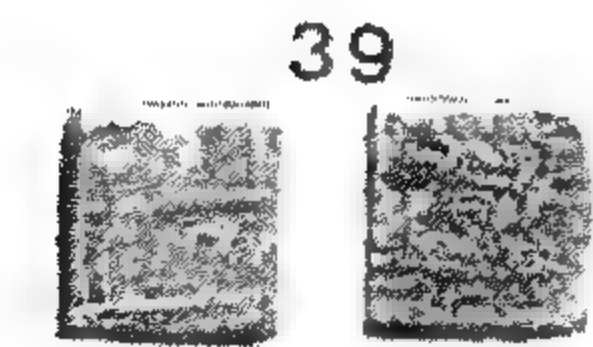
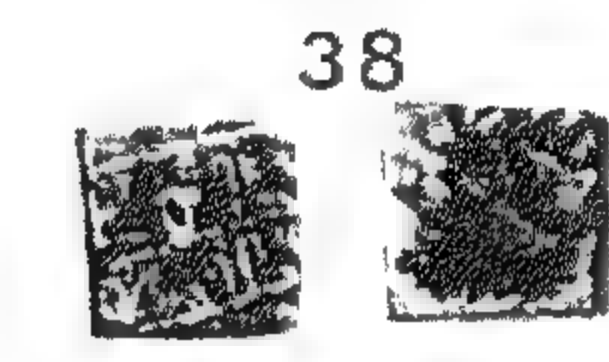
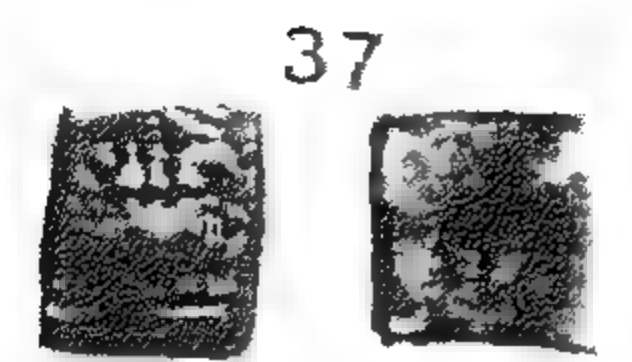
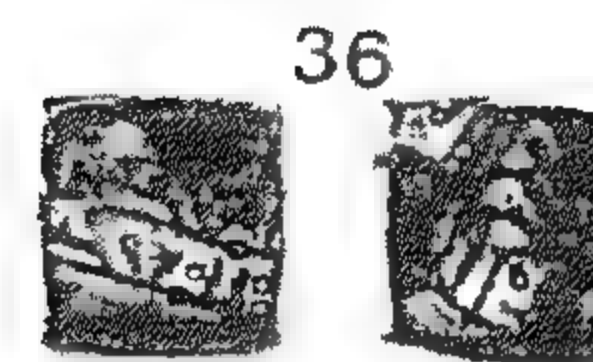
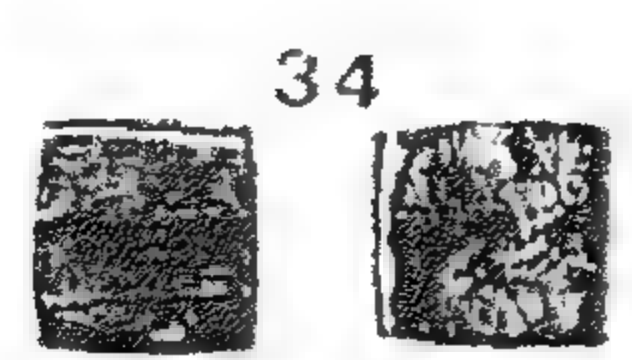
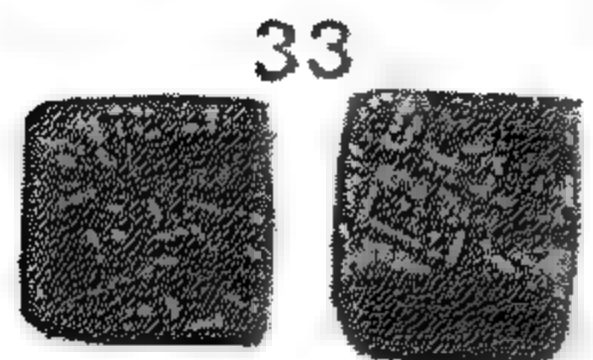
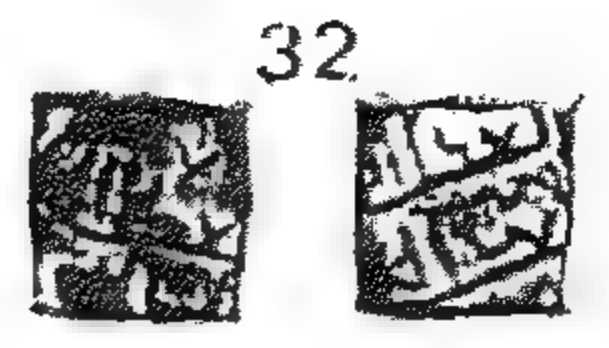
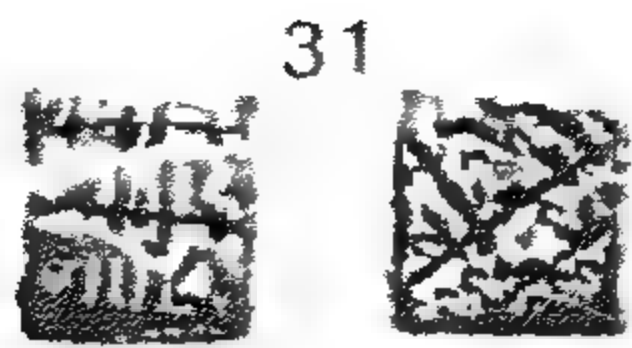
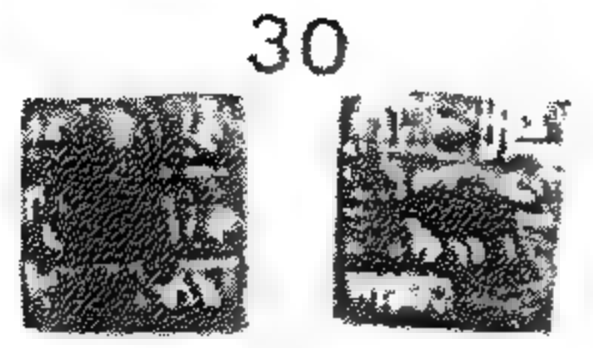
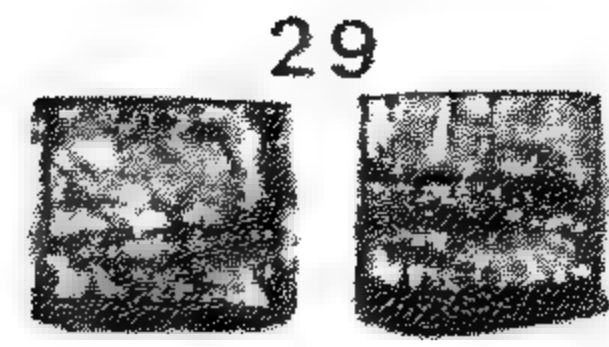
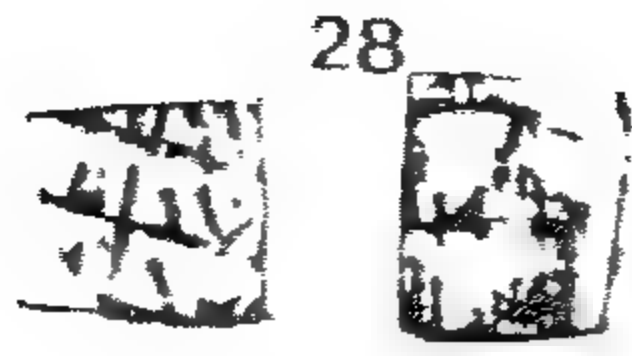
و(٧٢ × ٥٢٥ . ٠ و ٠ جرام) ٣٨ و ٣ جرام .

وبالرغم من أن هذه النتائج منخفضة نسبياً إلا أنها لاتزال داخل نطاق تلك الأوزان التي شاهدها سالفاً في المجموعة (رابعاً، صنج الدنانير) .





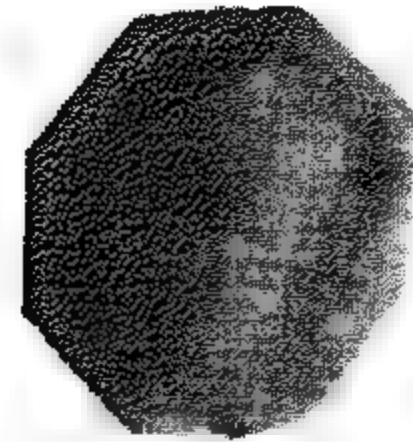
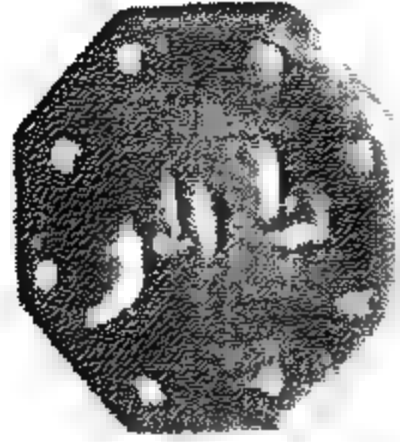




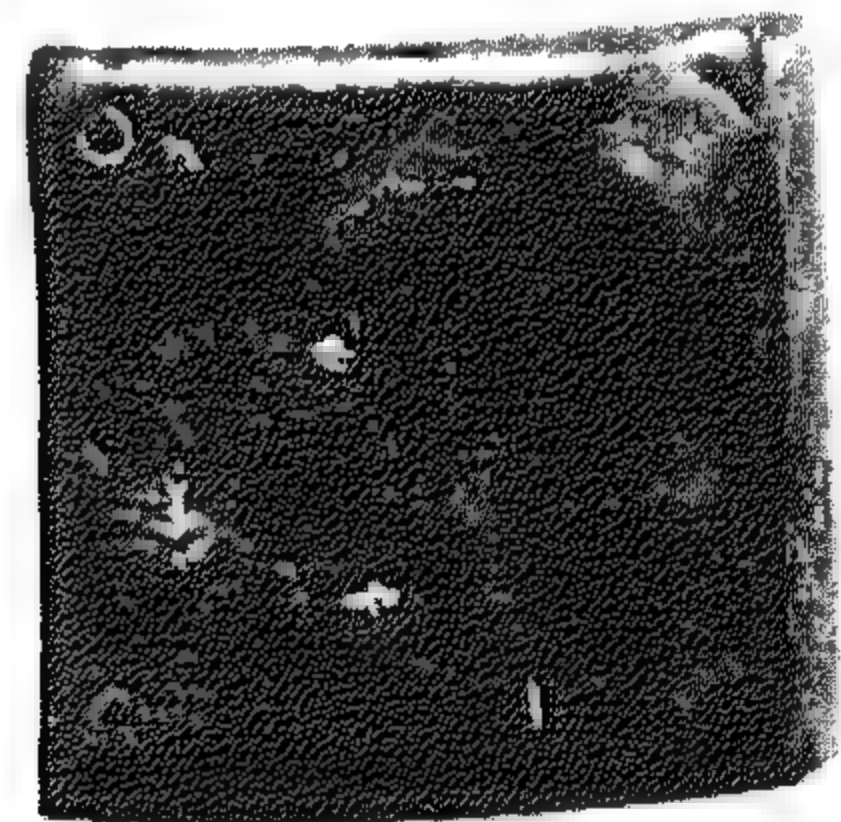
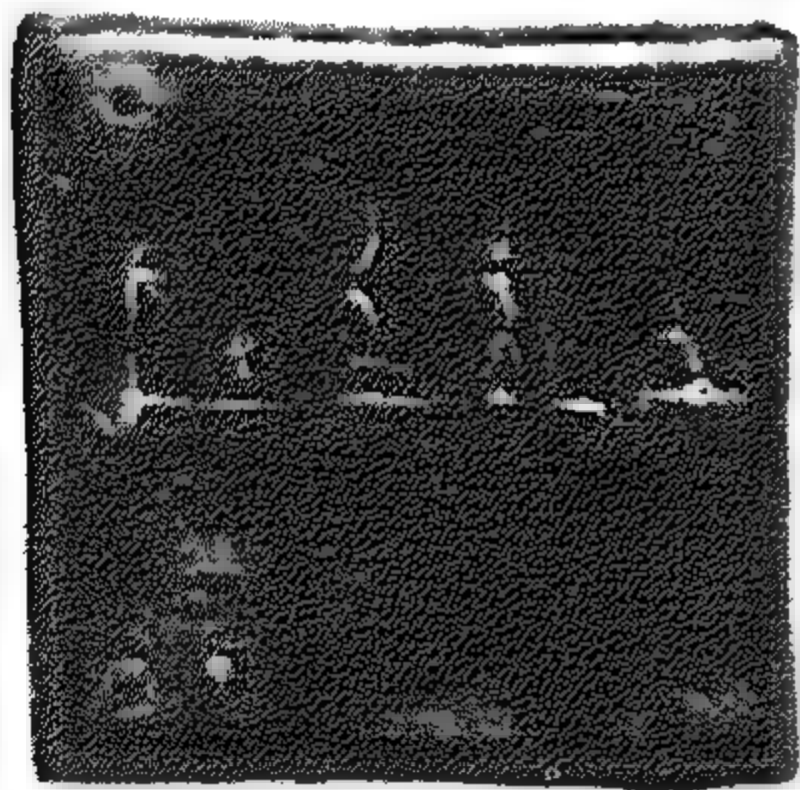




9 bis.

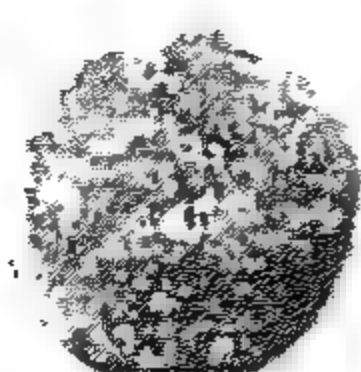


13 bis.



20 bis

60 bis.





## الهوامش

\* نشر هذا البحث باللغة الإسبانية في مجلة «NUMISMA»، العدد ٢٣٣، يوليو - ديسمبر، ١٩٩٣م، مدريد، إسبانيا، (ص ٣٩-٦٨). ويسعدني أن أعرب لتوفيق إبراهيم، صاحب البحث، عن عظيم امتناني وتقديري، حينما تكرم بالسماح لي بترجمة مقاله ونشره بأحد الأوعية العلمية باللغة العربية. هذا ولابد من الإشارة إلى أنني قد تصرفت قليلاً في مواضع محدودة في الترجمة، كاستبدال العنوان الرئيسي (الأوزان بالأندلس) بـ (أوزان المسكوكات الإسلامية بالأندلس) حيث يلاحظ أن الدراسة تركز على أوزان السكة أكثر من غيرها. بالإضافة إلى ترقيم العناوين الجانبية، وذكر أسماء سور القرآن بدل ذكر أرقامها كما عمدت إلى عدم ترجمة «أحرف الاختصار» الموجودة في آخر البحث، حيث أنها في متن الترجمة وضعت عبارات كاملة غير مختصرة.

١ - عملية الصدق والدقة في الموازين والمكايل في الشريعة الإسلامية ليست مجرد قضية وقتية، وإنما هي مرتبطة تماماً بواجبات المسلم العقائدية، ويمكن ملاحظة ذلك جلياً في الآيات القرآنية التالية :

﴿أوفوا الكيل ولا تكونوا من الخسرين﴾ وزنوا بالقسطاس المستقيم. الشعراء: ١٨١-١٨٢.

﴿ويل للمطففين﴾ الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون\* وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون. المطففين: ١-٣.

﴿... ووزع الميزان﴾ ألا تطغوا في الميزان\* وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان. الرحمن: ٧-٩.

٢ - يمكن معاينة وتقدير المسائل المتعلقة بالتباس وتعقيد نظام (الأوقية / الرطل)، بالرجوع إلى كتالوج المتحف البريطاني (مورتون ١٩٨٥م). ويبدو لنا أنه محق عندما يشير (ص ٦) إلى أن الرطل يعادل ١٢ أوقية بالتحديد، مع استثناء حالات خاصة، تكون في العادة ذات ارتباط بمبررات مهنية. ويكون بذلك تباين قيمة الرطل على اعتبار القيم المختلفة للأوقيات نفسها. ومن هنا؛ فإنه عندما يشير أحد المصادر إلى «الرطل» بون تمييز، فإنه يبدو من المعقول افتراض أن وزنه ١٢ أوقية، وعندما يحدد الرطل بأنه يزن ١٦ أو ١٢ أوقية، على سبيل المثال، فإن ذلك يعني إبراز وزنه الخاص به.

وتعميم هذه الأوزان معمول به في شبه



الجزيرة الأيبيرية إبان الحكم الإسلامي حتى نهاية العهد الموحيدي كحد أدنى . ويستنتج ذلك مما كتبه القاضي الأندلسي ابن المواق (ت ٥٩٩هـ / ١٢٠٣م) ، الذي يؤكد أن «الرطل اثنتا عشرة أوقية، والأوقية عشرة دراهم وثلثان من درهم الكيل (٢٩٧، ٢ جرام، حد أقصى لوزن درهم كيل) ، ففي الرطل مئة درهم وثمانية وعشرون درهماً . وهذا يعني بحساب الأرقام المعادلة التالية:

$$\begin{aligned} & ١٠٢ \times ٩٧ = ٢,٩٧ \text{ جرام (درهم كيل)} \\ & = ٣١,٦٨ \text{ جرام (أوقية)} \times ١٢ \\ & ٣٨٠,١٦ \text{ جرام (رطل)} \text{ أو } ١٢٨ \times \\ & ٢,٩٧ \text{ جرام (درهم كيل)} = ٣٨٠,١٦ \\ & \text{جرام (رطل)} . \end{aligned}$$

جدير بالملاحظة أن وزن الأوقية الناتج في المعادلة السابقة ، يتطابق مع أوزان الصنجات رقم ١ حتى ٤ المدروسة في تصنيف هذا الكتالوج، وقد اتخذ هذا كقاعدة لحساب الوزن الأعلى لك «درهم كيل» . ويشير مورتون (١٩٨٥م، ص ١٧) بدوره إلى درهم أقل من هذه بشيء طفيف، أي ذو وزن ٨٤، ٢ جرام إلى ٨٥، ٢ جرام مع الأخذ في الحسبان أنه يستخدم صنجاً مصرية مصنوعة من الزجاج. بالنسبة للأوقيات رقم ١ إلى ٦، فيمكن تصنيفها على

وزنين متباينين، بين ٢٠ و ٢٧ جرام (وزن الأونصة الرومانية تقريباً) و ٩٢، ٣٠ جرام، وهذا يعني أن ما يقابلها من الرطل هو من ٤، ٣٢٦ جرام (أي ما يقارب الرطل «ليبرا» الروماني) إلى ٣٧١، ٠٤ جرام . وهذه القيمة الأخيرة تقترب من وزن الرطل الذي استدلينا عليه من قول «ابن المواق»، وكذلك من وزن الرطل المطابق له تقريباً (٣٨٠ جراماً) المشار إليه في استنتاج فصل «نظام الرطل العباسي» لمورتون (١٩٨٥م، ص ٣٠) . وهناك تقدير مهم آخر للأوقية، ولا يبتعد كثيراً عما أشير إليه سالفاً، وذلك في كتاب «الدوحة» (ص ٥١، ٨٦)، عندما يحدد وزن الأوقية بالنسبة للدرهم الموحيدي: «... الدرهم المركن (المربع) ... من حساب عشرين منها في الأوقية وثلاثة منها في الدينار»، وحساب ذلك بالأرقام هو:  $٢٠ \times ١,٥٧$  جرام (درهم موحيدي)  $= ٣١,٤$  جرام (أوقية) و  $٣ \times ١,٥٧$  جرام  $= ٤,٧١$  جرام (درهم موحيدي) . ولا بد من التنويه إلى أن الوزن ٨٧، ١ جرام للدرهم الموحيدي، هو الحد الأعلى لوزن درهم في حالة جيدة، وهذا يعني إمكان قبول وزن متوسط أقل من ذلك بقليل، بحيث تتباين بعض النتائج السابقة بنسب مئوية قليلة جداً .





أما بالنسبة لما جاء في كتاب «الدوحة» حول كون ثلاثة دراهم موحدية تعادل من حيث الوزن ديناراً واحداً من العهد نفسه، فلعل هذا يفسر عدم وجود صنج تزن (٥٥، ٤ - ٧١، ٤ جرام) في تصنيفنا الحالي لهذه الأوزان . وعلى أية حال؛ فإن وزن صنجة الدينار تعادل ببساطة وزن ثلاثة دراهم في حالة جيدة.

ومما سبق عرضه يمكن القول إن وزن الأوقية الموحدية، وكذا بعض الأوقيات التي نعتقد أنها ليست ضمن هذا التصنيف (رقم ٢، ٣، ٤)، لم يكن يختلف جوهرياً عن وزن الأوقية العباسية المشار إليه من قبل مورتون (١٩٨٥م) . وهذا الاستنتاج يمكن أن يدفعنا للقول إن وجود هذه الأوقية في شبه الجزيرة الأيبيرية، كان قبل العهد الموحدى بمدة طويلة . ويبقى إثبات ذلك بشكل قاطع بالاعتماد على معثورات أثرية لصنجة أوقية تحمل الوزن نفسه، وذلك في طبقات أثرية تعود بوضوح إلى ما قبل الفترة الموحدية.

ومن جهة أخرى؛ فإن الأوقيات التي تقترب بوزنها من الأونصة الرومانية (رقم ٥، ٦، ٨) تقودنا إلى إشكالية أخرى . حيث إنه من الصعب التحقق من مقدار أوزان هذه الأوقيات، هل هي أوزان خاصة بالأندلس وحسب، وإن

كانت معتمدة على النموذج الروماني، ثم أدمجت لاحقاً في نظام الأوقيات المعمول به في الأندلس، أم على العكس من ذلك، أي إن استخدامه كان أساساً في النظام الإسلامي . وفي الواقع أنه من غير الممكن حالياً افتراض «إسبانية» هذه الصنجة، حيث توجد بعض المعلومات التي تتحدث عن أوقيات مشرقية تنخفض أوزانها حتى ٢٤ جراماً (مورتون، ١٩٨٥م) . ولعله من المعقول افتراض أن الأونصة الرومانية - البيزنطية كانت تستخدم بشكل اعتيادي فقط في شبه الجزيرة الأيبيرية، بل في شتى المناطق البيزنطية القديمة، التي دخلت مبكراً تحت الحكم الإسلامي .

وفي الوقت الراهن، ليست لدينا أية معلومة تنفي أن نمطي الأوقية «الرومانية» و «العباسية» كان بينهما تعايش في فترة تاريخية طويلة، وإن كان يبدو من البديهي أن الأقدم من الناحية الزمنية هو لاشك ذلك النمط الروماني .

٣ - الرأي القائل إن المثقال يتكون من ٧٢ حبة أو بمعنى آخر ٢٤ قيراطاً، كل منها من ٣ حبات، يتكرر ذكره في مصادر مختلفة، وعلى سبيل المثال نورد ما يلي :



«... ووزنه دينار الزكاة أربعة وعشرون قيراطاً والقيراط ... ثلاثة حبوب ... ووزنه دينار الزكاة اثنان وسبعون حبة». ابن المواق (برونشبيق ، ١٩٧٦ م ، ص ٩٧-٩٨) .

ونجد هذا النص نفسه تقريباً في كتاب «الدوحة» (ص ٨١): «الدينار الذي لم يختلف أنه أربعة وعشرون قيراطاً والقيراط ثلث حبات مجموعته اثنتان وسبعون حبة» .

أما الإشارة التالية فهي ذات دلالة واضحة جداً، حيث إنها وإن كانت لا تتفق مع سابقتها، تمدنا برأي آخر مخالف لذلك :

«وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من حبة الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الإجماع إلا ابن حزم - ويقصد به العلامة القرطبي ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد ت . عام ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م - خالف ذلك وزعم أن وزنه أربعة وثمانون حبة»، ابن خلدون، العبر (المقدمة)، ج ١، ص ٤٢٧. ويستعمل المؤرخ " ابن خلدون " كلمة "دينار" في هذا المقام كمرادفة لـ "مئقال"، حيث إنه في الفصل نفسه (المرجع السابق، ص ٤٦٤) يقول :

«وزن المئقال من الذهب اثنتان وسبعون حبة» .

ونستطيع الاستنتاج مما سبق، بأن الدينار المتداول في زمن ابن حزم (نفترض أنه من ٧٢ حبة) كان أقل وزناً بشكل جوهري من ذلك الدينار الذي يرى أنه هو الشرعي المعد للزكاة، الذي يحتوي على ٨٤ حبة من حبات الدينار المتداول في زمنه. وإذا افترضنا أيضاً أن ابن حزم يشير إلى دينار من ٨٤ حبة ، ويقصد به دينار مكة المزعوم ؛ فإن ذلك يعد افتراضاً معقولاً، وذلك نظراً للاجتهادات الدينية البحتة الخاصة بابن حزم (انظر «الظاهرية» ج ١، أ، أ)، لذا يمكننا محاولة الاقتراب من معرفة وزن الدينار الراجح في زمنه في الأندلس . وسنستخدم لعمل هذه الحسابات أوزان متفاوتة جداً لدينار مكة، أدناها ٤,٥٥ جرام المشار إليه من قبل ميلس (١٩٥٠م) وهزارد (١٩٥٢م، ص ٦٦)، أما أعلاها فهو ٤,٧١ جرام والمعتد من قبل برونشبيق (١٩٧٦م) وهي كما يلي :

$$٤,٥٥ - ٤,٧١ \div ٨٤ = ٠,٥٤ \text{ ، } ٠ - ٠,٥٦ \text{ ، } ٠ \text{ جرام (وزن حبة واحدة) } \times ٧٢ = ٨٩٩,٣ - ٤,٠٤ \text{ ، } ٤ \text{ جرام .}$$

وهذه النتائج تثبت شيئاً مهماً هو توافقها التام مع ما استنتجناه من وزن صنجة المئقال رقم ٨، وكذلك مع غالبية الصنجات المقدمة في هذا التصنيف، التي





افتراضنا أنها خاصة لوزن الدنانير (الأرقام من ١٦ إلى ٥٩) .

ومن ناحية أخرى ، لو افترضنا أن ما أشار إليه ابن حزم حول الأربع والثمانون حبة يقصد به «دينار كيل» عبد الملك بن مروان الذي يزن ٤,٢٥ جرام، وهو احتمال غير وارد؛ فإن وزن الدينار يكون خفيفاً أكثر مما يجب أي ٣,٦٤ جرام، وهي الحقيقة سكة متوسطة الوزن لا وجود لها .

إن الجدل اللامحدود الذي يحدث حول طريقة دفع عشر زكاة النقد، يتركز على نوعية السكة التي يجب أن تؤدي بها، هل هو بدينار مكة المزعوم (٤٥٥ جراماً - ٧١,٤ جرام) الذي عين من قبل الخليفة عبد الملك سنة ٧٧هـ (٢٥,٤ جرام) أم حسب ضرب ذلك الدينار في كل مكان وزمان . ومعلوم أن مقدار زكاة النقد في الشريعة الإسلامية هي ١ على ٤٠ (٥,٢ ٪) سنوياً وهي على النقود الثابتة (أي بمثابة فائدة على رأس المال غير المستثمر) . والمعضلة لا تتمحور في هذه النسبة المئوية التي لها صبغة شمولية، بل في ذلك الحد الأدنى الذي يشترط لغرض الزكاة والذي يكون في حال الذهب على ٢٠ ديناراً (انظر الموطأ، ص ١٣٥) . والفارق في ذلك من الناحية الاقتصادية هي كون السلطة

المحصلة تفرض ضريبة على تلك العشرين ديناراً بناءً على حد أدنى للوزن، كفاءة يتعجل تحصيلها (كأن يكون بالنقد المتداول) في حين أن المكلف بالدفع يفضل العكس .

ويبدو أن هناك حالة شبه فوضوية في هذا الصدد، وهذا مما حمل ابن خلدون على القول « وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم، بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية » (المرجع السابق، ص ٤٦٧) .

٤ - نجد في كتاب «الدوحة» (ص ٨٢) مثلاً واضحاً لهذه المسألة؛ وذلك عندما يشير إلى «الدرهم كيل» المستحدث من قبل الخليفة عبد الملك : «درهم من هذه التي ضرب عبد الملك، التي هي دراهم الكيل». وفي موضع آخر من الكتاب نفسه (ص ٨٨) يروي أنه عثر في إشبيلية على كنز صغير من الدراهم يعود إلى عهد عبد الملك بن مروان ، ويذكر أنه فحصت أوزان تلك الدراهم ، فأصبحت مطابقة تماماً لما كان يفترض أن تكون أوزانها عليه.

ومن ناحية ثانية؛ فإن المصطلح «كيل» عندما يقترن باسم نوع آخر من النقد، كما هو الحال في كتاب «الدوحة» (ص ٨٨) كـ «درهم كيل، دخل»؛ فإن

هذا يبدو أنه يشير فقط إلى نسبة ٧ على عشرة بين الدينار والدرهم في سكة قد تكون بعيدة عن المعيار الذي شرعه الخليفة عبدالملك ، هذا ولابد من توضيح هذا الأمر بأنه ليس من الضرورة حدوثه فعلياً، بل يمكن أن يصبح في كل الحالات مجرد عملية حسابية يستفاد منها حين دفع الزكاة فحسب، وفيما يظهر أن هذا التحديد الأخير المشروط هو الذي عمل به بيثير (١٩٨٨م ، ص ١٢٤) .

وإن كان ثمة شكوك في أن «الدرهم كيل» يعرف أساساً «كدرهم عبدالملك»، فإنه يمكننا كذلك تحليل ما قاله ابن المواق (برونشبيق ١٩٧٦م، ص ٩٧ - ٩٨) :

«الزكاة من دراهم الكيل مئتا درهم ومن دراهم اليوم ثلاث مئة درهم وستون درهماً ... درهم الكيل خمسون حبة وخمس حبات ... درهم اليوم ثمان وعشرون حبة ففي درهم الكيل من درهم اليوم درهم واحد وأربعة أخماس درهم، ويعرف ذلك بأن تقسم ...».

وقبل البدء بتحليل نص ابن المواق أعلاه؛ فإنه لابد من العودة للتذكير بأنه توفي سنة ٥٩٩هـ / ١٢٠٣م، وعندما يقول : «دراهم اليوم» فإنه يتحدث عن الدراهم الموحدية . وإذا كانت ٢٠٠

درهم كيل = ٣٦٠ درهماً موحدياً؛ فإنه يسهل استنتاج وزن هذه الأخيرة على النحو التالي :

$$٢٠٠ \times ٩٧,٢ = ١٩٤٤٠ \text{ جرام (درهم كيل)} =$$

$$٥٩٤ \text{ جرام} \div ٣٦٠ = ١,٦٥ \text{ جرام}$$

درهم موحدى . وهذا الناتج قريب جداً من الوزن الحقيقي لهذا الدرهم، وإن كان يزيد عليه بمقدار ٢,٠ جرام تقريباً .

ومن جهة أخرى، إذا كان الدرهم كيل = ٥٠ حبة؛ فإن الحبة إذا

$$\text{تزن } ٥٨٦,٠ (= ٩٧,٢ - ٥٠) \text{ على وجه}$$

التقريب، وإذا كان الدرهم الموحدى

يحتوي على ٢٨ حبة؛ فإنه يزن ١,٦٤

$$\text{جرام} (= ٢٨ \times ٥٨٦,٠) . \text{ كذلك يتفق}$$

أن الدرهم كيل يزن ١ درهم موحدى،

$$\text{فيصبح } ٩٧,٢ - ١ = ٩٦,٢ \text{ جرام} .$$

ولعل هذه النتائج تشير إلى أن

تحديد وزن الدرهم كيل في هذه

الفترة مبني على نموذج أقل وزناً،

غير الوزن النظري الذي نتعامل به في

هذه الحسابات (ويحتمل استخدام

نموذج عملة مستهلك بعض الشيء من

جاء التداول) .

٥ - يثير المصطلح «دخل أربعين» حسبما

يظهر في المصادر، لغز معقد على

الدوام . وقد أعيد مجدداً للدراسة مع

شيء من الجدل، من قبل كل من





تشاليتا (١٩٨١، ١٩٨٦، ١٩٩١م) وكذلك بالبيه (١٩٨٤م). وليس هناك متسع مجال في مثل هذه الحاشية لطرح فحوى هذه الدراسات بطريقة مرتبة، ونترك ذلك للبحث المباشر للقارئ عليه يتوصل إلى نتائج أفضل مما هي عليه .

وهناك رأي مخالف ثالث طرحه بيثير (١٩٨٨م) فبعد أن فند معظم الآراء الواردة في المصادر وعدّها (مختلقة) يعود ليؤكد على أن «دخل الأربعين» هو من ضرب الخليفة الحكم الثاني (ص ٦١ - ٦٩) من ٤٠ حبة للدرهم . وقد توصل الكاتب لهذا الاستنتاج حسب قوله «من ناتج متوسط أوزان العملة بالجرام» . ولم يعر في تأكيده هذا أدنى اعتبار إلى القيمة الحقيقية (السبيكة) لهذه الأوزان، التي تعطينا في واقع الأمر عدد الحبات الصحيحة في الفضة المكونة لسكة الحكم الثاني المزعومة. وإذا استشهدنا بمعطيات الكاتب نفسها (ص ١٧٨) فإنها تفيدنا أن الأوزان المنفردة تتراوح قيمها بين ٥ و ١ و ٩ و ٣ جرام وهو فرق شاسع يجرننا إلى الشك بأن متوسط الوزن هذا مجرد حيلة حسابية، ليس لها أي اعتبار في حسابان من سك هذه العملة. وأخيراً لا بد من التأكيد على أن دراهم الحكم الثاني لا تختلف عن

دراهم سلفه إلا بحبتين اثنتين فقط . وحول كون المئة والأربعين درهماً تعادل المئة درهم كيل، أمكن تفسير ذلك بأنه تعادل ميكانيكي في الوزن الكلي فقط، وهذا يترتب عليه التفكير بأن النقود ذات سبيكة متطابقة، وإذا ثبت هذا الأمر فإن العلاقة بينهما تُلغى وتصبح غير عملية، وينطبق على ذلك افتراض أن ١٤٠ برتقالة صغيرة تعادل وزن ١٠٠ حبة أكبر منها حجماً، في حين أن المهم في الأمر عند المبادلة هو كونها متساوية القيمة .

ولعرفة تكافؤ الأوزان؛ فإن المرء لا يحتاج إلى حيل سحرية، وكل ما يحتاجه لهذه العملية هو جهاز بسيط وناجح يعرف بـ «الميزان» . ومن ناحية ثانية ؛ فإن العلاقة بين وزني الدرهمين (الدرهم دخل والدرهم كيل) من حيث وزنيهما فقط وليس من حيث قيمتهما (السبيكة) تعطينا «درهم دخل» شاذ لا وجود له، متوسط وزنه ١٢، ٢ جرام (= ١٠٠ × ٩٧ و ٢ جرام درهم كيل: ١٤٠)، إن كان مجزئاً من الحد الأعلى للوزن، ويحتمل أنه مقلد للدرهم كيل، أو أقل منه إن كان ناتج متوسط وزنه من دراهم أو حبات أخف وزناً، وهذا يضطرنا إلى المخرج الأسهل، وهو اختلاق فرضية غير مبرهنة، تتمثل

باستخدام درهم «الحساب» أو «الإسباني» .  
ويبدو من الأصح أنه عندما تجرى معادلة للأوزان، التفكير بأن الهدف منها هو إتمام عمليات الصرف (الاستبدال)، ويقصد بها مساواة الثمن الحقيقي بمعنى آخر، فتكون المعادلة في هذه الحالة بمحتوى الأوزان من الفضة، بونما أي اعتبار للوزن الانفرادي لكل درهم . وإذا كان هذا التعليل صحيحاً؛ فإنه يعني أن سبيكة الدرهم دخل أربعين تكون أساساً أقل من سبيكة الدرهم كيل التي يفترض أن تكون لإتمام عمليات حسابية كالخاصة بالفضة الخالصة غير المخلوطة مع معادن أخرى .

وبهذا يحتوي الدرهم دخل على سبيكة تقريبية من ٧١,٤٪ من الفضة ( $١٤٠ \div ١٠٠ = ٧١,٤$  ) نسبة إلى السبيكة النظرية المكونة من ١٠٠٪ من الفضة لدرهم الكيل، ويفترض أن تكون الدراهم الأموية المضروبة بواسطة البعيدة بعض الشيء، والمستخدمة بشكل شائع، مسكوكة من فضة خالصة (جوربوس، ١٩٧٢، ميتكالف ١٩٧٢م) . وهذا الأمر يتفق مع المعطيات الشحيحة القائمة على أسس هشة، والمنبثقة من التحليل الذي أجراه بايكيث دي كيبو (١٨٥٩م) في القرن التاسع عشر،

وأشار إليه ميلس (١٩٥٠م ، ص ٩٢) وذلك على سبائك النقود في عهد الخلافة. وقد تبين أن قيمة الفضة في دراهم الخليفة الحكم الثاني هي ٧٧٨,٠ وفي دراهم هشام الثاني ٧٢٨,٠ وعند سليمان ٧٣٠,٠ وهذه النتائج لا تتفق وقيمة السبائك التي قدمها الكاتب نفسه عن دراهم عهد الإمارة؛ فهي في دراهم عبدالرحمن الأول ٩٩٠,٠ وفي دراهم هشام الأول ٩٧٠,٠ وفي دراهم كل من الحكم الأول وعبدالرحمن الثاني ومحمد الأول ٩٥٨,٠ .

أما الأبحاث المتأخرة التي تناولت موضوع محتوى الدراهم من الفضة في عهد الخلافة الأموية (كانتوس، ١٩٨٦م، بيثير، ١٩٨٦م بيكسونر / ساينث ١٩٨٦م، مارينهو / بيكسوتو، ١٩٨٨م) فإنها تقدم بهذا الخصوص معلومات متطابقة إلى حد ما ، لكن الموضوع لا يزال بحاجة إلى دراسات أكثر شمولية وعمقاً .

ومن خلال المعلومات الموجودة يبدو أنها تشير إلى أن النقود المسكوكة في عهد الإمارة قريبة من تكوين «الدرهم كيل» . ومن هنا فإنه من المحتمل أن مصطلح «كيل» يستخدم كثيراً في النصوص كمؤشر لنقد ذي سبيكة خالصة، بون الإشارة إلى الوزن المفترض ٩٦,٢





جرام، الذي يحمله نظرياً النموذج الأصلي لدرهم عبد الملك أو درهم عهد الإمارة الأقل وزناً . ومن المرجح جداً في هذه الحالة أن «كيل» تعني كون الدرهم مسبوك من فضة خالصة فقط . وباختصار؛ فإن المصطلح «دخل أربعين» يدل على أن ١٤٠ وحدة وزن من سبيكة «دخل» لها قيمة أو محتوى ١٠٠ من الواحدات الوزنية نفسها من «الكيل» (أي قيمتها عند الصرف أو ما يعادلها) .

أما بالنسبة للدرهم الذي يعود لعهد الخلافة، والذي سكه الخليفة عبدالرحمن الناصر عام ٣١٦هـ (بييس، رقم ٣٤٧)، فإنه بحاجة إلى دراسات أشمل وأفضل للتحقق من سبيكته، وذلك قبل إمكان التأكيد بشكل قاطع من أنه مطابق «لدرهم دخل» أو بالأصح لما سبقه، ومما يجدر توضيحه هو أن هذا الدرهم من سبيكة منخفضة بشكل كبير (٢٨ - ٣٠٪) أقل من سبيكة «الدرهم كيل (١٠٠٪)» . وتعكس النقود الجديدة لهذا الملك فقط واقع السوق الذي بدأت تشع فيها الفضة بعد فجوة انقطاع دامت ٢٧ سنة منذ آخر إصدار معروف يعود لسنة ٢٧٩هـ (بييس رقم ٣٣١) .

وإذا سلمنا بالأوزان التقريبية للدراهم وهي ٢,٧٢ - ٢,٦٩ جرام (بيثير،

١٩٧٩م، كانتو، ١٩٨٦م) وأثبتته سبيكة قريبة من ٧٢٪، فإن محتواه الحقيقي من الفضة سيتراوح بين ٩٦,١ - ٩٤,١ جرام تقريباً (= ٧٢,٢ - ٦٩,٢ × ٢٪) وهو ناتج قريب من الأوزان الأخيرة هذه، والتي فيها ٣٦ حبة المكونة للدرهم: الأندلسي، دخل، قرطبي، أربعين ... إلخ .

وهناك إمكان تسمية الدرهم «دخل» هذا بدرهم «قسمي» (المشتق من تقسيم)، وذلك اتباعاً للمنهجية المتخذة من قبل ابن المواق في تعامله مع نقود متأخرة (انظر الهامش رقم ٤)، على أساس سبيكتها ووزنها الجزئي وارتباط ذلك بالدرهم «كيل» والذي يرد في بعض الحالات مشابهاً لكلمة يتكرر ورودها في المصادر المسيحية . ولكن يبدو أن هناك ما يتعارض مع هذه الإمكانية، وهي تلك المعلومات الواردة عند ابن حيان التي اقتبسها تشاليتا (١٩٨١م)، حيث تشير إلى أنه بعد عزل سعيد بن جساس من منصبه بدار السكة (إجراء يبدو أنه اتخذ بمبرر مهني، كما تدل على ذلك العقوبة البسيطة المقررة لهذه الجناية المزعومة)، فإن هذا الدرهم اتخذ اسم الشخص الذي أقر سبيكته (دخل) وذلك سنة ٣٣٠هـ، وهو قاسم بن جساس، ولعل هذا التشابه اللفظي مكن من

جعلها مترادفة في العقلية الشعبية .  
وفي الأوزان المصنفة في دراستنا هذه نجد أن هناك بعض المسلمات المادية التي يصعب تفسيرها (في الأرقام من ٩ إلى ١٣ مكرر) . ولتسهيل مناقشة هذا الأمر نستخدم فقط تلك الوزنات التي تحمل كلمة «دخل» (الأرقام ٩، ١٣، ١٣ مكرر)، حيث نجد أن الدينار دخل يصرف مقابل ٥٣ و ١٥ إلى ١٢، ١٦ جرام من الفضة المسكوكة (ومن البديهي أن اختلاف الصنجة بمقدار ٥٩ و ٠ جرام وتحت الاسم نفسه، يدلنا على اختلاف في المرحلة التاريخية، وإن لم نستطع تحديد هذا الفارق الزمني). والمعضلة الأولى تكمن في عدم معرفة سبيكة الفضة المصروفة، هل هي من الدراهم كيل، أم من نوعية أقل محتوى من الفضة، كما يفترض أن تكون الدراهم الخلافية. ولكن الذي يبدو أنه محتمل حقاً هو أن هذا الدينار، من وزن صافي منخفض، دون أن نتمكن من مناقشة سببته، بسبب شح المعلومات التي يعتمد عليها، ومن الواضح ، على سبيل المثال، أن ذلك الذي يظهر كدينار وازنه (رقم ١٤) منخفض، ومخلوط بنسبة ٥٥ و ٢٠ جرام من الفضة للدينار، وإن كان بمظهره الخارجي يشبه القطعتين رقمي

١١، ١٣، على افتراض أننا نتحدث دائماً هنا عن فضة من السبيكة نفسها. ومن جهة أخرى؛ فإنه ليس بالضرورة أن تكون كلها معاصرة لبعضها بعضاً، وإن طال العهد الذي تنتسب إليه . ولتفهم ذلك؛ فإن صنجة الصرف رقم ١٥، على سبيل المثال، يظهر لنا بجلاء أنها الأقدم، وذلك بمعاينة نمط كتابتها وكذا شكلها الموشوري المربع المشابه تماماً للصنجة البيزنطية. ومن المحتمل أن هذه الصنجة تعود لعهد الإمارة، ولهذا فهي تعطينا قيمة الصرف من الفضة أكثر دقة وموافاة.

والغالبية العظمى من صنج الدنانير المقدمة في هذه الدراسة (الأرقام من ١٦ إلى ٤٤) التي تغطي حسب اعتقادنا من عهد الخلافة (الصنجة الأخف وزناً) حتى العهد المرابطي (الصنجة الأثقل وزناً) ذات وزن يتراوح متوسطه بين ٨ و ٣ جرام و ٤ جرامات، وهو وزن الدينار «دخل». وهي شيء يمكن من افتراض زنة درهم ب ٦٦ و ٢ - ٨ و ٢ جرام (٨ و ٣ - ٤ دینارات × ٧ = ١٠) وهذا ناتج من سبيكة نقدية من سدس على وجه التقريب، وذلك حسب عملية المبادلة المستخدمة بواسطة هذه الصنجة (١٢ و ١٦ أو ٥٣ و ١٥ : ٦٦ و ٢ - ٨ و ٢ درهم)، فإن كانت العملية هكذا





أكثر ندرة عند هذه الدولة . إذ أن السكة الفضية في العهد الفاطمي لم تتجاوز وزن ١,٥٠ جرام إلا في حالات شاذة في أفضل فترات هذا العهد، (ميلس، ١٩٥١م) حيث إن معظم دراهم الفاطميين أقل من هذا الوزن بكثير .

وحول هذا الموضوع هناك وثيقة إحصائية من القيروان تعود لبداية القرن الخامس الهجري (نشرها جويوتين، ١٩٦٥م، ص ٧) وتزودنا الوثيقة بقيمة صرف السكة الفاطمية وهي (واحد على سبعة عشر) وتسمى «معزية» (المعز ٣٤١هـ / ٩٥٣م - ٣٦٥هـ / ٩٧٣م) أو «عزيزية» (العزيز ٣٦٥هـ / ٩٧٥م - ٣٨٦هـ / ٩٩٦م)، ويبدو أن وزنها أقل من ١,٤٠ جرام وتعد تلك الوثيقة أن سعر الفضة رخيص الثمن وتعزو السبب إلى كثرة تدفق الدراهم الأندلسية في السوق . هذا؛ ولابد من استقراء الوثيقة المذكورة، بشيء من التمعن؛ وذلك لنذكر أن عملية المبادلة تحسب بدراهم فاطمية أقل وزناً. وهناك عاملين أساسيين لهما دور واضح في هذا الأمر، الأول هو أنه ابتداء من منتصف القرن السادس الهجري كان هناك شح ظاهر في الفضة بأفريقيا ، أما العامل الثاني، فهو أنها تستورد هذه المادة من

فإن السبيكة الموحدة لوزن الذهب والفضة ستؤدي لأن يكون كل جرام واحد من الذهب يعادل قيمة ٢٥,٤ - ٠,٨ جرام أو ٢,٠٣ - ٤,١١ جرام (= ١٦,١٢ أو ١٥,٥٣ : ٨,٣ أو ٤)

من الفضة في سبيكة هذا الدرهم . وهذا يعني بديهياً أن هذه الفضة المعتمدة بالسوق مرتفعة الثمن جداً، وليست لها أية علاقة بأمر الصرف المثالية المستخدمة في الماضي التي كانت نسبة صرف الدرهم من الدينار بمقدار عشر أو واحد على ١٢ أو غيرها. والذي أجري خلال العهد الإسلامي، هو تخفيض السبيكة وكذلك تغيير وزن الدرهم المسكوك، وذلك كمحاولة للمحافظة، دون جدوى، على هذا الإجراء القانوني أمام غلاء الفضة المطرد. وهذا يؤدي فعلياً إلى التخلي عن النسبة ٧ على ١٠ بين وزني الدينار والدرهم، وإن لم يكن بالضرورة بشكل قاطع . ومن جهة أخرى، فإنه لابد من الانتباه إلى أن قيمة الصرف التي يذكرها ابن حوقل ( واحد على سبعة عشر)، هي قيمة لا يعني بها السكة الأندلسية، حيث من المعلوم أن هذا «الزائر» متعاطف أو ربما «داعية» فاطمي، كما أنه ربما كان يشير إلى الفضة المجزأة جداً التي تعد نسبياً



الأندلس بشكل كبير، حيث كانت تتوافر فيها نسبياً. وعند معاينة الوثائق الخاصة بالمبادلة لـ «جنيثا» (جويتين، ١٩٦٥م) فإنه ليس من المستغرب أن تكون عمليات مبادلة اعتيادية بالفضة على اعتبار حالة السوق اليومية وسبيكتها، دون الإشارة مطلقاً إلى القوانين المجردة، المعتمدة من قبل المشرعين .

ومن ناحية ثانية؛ فإن عمليات المبادلة المرتفعة، التي تبدو جلية في هذه الوثائق المؤرخة بنهاية القرن الرابع وبداية الخامس الهجريين، لا تعارض بالضرورة نظرية المبادلة بفضة غالية الثمن، حيث إن العمليات تجرى بشكل شبه دائم على دراهم قد تكون كثيرة وخفيفة وربما حتى كسور الدراهم، وهذا يقودنا إلى الاعتقاد بالندرة المطردة للفضة ابتداءً من عهد الخلافة، أو بالأصح قبيل ذلك وحتى زوال الخلافة الفعلي في الربع الأول من القرن

الخامس الهجري . وشح الفضة المعتقد هذا ، ليس في الحقيقة على مستوى شبه الجزيرة الأيبيرية فقط، بل هو شامل كل العالم الإسلامي، في الفترة السالفة الذكر (مونان: ١٩٨٨م) . وتظل حاجة الأندلس للفضة مستمرة حتى منتصف القرن السادس الهجري عند وصول الموحدين إليها، في حين أن توافرها لا يبدو مستقراً حسب وثائق جنيثا (ص ٣٦، ٣٧) وذلك بقيمة المبادلة المعهودة ١: ١٣ واحد على ثلاثة (نون الحكم مسبقاً على الوزن الانفرادي لكل درهم) حتى القرن السابع الهجري .

وفي النهاية يجب التنبيه على أن كثيراً من الحسابات التي استخدمت في هذه الحاشية والحواشي السابقة عملت أساساً كتجربة مبدئية، ولا بد من انتظار دراسة تقويمية منتظمة لسبيكة السكة الأندلسية قبل إمكان سبر أغوارها بشكل تام.

### المصادر والمراجع

- ١ - باللغة العربية :
  - القرآن الكريم : ترجمتي: خوليو كورتيس، ١٩٨٠م، خوان برنيت، ١٩٨٣م .
  - الحكيم، أبو الحسن علي بن يوسف، النوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة،
- تحقيق: حسين مؤنس، مدريد، ١٩٦٠م .
- ابن خلدون : كتاب العبر، ١٢ جزءاً (المقدمة، ج ١، ٢) بيروت، ١٩٨٣م .
- موطأ الإمام مالك ، ترجمة : م. رحيم الدين، لاهور، ١٩٨٥م .





valor” , Acta Numismatica num. 16, pags. 113 - 126, Barcelona, 1986.

CHALMETA (1991) ; “ Monnaie de compte, monnaie fiscale et monnaie réelle en Andalus”, Documents de I, Islam médiéval, pags, 65 - 87, El Cairo , 1991.

El 1: First Encyclopaedia of Islam, 1913- 1936, Leiden (reedicion, 1987).

EUSTACHE (1986); Daniel Eustache, “Etudes de Numismatique et de Metrologie Musulmanes” , Hesperes - Tasmuda, vol. 1X, face. I, 1986.

GOITEIN (1965); S. D. Goitein, “The exchange rate of gold and silver money in fatimed and Ayyubid times A preliminary study of the relevant Geniza material” , J. E .S. H. O, paginas 1- 46, Leiden, 1965.

GORDUS (1972); A. A. Gordus, “Neutron Activation Analysis of Coins and Coin - Streaks”, Methods of Chemical and Metallurgical Investigation of Ancient Coinage, pags. 127 - 148, Londres, 1972.

HOLLAND (1986): L . Holland, “Is-

## ٢ - باللغات الأجنبية :

BATES (1991): Michael L. Bates “Coins and Money in Arabic Papiry” , Documents de I, Islam Médiéval, Institut Francais d, Archéologie Oriental du Caire, . 1991.

BATES (1992): “The Coinage of Spain Under the Umayyad Caliphs of the East 711 - 750”, III Jarique de Numismatica Hispano - Arabe, pags . 271 - 290, Madrid, 1992.

BRUNSCHVIG (1976): R. Brunschvig, “Esquisse d, historie monétaire Almohade - Hafside” , Etudes d, islamologie, pags. 71 - 102, vol. I, paris, 1976.

CANTO (1986); Alberto Canto, “La reforma monetaria de Qasim”, Al - Qantara, vol. II, paginas 403 - 428, Madrid, 1986.

CHALMETA (1981) ; P. Chalmenta Gendron, “Precisions au sujet du monnayage hispano - orabe (dirham qasimi et dirham arba ini) “J, E. S . H . O., pags. 316 - 324, Leiden, 1981.

CHALMETA (1986): “ El dirham arabacini, duhl, qurtubi, andalusi : su



MARINHO/PEIXOTO (1988): Jose Modrigues Marinho/Joao M. Píxoto Cabral, On the silver contents of the Dirhams issued by Hisham II in A. H . 403 (A.D . 1012- 13), Socied and Numismatica Scalabitana, Instituto de Sintra, Santraem, 1988.

MATEU y LLOPIS (1946) : F. Mat-ey y Llopis, Catslogo de los ponde- rales monetarios del Museo Ar- queologic Nacional, pags. 15 - 19, Madrid , 1946.

METCALF (1972): D. M. Metxalf, "Analyses of the Metal Contents of Medieval Conis", Methods of Chem- ical and Metallurgical Investigation of Ancient Coinage, pags. 383 - 434, Londres, 1972.

MIILES (1950) : George C. Miles, The Coinage of the Umayyads of Spain, The American Numismatic Society, 2 vols., Nueva York;, 1950.

MIILES (1951): Fatimid Coins, American Numismatic Society, Nue- va York;, 1951.

MORTON (1985): A. H. Morton, A

lamic Bronze Weights from Cesares Maritima" , A, N. S. Museum notes and Monographs 31, pags. 171 - 201, Nueva York, 1986.

HAZARD (1952); H. W. Hazard, The Numismatic History of late Medieval North Africa, Nueva York, 1952.

IBRAHIM (1987); "Ponderal o pesa" , anexo de "Evidencia de Precintos y Amuletos en AlAndalus" , II Congre- so Arqueologia Medieval Esoanola, pag. 710, Madrid, 1987.

LORENTE/ FONTENLA (1988): J.J. Rodriguez Lorente/ Salavdor Fon- tenla Ballesta, "Contribucion al es- tudio de la mitrologia hispano - arabe. La plata nasir", Al- Qantara, vol. IX, paginas 475- 487, Madrid, 1988.

LORENTE/ IBRAHIM (1985) : J. J. Rodriguez Lorente/ T. Ibrahim, Lam- inas de D. Antonio Delgade, 110 pags., Madrid, 1985.

MAN; Museo Arqueologico Nacion- al (Madrid).





name of Hisam II Almowayad Billah (A. H. 366- 403 / A. D. 976- 1013)", Problems of Medieval Coinage in the Iberian Area, pags. 181 - 196, Avilés, 1986.

PELLICER (1988): Al - Andalus. Las fuentes y la numismática (síntesis cronológica metrologica de las acuñaciones del Califato de Cordoba) , 156 pags., Barcelona. 1989 .

SAUVAIRE (1879 - 86) : Henri Sauvaire, Matériaux pour servir à l'histoire de la numismatique Musulmane, Paris .

VALLVE ( 1984) ; J. Vallvé Bermejo, "Notas sobre metrologia hispano - árabe. III. Pesos y Monedas" , Al - Qantara 5, pags. 147- 168, Madrid.

VAZQUEZ QUEIPO ( 1859) : V. Vázquez Queipo, Essai sur les Systèmes Métriques et Monétaires, paris.

VIVES ; Antonio Vives y Escudero, Monedas de las dinastías árabe - españolas, Madrid 1893

catalogue of early Islamic glass stamps in the British Museum, Londres, 1985.

NOONAN (1988); Thomas S . Noonan, "The start of the silver crisis in Islam: a comparative study of Central Asia and the Iberian Peninsula", Problems of Medieval Coinage in the Iberian Area 3, pags. 119 - 144, Sociedad Numismática Scalabitana, Instituto de Sintra, Santrém, 1988.

PEIXITO / SAENZ (1986) : J. M. Peixoto Cabral y J. I . Saenz - Díez, "The silver contents of some dirhams of the revolutionary period of the Spanish Umayyad Caliphate", Problems of Medieval Coinage in the Iberian Area , pags. 197 - 206, Avilés, 1986.

PELLICER (1979) : J . Pellicer i Bru , "Metrologia Comtal", II Simposium Numismatico de Barcelona, paginas 261 - 311, Barcelona .

PELLICER (1986) : On the silver coinage of the Caliphate issued in the



## فلس عباسي نادر ضرب سنة ٢٠١ هـ<sup>(١)</sup>

فيصل بن علي الطمحي

مؤسسة النقد العربي السعودي - الرياض

بحكم طبيعة عمل كاتب هذا البحث ، بوصفه باحثاً في المسكوكات الإسلامية في مؤسسة النقد العربي السعودي، وأثناء البحث في المجموعات الإسلامية من العملات التي تقتها المؤسسة، لفت نظر الباحث هذا الفلس النادر، الذي سجل عليه اسمان لشخصين قاما بدور كبير في تاريخ مصر، في الفترة التي يؤرخ لها هذا الفلس ، غير أن أشد ما يلفت النظر في هذا الفلس ، هو أنه يؤرخ لفترة قصيرة جداً، تبلغ شهراً واحداً وربما أقل ، وهو الأمر الذي حدا بالباحث أن يجعل من هذا الفلس أساساً لموضوع هذا البحث .

### الوصف

الوجه	الظهر
مركز : على يدي عبدالعزیز [ ابن الوزير ] الجر [ وي ] هامش : بسم الله محمد ...	مركز : [ امر ] به [ الا ] مير السر [ ي ] بن الحكم هامش : سنة احد [وما يتين ] وزن قطر

### التعليق :

ال خليفة العباسي هارون الرشيد، والياً على مصر سنة ١٨٢هـ / ٧٩٨م<sup>(٢)</sup>، وظل ذكر السري بن الحكم خامداً، حتى بدأت الفتنة التي اضطرم أوارها بين الخليفة محمد الأمين وأخيه عبدالله المأمون، بسبب خلع الأول للثاني من ولاية العهد من بعده، وعهد بها إلى ابنه موسى بن محمد الأمين بدلاً عن

كما نرى، فإن الماثورات الواردة على وجه وظهر هذا الفلس تحمل اسمين لشخصين هما :

\* السري بن الحكم بن يوسف بن المقوم، أصله من خراسان، كان جندياً من جند القائد الليث بن الفضل، الذي وجهه





المأمون<sup>(٢)</sup> ، فكان السري بن الحكم من الجند الذين غضبوا لذلك الأمر، ومال إلى من ينادي بخلع الأمين وتولية المأمون ، بل وأصبح من الدعاة الذين يحضون الناس على خلع الخليفة المأمون<sup>(٤)</sup> وغدت له حظوة كبيرة عند ولاة الخليفة المأمون علي مصر فيما بعد، وأصبح واحداً من القادة الذين يعول عليهم إنجاز الكثير من الأمور<sup>(٥)</sup> ثم قاده الأمر بعد ذلك لأن يغزو هو نفسه والياً على مصر مرتين، المرة الأولى كانت ، وبمبايعة الجند له، من مستهل شهر رمضان من سنة ٢٠٠ هـ / أبريل ٨١٦ م إلى شهر ربيع الأول من سنة ٢٠١ هـ / أكتوبر ٨١٦ م<sup>(٦)</sup> أما الثانية، فكانت بعقد من الخليفة المأمون، وكانت من شهر شعبان سنة ٢٠١ هـ / مارس ٨١٧ م إلى وفاته في شهر جمادى الأولى سنة ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م<sup>(٧)</sup> ثم تعاقب بعض أبنائه من بعده أمر الولاية على مصر، منذ وفاة السري إلى سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م<sup>(٨)</sup> .

\* أما الشخص الآخر فهو عبدالعزیز ابن الوزير بن ضابئ الجروي، كان كسابقه ومعاصره السري بن الحكم، من القادة المبرزين لدى ولاة مصر<sup>(٩)</sup> إلا أنه ثار في سنة ١٩٩ هـ / ٨١٤ م على أحد أولئك الولاة، وهو المطلب بن عبدالله<sup>(١٠)</sup> الذي أرسل بعقد ولايته على تنيس<sup>(١١)</sup> حيث مقر

الجروي، وأمره بالحضور إليه، غير أن الجروي رفض تنفيذ الأمر، وزاد على ذلك بأن أخرج الوالي الذي أرسله المطلب متولياً على تنيس، فقام المطلب بإرسال قائده السري بن الحكم في جمع من الجند لعقد الصلح معه، إلا أن الجروي تمكن بحيلة احتالها من قبض السري وإيداعه السجن في تنيس، فأرسل المطلب أحد قواده لمحاربته، غير أن الجروي تمكن من هزيمته<sup>(١٢)</sup> .

بلغ الجروي أن المطلب بن عبدالله جاد في أمر القبض عليه، فتعاقد مع السري بن الحكم على أن يخرج من السجن، وأن يشيع بين الناس بأن الأمر قد ورد بولاية السري على مصر، شريطة أن يثور السري على المطلب وأن يخلعه، فوافق السري، وقام معه أهل خراسان الساكنين في مصر، وامتنع عنه أهل مصر<sup>(١٣)</sup> فبعث إليه المطلب بالجند لمقاتلته، غير أن قتل قائد الجند أدى إلى انكسارهم<sup>(١٤)</sup> وارتفع شأن السري، أما المطلب فقد كان لقتل قائده تأثيره السيئ عليه، إذ أصبح فيما يبدو ضعيفاً، وما عاد يقوى على مناجزة السري، فنراه يطلب الأمان منه ، قابل مغادرة مصر بعد أن يسلم أمور مصر إليه، فوافق السري على ذلك<sup>(١٥)</sup> وبذلك تمت الولاية الأولى للسري بن الحكم على مصر، وهذه الولاية كما رأينا يعود الفضل فيها

لعبدالعزیز الجروي، الذي كانت له اليد الطولى في تولي السري لأمر مصر .  
لم ينته الأمر عند هذا الحد، ففي تلك الأثناء قام أحد مؤيدي عبدالعزیز الجروي، ويدعى عمر بن ملال، بالوثوب على خليفة المطلب بن عبدالله في الإسكندرية، وأخرجه منها، والدعاء للجروي بها<sup>(١٦)</sup>، ومال الأندلسيون الساكنون في الإسكندرية<sup>(١٧)</sup> مع ابن ملال، إلا أنهم مالوا عنه فيما بعد لأمر جرى منه ضدهم، وقاموا عليه وقتلوه<sup>(١٨)</sup> فبلغ ذلك الأمر إلى عبدالعزیز الجروي، فسار إليهم في جمع عظيم، وحاصر الإسكندرية وكاد أن يفتحها، وهو الأمر الذي أقلق السري بن الحكم، فبعث أحد قواده إلى تنيس ليخالف الجروي الذي عاد مسرعاً إلى تنيس ساعة بلغه الخبر، وفسد بذلك ما كان قائماً بينه وبين السري من علاقات وكان مسير عبدالعزیز الجروي إلى الإسكندرية وانصرافه عنها في المحرم سنة إحدى ومئتين<sup>(١٩)</sup> .

وليصبح الجروي بعد ذلك من المناوئين بشدة للسري بن الحكم، ومن الناقمين عليه، واستمر به الحال كذلك إلى وفاته سنة ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م<sup>(٢٠)</sup> .

### أهمية الفلس :

تنبع أهمية هذا الفلس الذي ننشره هنا

لأول مرة، من كونه يعد وثيقة تاريخية قيمة للغاية، يستطيع المرء من خلاله، ومن خلال المأثورات الواردة عليه، أني يستقرئ مجريات الأحداث إبان الفترة التي يؤرخ لها هذا الفلس، كقصة العهد الذي تم بين الأمير السري بن الحكم والقائد عبدالعزیز بن الوزير الجروي، ذلك العهد الذي أصبح السري بموجبه وبعد مبايعة الجند له، والياً على مصر للمرة الأولى كما رأينا من قبل، وطالما هذا الفلس، على وجه العموم يحمل اسم الشخصين المذكورين، واسم السري بن الحكم على وجه الخصوص، وهو أمير مصر آنذاك؛ فإن ذلك يعني بالضرورة أن الفلس قد جرى سكه في مصر، على الرغم من عدم تسجيل مكان السك، إلا أن أهم ميزة لهذا الفلس على الإطلاق تتمثل في حمله التاريخ، أي سنة ٢٠١ هـ، فمن الحوادث الجارية بين السري والجروي، التي تطرقنا إليها في ثنايا الموضوع، والربط بينها وبين التاريخ المدون على الفلس، يتضح أن هذا الفلس قد جرى سكه دون أدنى شك في شهر المحرم من سنة ٢٠١ هـ / أغسطس ٨١٦ م، أي في الفترة التي كانت فيها العلاقات مازالت طيبة ومستقرة بين السري والجروي، وقبل فساد الأمر بينهما، وتحديدًا في الفترة ما بين زهاب الجروي إلى الإسكندرية وعودته عنها.



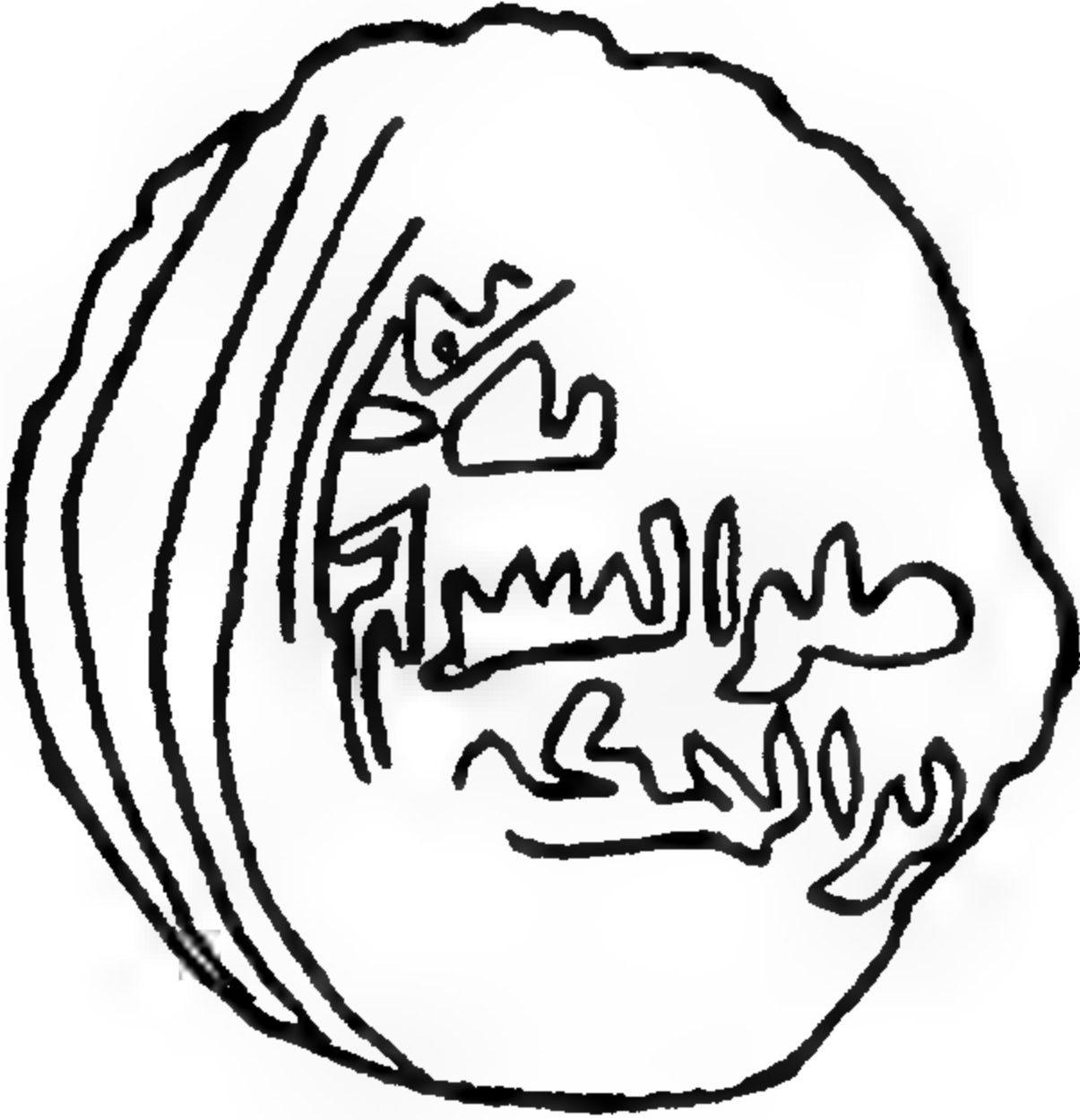




الظهر



الوجه



## الهوامش والمراجع

- ١ - هذا الفلس ضمن مقتنيات مؤسسة النقد العربي السعودي، رقم التسجيل ١٥٠٢٠.
- ٢ - الكندي، محمد بن يوسف / ولاية مصر؛ تحقيق حسين نصار، دار صادر - بيروت : (د. ت) ص ١٦٥ .
- ٣ - عن موضوع الفتنة انظر : حسن إبراهيم حسن/ تاريخ الإسلام - ط ٧ - دار إحياء التراث العربي، ١٩٦٤م، ج ٢، ص ١٧٩ .
- ٤ - الكندي، ولاية، ص ١٧٤ . وانظر أيضاً ابن تغري بردي، جمال الدين أبي المحاسن يوسف/ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية، المؤسسة العربية المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، د. ت، ج ٢، ص ١٥٠ .
- ٥ - الكندي، ولاية، صفحات ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠.
- ٦ - نفسه، ص ص ١٨٦ - ١٨٩ . وانظر ابن تغري بردي، النجوم، ج ٢، ص ١٦٥ .
- ٧ - الكندي، ولاية، ١٩٦ . ابن تغري بردي، ج ٢، ص ٢٠٦ .
- ٨ - ابن تغري بردي، النجوم، ج ٢ ص ٢٠٥ . وانظر أيضاً فهمي، سامح عبدالرحمن/ دولة بني السري، دراسات آثارية، المجلد الرابع، كلية الآثار، جامعة القاهرة، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٠١ .
- ٩ - الكندي، ولاية، صفحات ١٧٣، ١٧٧، ١٧٨ .
- ١٠ - نفسه، ص ١٨٠ .
- ١١ - تنيس من المدن التاريخية المصرية التي اندثرت، وقد اشتهرت عبر عصورها بصناعة النسيج . انظر فهمي، دولة السري، ص ٧٧، هامش رقم ١٧ .
- ١٢ - الكندي، ولاية، ص ص ١٨٢ - ١٨٣ .
- ١٣ - نفسه، ص ١٨٤ .
- ١٤ - المصدر نفسه والصفحة نفسها.
- ١٥ - نفسه، ص ١٨٥ .
- ١٦ - نفسه، ص ١٨٥ .
- ١٧ - لتبيان قصة خروجهم من الأندلس ونزولهم الإسكندرية وسكنهم بها، انظر المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي/ كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، المعروف بالخطط المقرئزية، (د. ط) مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة (د. ت) ج ١، ص ١٧٢ .
- ١٨ - الكندي، ولاية، ص ١٨٧ .
- ١٩ - نفسه، ص ١٨٩ .
- ٢٠ - نفسه، صفحات ١٩٢، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٦ .





# نقوش ثمودية من جبل الظعينة في شمال مدينة القويعة

محمد بن سعود الحمود

**المقدمة :** النقوش الكتابية والرسومية من أهم المصادر التاريخية في دراسة الحضارة العربية في شبه الجزيرة العربية حيث تمدنا بالدليل المادي والملموس في الأحوال والقوانين والنظم والعادات والحركات السياسية .  
لذا ؛ فإن الكتابة من أهم الوسائل الملموسة التي تدل على رقي الإنسان وثقافته لا سيما أنها لغة تنتقل في أماكن مختلفة تحمل في سطورها حضارة أمة .  
وقد استخدم العربي الكتابة قبل الإسلام على وسائل مختلفة من بينها صخور الجبال المختلفة التي سجل نقشه عليها بواسطة النقر الغائر ومع ما يجد من المشاق والعناء في هذه العملية إلا أنها ستبقى - بإذن الله - على مر آلاف السنين شاهداً على الفكر العربي في ذلك الزمن المغبر .

وقد أشار ابن خلدون إلى أن الكتابة «رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان» (١) .  
لذا أضع بين يدي القارئ محاولة لدراسة نقوش عربية قديمة تعرف بالنقوش الثمودية ، وقد اقتصرتها على عشرة نقوش جديدة لأول مرة يتم نشرها «تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرن الثالث الميلادي» (٢) ولعل تلك النقوش تضيئ بعض معالم المنطقة .  
وأخيراً ؛ لا يسعني في هذه المناسبة إلا أن أشكر كل من قام بمساعدتي وتسهيل رحلتي ، وأخص بذلك الأستاذ



منظر شامل لجبل الظعينة

وسار (٦) ، والظعينة المرأة في الهودج (٧) .  
**لمحة تاريخية :**

شهدت القويعة (منطقة العرض) حياة استيطانية قديمة منذ العصور الحجرية ٢٥٠,٠٠٠ سنة متمثلة في أدواته الحجرية من مدقات وفئوس وسواطير وغيرها التي وجدت في مواقع شتى من المنطقة . أما في الألف الثالث - الخامس قبل الميلاد ظهر ما يسمى بالمباني الدائرية التي تنتشر على قمم وسفوح الجبال في المنطقة ، وهي سمة نشاهدها بأعداد هائلة في منطقة الرياض. وأما الكتابات القديمة التي نقشت بالخط الثمودي على واجهات الصخور فهي تعود إلى أكثر من ألفي عام. بينما أوضحت المصادر العربية القديمة الاستيطان في تلك المنطقة مشيرة

بداح البداح أحد أعيان محافظة القويعة والأخوة الزملاء الأثريين الذين كان لهم الأثر الكبير في إبراز هذا الموضوع وأخص بذلك سليمان الذيب الذي أسدى للبحث بعض التوجيهات والملاحظات .

#### الموقع :

يقع جبل الظعينة في منطقة الرياض شمال مدينة القويعة على مسافة ٧٠ كم تقريباً، ويتكون الجبل من الصخور الرسوبية الرملية ذات الألوان الصفراء والحمراء، ويتخذ الجبل طولاً من الشمال إلى الجنوب على أرض فلاة واسعة متميزاً كمعلم فيها .

#### الظعينة في اللغة :

ظعن يظعن ظعنًا وظعنًا هو الشخص (٣) ، والظعن ضد المقام (٤) وظعن القوم إذا ارتحلوا (٥) ، ظعن ذهب





إلى العديد من القرى التعدينية والزراعية والقبائل المنسوبة إليها ومشيرة إلى أن قبيلة باهلة قد غطت قراها أكبر مساحة في المنطقة (٨) حتى أنه عرف قديماً باسم سواد باهلة (٩)، ومن يتجول حول القويعة يشاهد العديد من أطلال القرى القديمة المدرسة بجوارها آثار التعين بالإضافة إلى أن صخور الجبال قد احتفظت بالنقوش العربية الثمودية والكوفية والرسومات المختلفة مشيرة بذلك إلى العمق التاريخي للمنطقة التي من المؤسف أنها مازالت منسية في أحضان هذا العصر .

### أهمية الموقع :

ينفرد الموقع بوجوده في أرض فلاة واسعة مما جعله علماً متميزاً في المنطقة ومقصداً مهماً يستريح فيه المسافر لا سيما أنه يحتوي على بعض الكهوف المناسبة للاستراحة؛ لذا أصبح هذا الجبل يضم مجموعة من النقوش الكتابية والرسومية المختلفة ذات الفترات الزمنية المتباعدة من رسومات قديمة كالإنسان والأسود والوعول والنعام، والذي استطاع فيه الرسام القديم أن يكون لوحة فنية تعبيرية لمناظر الصيد في عصره . وقد أحاط في بعض رسوماته نقوشاً بالخط العربي الثمودي . هذا

بالإضافة إلى أنه احتوى الجبل على كتابات عربية بالخط الكوفي . ولعل التسلسل التاريخي للنقوش المختلفة يؤكد لنا أهمية ذلك الموقع لا سيما أنه لا يوجد موقع أثري قريب منه ليستدل عليه مما جعلنا نشير إلى أهميته كطريق من الطرق القديمة في الماضي . وقد وصف الأصفهاني طريق حجر (الرياض) إلى مكة قائلاً «وعن يسارك إذا كنت بأعلا الهلباء مياه لباهلة من السود وعلى تلك المياه نخيل منها مريفق وجزالاء والخنفس والعوسجة» (١٠) وجبل الظعينة يقع يمين السود وهذا مما يزيد الاحتمال بوقوعه على طريق قديم .

### النقش رقم (١)

**النص :** أ ج ن ف و د د أ ج ن

**القراءة :** أجن في الحب أجن

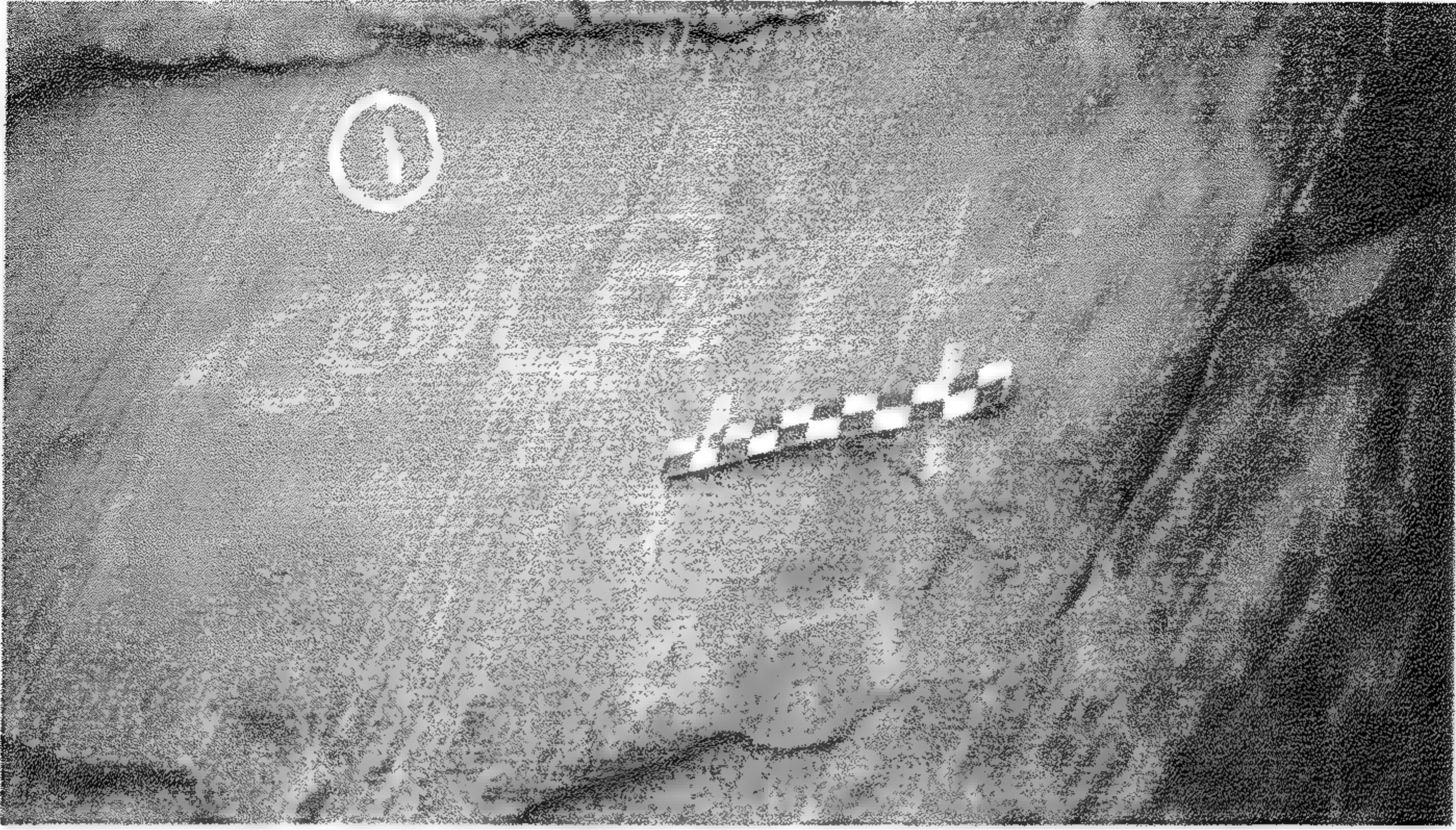
**التعليق :** - كتب هذا النص على

واجهة الجبل من أعلى إلى أسفل بواسطة النقر وبخط غائر عبر فيه صاحبه عن المعاناة التي وجدها في العشق حتى كاد أن يكون مجنوناً ، وهو يذكرنا بقيس بن الملوح مجنون ليلي الذي هام بمحبوبته .

**أ ج ن :** فعل مضارع وفي اللغة الجنان روع القلب ، يقال : ما يستقر جنانه من الفزع (١١) وقد أشار الثعالبي







نقش رقم (١)

## النقش رقم (٢)

النص : - ح ي ت ق ن ع ش ف د  
ت ب ل ب ل .

القراءة : حياة قننش فدت بلبل (بلبله).

التعليق : - كتب هذا النص على واجهة الجبل من الأعلى إلى الأسفل بشكل مائل في الجزء العلوي ، ونقش بواسطة النقر ويخط غائر بجانبه عدد من النقوش الحيوانية التي من المحتمل أنها معاصرة له ، وهذا النقش يمثل رمزاً من رموز الحب والفداء حيث يجعل حياته فداء

إلى أن من مراتب الحب (اللوعة) وهو الهوى المحرق ثم (التدليه) ذهاب العقل من الهوى ثم (الهيوم) وهو أن يذهب على وجه لغلبة الهوى عليه (١٢) .

ف : حرف جر بمعنى في .

ود د : فعل ماضٍ بمعنى الحب، والود مصدر المودة والحب (١٣) ووده وودته من الود فهو حبيبه ووديده ووده (١٤) ، ويقال : وددت الرجل أوده وداً ووداداً ومودة، ويقال : وده ووديده مثل حبه وحبيبه (١٥) .

أ ج ن : سبق شرحه أعلاه .







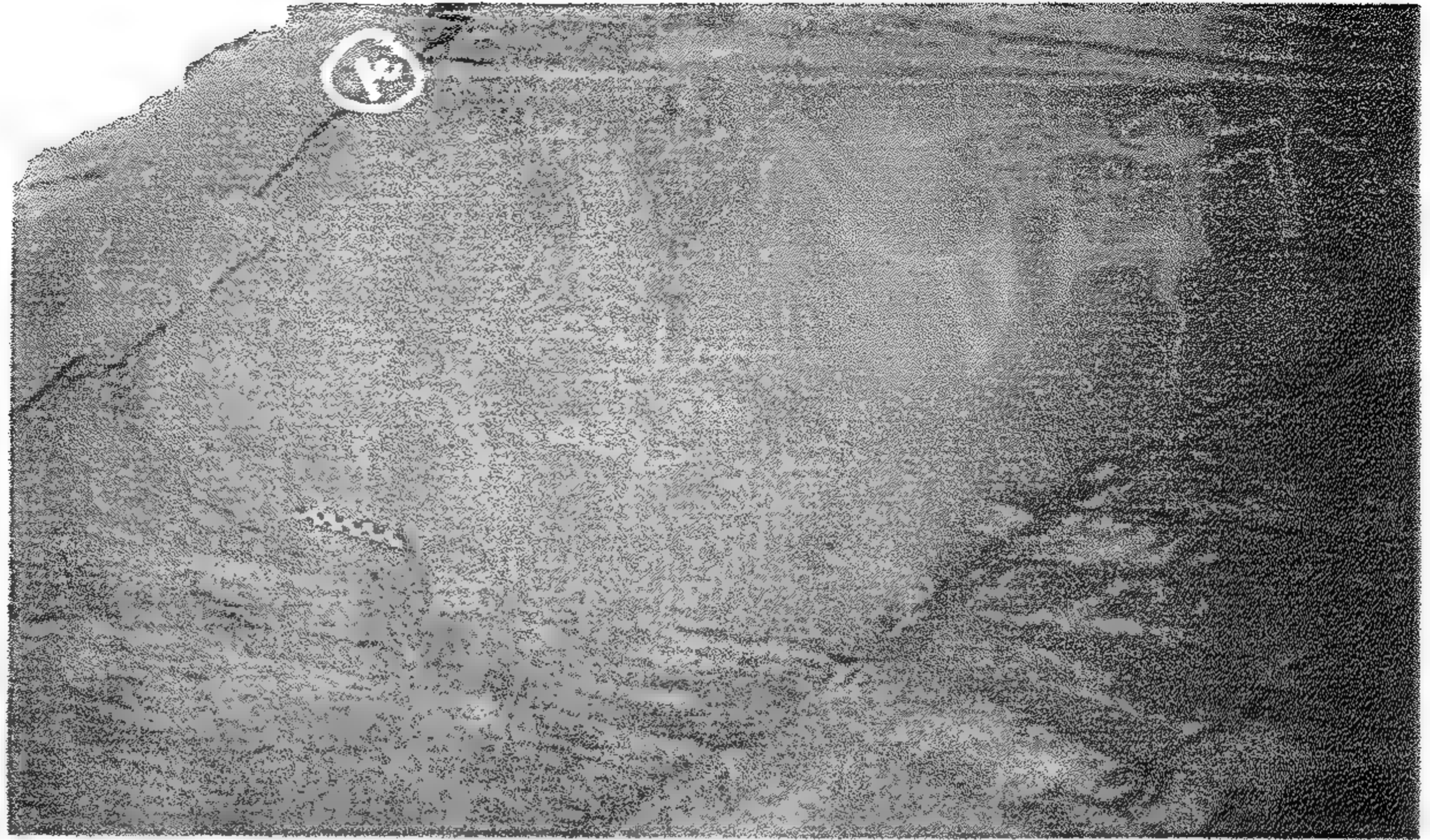


نقش رقم (٣)

نقش رقم (٣)

هذا النقش  
رسومات عديدة  
لحيوانات الوعول  
وهو يجاور  
النقش رقم (٢).

ن ب ت : اسم علم مذكر سبق شرحه.  
ب ن : تدل على البنوة والنسب .  
ع ن س : اسم علم مذكر بمعنى  
العانس من الرجال أو النساء ، الصخرة  
أو الناقة القوية (٢٧) ، وقد ورد في كتب  
النسب باسم قبيلة بني عنس بن مالك بن  
أدد وهم بطن من كهلان القحطانية (٢٨) .



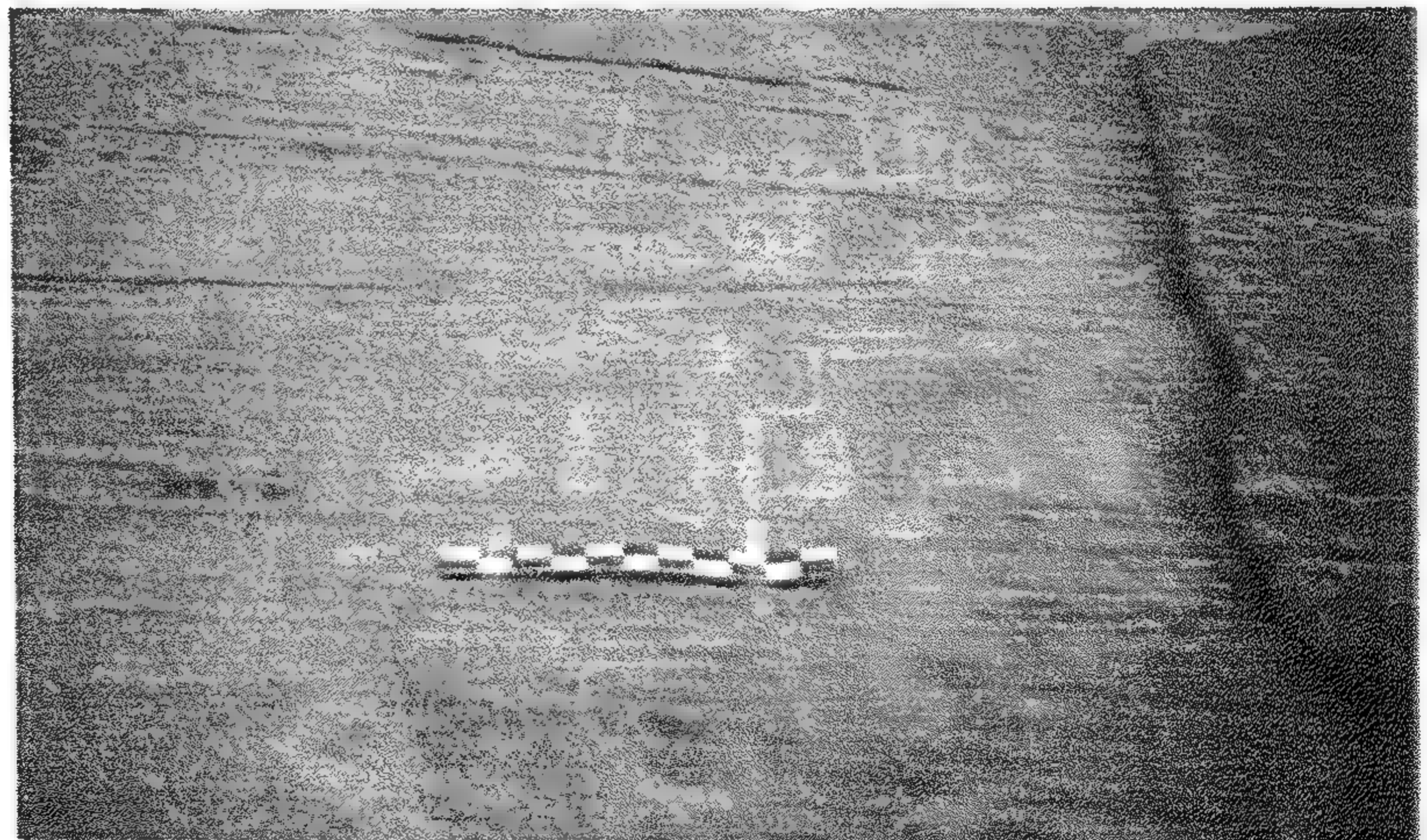
#### النقش رقم (٤)

النص : - ن ب ت ب ن ع ن س

القراءة : - نبت بن عنس

التعليق : - كتب هذا النص على

واجهة الجبل من أعلى إلى أسفل بواسطة  
النقر وبخط غائر ، وصاحب هذا النقش  
هو صاحب النقش رقم (٣) الذي أثبت  
فيه الآن اسم أبيه أو قبيلته ، وقد أحاط



نقش كتابي كوفي

نقش رقم (٤)





**النقش رقم (٥)**

أن عنس قد نقش جميع كتاباته من أعلى  
إلى أسفل .

ن ب ت : اسم علم مذكر سبق شرحه .

و د د : بمعنى الحب سبق شرحه .

ب : حرف جر .

ه و ن ه : اسم علم مؤنث والهون

والهوان الرفق والسكينة والوقار (٢٩) ، والهون

اشتق من الشيء السهل (٣٠) ، وقد ورد

هون في النقوش الثمودية أربع مرات (٣١)

وفي الصفوية ست مرات (٣٢) .

النص : - ن ب ت و د د ب ه و ن ت

القراءة : - نبت يحب هونة .

التعليق : - كتب هذا النص على

واجهة الجبل من أعلى إلى أسفل بشكل

مائل، وقد نقش بواسطة النقر وبخط

غائر وعبر كاتبه عن عشقه ومودته

لمحبوبته الذي نقش اسمها على الصخر ،

وصاحب هذا النقش هو نبت بن عنس

صاحب النقشين رقمي (٣ ، ٤) ونلاحظ



نقش رقم (٥)







**أ ب :** اسم من الأسماء الخمسة وأصله أبو، ويستخدم للكنية مثل أبو الحارث كنية الأسد أبو مالك كنية الهرم (٤٠) وقال ابن دريد أصل أبو وأبي تصغير أب مخفف (٤١)، وقد ورد أبو بهذا اللفظ في النقوش النبطية والتمودية مرة واحدة (٤٢) بينما أنه ورد باسم أب في النقوش الصفوية تسع عشرة مرة وفي الحضرمية والمعينية (٤٣) والليانية (٤٤) والسبئية (٤٥) والتمودية (٤٦) مرة واحدة .

**خ ل ص :** اسم علم مذكر، ويعني في اللغة شجر طيب الريح ، أو سلم ونجا، أو بمعنى وصل إليه (٤٧) وقد ورد في النقوش الصفوية ثلاثاً وسبعين مرة وفي الليانية والتمودية والسبئية مرة واحدة (٤٨) .

**و د د :** بمعنى الحب والمودة .

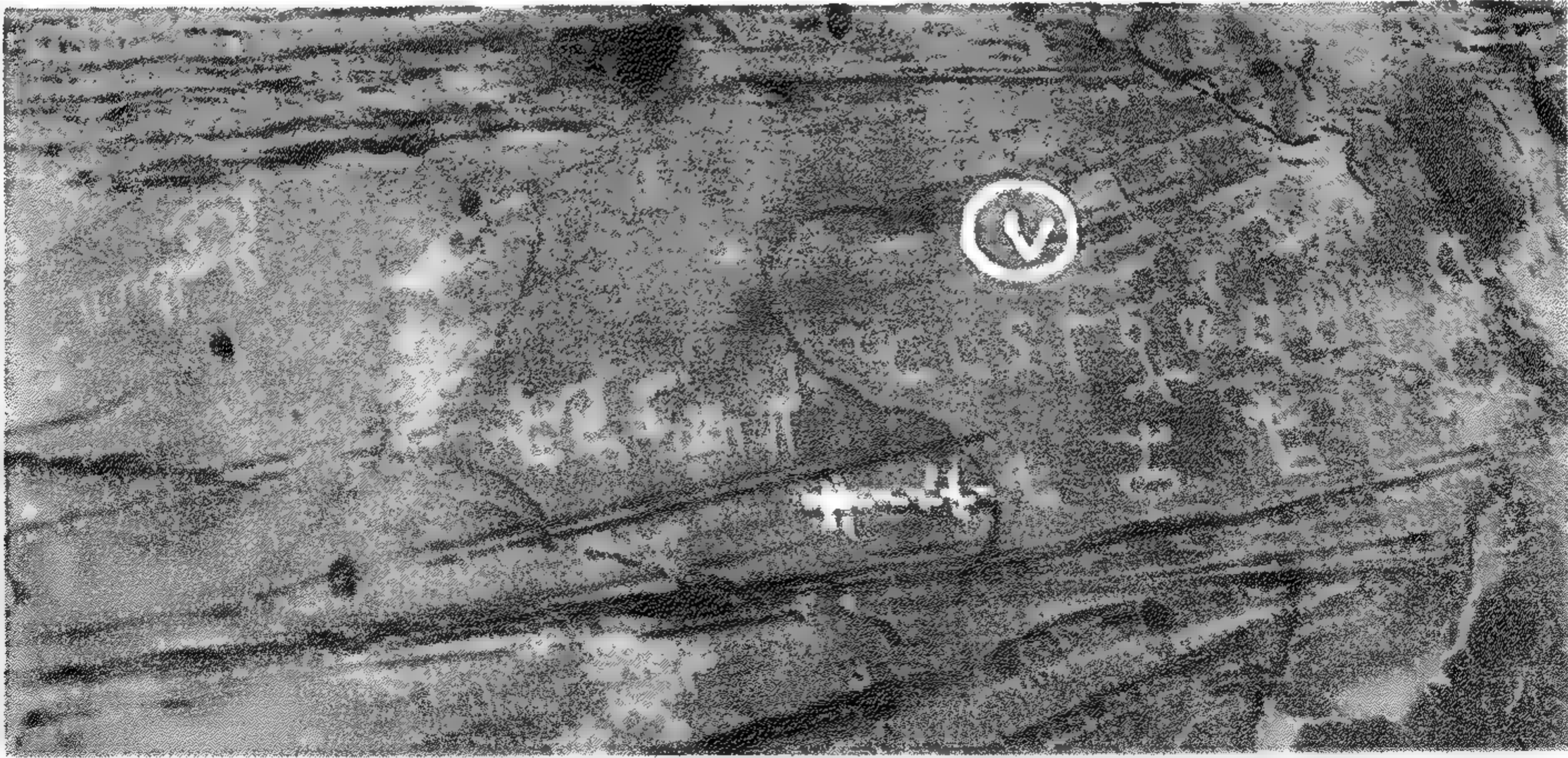
والحب الوداد والمحبة (٣٤) والحباب الحب بعينه (٣٥)، وألحق بالاسم حرف الميم التي ربما تأتي للتميم وهو يقابل التنوين (٣٦) أو للتكثير (٣٧) وقد وردت (ح ب ب م) مرة واحدة في النقوش السبئية (٣٨) .

**ن أ ق هـ :** اسم علم لحيوان وهي، أنثى الجمل وفي اللغة الجمل هو زوج الناقة والجمل والناقة بمنزلة الرجل والمرأة (٣٩) .

### النقش رقم (٧)

**النص :** - أ ب خ ل ص و د د ب ل ع  
**القراءة :** - أبو خلص يحب بلع .

**التعليق :** - كتب هذا النص على واجهة الجبل من اليسار إلى اليمين بواسطة النقر وبخط غائر ، ويشير صاحبه بأنه يود بلع.



٧

نقش رقم (٧)







لزمه فلم يفارقه وقولهم لبيك ولبيه أي  
لزومًا لطاعتك (٥٦) ، ويقال : رجل لب  
ولبيب أي لازم الأمر (٥٧) ولب كل شيء  
خالصه (٥٨) وقد ورد لب في النقوش  
الصفوية ثلاث مرات (٥٩) .

ب ذ : ظرف وتعني بهذا (٦٠) .

ب ع د ن : أو بعدان وهو اسم علم  
مذكر على وزن فعلان وقد اشتق من  
البعد من قولهم بعد يبعد بعداً ، والبعد  
ضد القرب (٦١) . وقد ورد باسم قبيلة بنو  
بعدان (٦٢) . وقد ورد أيضاً باسم معبود وثني  
(بعدن) (٦٣) . وقد وردت بعدن في النقوش  
الثمودية والمعينية مرة واحدة (٦٤) .

### النقش رقم (٩)

النص : - ت م ل ت ذ ل ن م ل ج .

القراءة : - (قبيلة) تيم اللات أذلت ملج .

التعليق : - كتب هذا النص على

واجهة الجبل من اليمين إلى اليسار

بواسطة النقر وبخط غائر وقد نقش تحت

النقش رقم (٨) مباشرة .

ت (ي) م ل ت (تيم اللات) : اسم

ذ ل ن : فعل ماضٍ ، وتعني في

اللغة ذل يذل وذلالة هان فهو ذليل

واستذله رآه ذليلاً (٧٠) .

م ل ج : اسم علم ربما أنها تعني

اسم قبيلة . وقد ورد في اللغة ملج الصبي

أمه يملجها ملجاً إذا رضعها ، وقيل تناول

الثدي بأدنى الفم (٧١) ، وقد ورد في

النقوش المعينية مرتين (٧٢) .

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣

## النقش رقم (١٠)

النص : - ب ب ع م ع س ض ب م

القراءة : - يا بعم احرس ضب .

التعليق : - كتب هذا النص على

واجهة الجبل من اليمين إلى اليسار بواسطة النقر وبخط غائر ، وربما أن صاحب هذا النقش يطلب العون من بعم (المعبود الوثني) لحراسته من كل مكروه . وقد نقش تحت النقش رقم (٩) مباشرة .

ب : حرف جر للنداء والأستغاثة .

ب ع م : اسم علم ولعله اسم معبود

وثني قديم ، وقد أشار الزبيدي بأن البعيم اسم

صنم (٧٣)، وقد ورد اسم بعم في النقوش

الصفوية والثمودية والقتبانية مرة واحدة (٧٤).

ع س : فعل ماضٍ من عس يعس عسّاً ، والعس طلب الشيء بالليل ومن اشتقاق العسس (٧٥) ، وعس طاف بالليل لحراسة الناس (٧٦) ، والعاس من يطوف بالليل يحرس الناس (٧٧) . وقد ورد في النقوش الصفوية مرة واحدة (٧٨) .

ض ب م (ضب) : اسم علم أصله

ضب، والضب حيوان معروف يعيش في الصحراء ، والميم الملحق بها للتميم وهو يقابل التنوين وفي اللغة ضب اللصوق في الأرض والغيط والحقْد والسكوت (٧٩) ، وقد ورد اسم ضب بأسماء أشخاص (٨٠) وورد كذلك بأسماء بطون من العرب (٨١) بالإضافة إلى أنه ورد ضب في النقوش الصفوية ثلاثين مرة (٨٢) .

نقش رقم (١٠)

## الهوامش والمراجع

٢ - أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي : كتاب العين ، تحقيق مهدي الخزومي وإبراهيم السامرائي - ط ١ - بيروت : مؤسسة الأعلمي ، ١٤٠٨ هـ ، ج ٢ ، ص ٨٨ .

١ - عبدالرحمن بن محمد بن خلدون : مقدمة ابن خلدون - ط ١ - بيروت : دار القلم ، ص ٤١٧ .

٢ - مقابلة شخصية مع الدكتور سليمان الذيب .



نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٧ م

مج ٢ ، ٢٤ [رجب - ذو الحجة ١٤١٨ هـ / يناير - إبريل ١٩٩٨ م]



- ٤ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد : **جمهرة اللغة** ، تحقيق رمزي منير بعلبكي ، ط ١ - بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٧م ، ج ٢ ، ص ٩٣١ .
- ٥ - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد : **الاشتقاق** ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون - ط ١ - بيروت : دار الجيل ، ١٤١١هـ ، ص ١١٧ .
- ٦ - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور : **لسان العرب** - ط ١ - بيروت : دار صادر ، ج ١٣ ، ص ٢٧٠ .
- ٧ - ابن دريد : **جمهرة اللغة** ، ج ٢ ، ص ٩٣١ . ابن منظور : **اللسان** ، ج ١٣ ، ص ٢٧٠ - ٢٧١ . أبيوالفضل عياض ابن موسى السبتي : **مشارق الأنوار على صحاح الآثار** - القاهرة : دار التراث ، ج ١ ، ص ٣٢٩ . محمد بن القاسم الأنباري : **الأضداد** ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - بيروت : المكتبة العصرية ، ١٤١١هـ ، ص ١٦٤ . الأصمعي : **الأضداد** ، ص ١٦٤ . من ضمن ثلاثة كتب في الأضداد في مجلد واحد - بيروت : دار الكتب العلمية ، ابن دريد : **الاشتقاق** ، ص ١١٧ . إسماعيل بن حماد الجوهري : ١٣ - ابن منظور : **اللسان** ، ج ٣ ، ص ٤٥٣ .
- ٨ - محمد بن سعود الصنداح : **تاريخ وأثار منطقة القويعة** - الرياض : إصدارات المهرجان الوطني للتراث والثقافة ، ١٤١٢هـ ، ص ص ٨٤ - ٨٦ ، ٩١ - ٩٣ ، ١٠١ - ١١٢ . محمد سعود الحمود : **الشواهد الأثرية والتاريخية في المملكة العربية السعودية** - ط ١ - ١٤١٤هـ ، ص ١٨ ، ١٩ .
- ٩ - الحسن بن أحمد الهمداني : **صفة جزيرة العرب** ، تحقيق محمد الأكوع ، دار اليمامة ، ١٣٩٧هـ ، ص ٣١٠ . الحسن بن عبدالله الأصفهاني : **بلاد العرب** - الرياض : دار اليمامة ، ص ٢٣٥ .
- ١٠ - الأصفهاني : **بلاد العرب** ، ص ٣٦٨ ، ٣٦٩ .
- ١١ - الفراهيدي : **العين** ، ج ٦ ، ص ٢١ . محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي : **تاج العروس** ، دار الفكر ، ج ٩ ، ص ١٦٤ .
- ١٢ - أبو منصور إسماعيل الثعالبي : **فقه اللغة وسر العربية** - بيروت : دار الكتب العلمية ، ص ١٧٠ .

٢٦- Harding. AN index and concordance of Per . islamic arabian names and inscriptions p. 567 .

- ٢٧- ابن منظور : اللسان ، ج ٦ ، ص ١٤٩ .  
 ٢٨- أبو العباس شمس الدين أحمد بن أبي بكر بن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق إحسان عباس - بيروت : دار صادر ، ج ٣ ، ص ١٣١ . أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي : نهاية الأرب في معرفة النسب - ط ١ - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٥ هـ ، ص ٣٤١ .  
 ٢٩- ابن منظور : اللسان ، ج ١٣ ، ص ٤٣٩-٤٤٠ .  
 ٣٠- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي : اشتقاق الأسماء ، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ص ١٠٢ .

٣١- Jaussen . Harding index, p.625 and R. Savignac p. 578.

- ٢٢- Harding. index, p.625 .  
 ٣٢- ابن منظور : اللسان ، ج ١٣ ، ص ٤٥٢ .  
 ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٢ ، ص ٩٧٢ .  
 ٣٤- ابن منظور : اللسان ، ج ١ ، ص ٢٨٩ .  
 ٣٥- ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ١ ، ص ٦٤ .  
 ٣٦- محمد بافقيه وكريستيان روبان : من نقوش محرم بلقيس ، مجلة ريدان حولية

١٤- عبدالرحمن بن عيسى الهمزاني : الألفاظ الكتابية - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٤ هـ ، ص ١٢٢ .

- ١٥- السبتي : مشارق الأنوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٢ .  
 ١٦- ابن منظور : اللسان ، ج ١٤ ، ص ٢١١-٢١٢ .  
 ١٧- الأنباري : الأضداد ، ص ٦٦ . ابن دريد : الاشتقاق ، ص ٣٥٦ .  
 ١٨- ابن منظور : اللسان ، ج ١٥ ، ص ١٥٠ .  
 ١٩- جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن بن علي الجوزي : كشف النقاب عن الأسماء والألقاب ، تحقيق عبدالعزيز الصاعدي ، - الرياض : دار السلام ، ١٤١٣ هـ ، ج ١ ، ص ١١٤ .

- ٢٠- ابن منظور : اللسان ، ج ١١ ، ص ٦٩ .  
 ٢١- المصدر نفسه ، ص ٦٨ .  
 ٢٢- عمر رضا كحالة : أعلام النساء - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ج ١ ، ص ١٤١ .  
 ٢٣- ابن منظور : اللسان ، ج ٢ ، ص ٩٥ ، ٩٧ .  
 ٢٤- ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ١ ، ص ٢٥٧ .  
 أبو عبدالرحمن عبدالله بن مسلم ابن قتيبة : المعارف ، تحقيق ثروت عكاشة - ط ٤ - القاهرة : د . ت . دار المعارف ، ص ٢٤ .

٢٥- A.Jaussen and R. Savignac . Mission Archeologidue en Arabic p. 544.





- ٤٧- الفراهيدي : العين ، ج ٤ ، ص ١٨٦ . ابن منظور : اللسان، ج ٧، ص ص ٢٦ - ٢٩ .
- ٤٨- Harding. index, p. 226.
- ٤٩- الفراهيدي : العين ج ٢ ، ص ١٥١ .
- ٥٠- ابن دريد : الاشتقاق ، ص ١٧٠ - ١٧١ .
- ٥١- أبو المنذر هشام بن محمد السائب الكلبى :  
جمهرة النسب ، تحقيق ، ناجي حسن -  
ط ١ - بيروت : دار عالم الكتب، ١٤٠٧هـ،  
ص ١٣٩ .
- ٥٢- ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ١ ، ص ٣٦٦ .
- ٥٣- Harding . index, p. 116 .
- ٥٤- ابن دريد : الاشتقاق ، ص ٢٦١ .
- ٥٥- أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن  
حزم الأندلسي : جمهرة أنساب العرب ،  
- ط ١ - بيروت : دار الكتب العلمية ،  
١٤٠٣هـ، ص ٢١٥ . ابن دريد : الاشتقاق،  
ص ٢٦١ - ٢٦٢ .
- ٥٦- ابن منظور : اللسان، ج ١، ص ٧٣٠ ، ٧٣١ .
- ٥٧- الزبيدي : تاج العروس ، ج ١ ، ص ٤٦٧ .
- ٥٨- ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ١ ، ص ٧٦ .
- ٥٩- Harding . index, p.508 .
- ٦٠- محمود محمد الروسان : القبائل التمودية  
والصفوية دراسة مقارنة - ط ١ -  
الرياض : عمادة شئون المكتبات ، جامعة  
الملك سعود ، ١٤٠٧هـ ، ص ٧٧ .
- الآثار والنقوش اليمنية القديمة ، العدد  
الأول ، ص ٢٣ - ٢٩ .
- ٢٧- إميل بديع يعقوب : موسوعة الحروف في  
اللغة العربية - ط ١ - بيروت : دار  
الجيل ، ١٤٠٨هـ ، ص ٣٢٤ .
- ٢٨- Harding . index, p. 173 .
- ٢٩- ابن منظور : اللسان ، ج ١١ ، ص ١٢٣ .
- ٤٠- المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ٦ ، ١٣ .
- ٤١- ابن دريد : الاشتقاق ، ص ١٢٨ .
- ٤٢- سليمان الذيب وعبدالله نصيف : نقوش  
نبطية من العلا ، مجلة العصور ، المجلد  
السادس ، ج ٢ . Harding. index, p7 .
- ٤٣- Harding, index , p.8 .
- ٤٤- خالد محمد أسكوي : دراسة تحليلية  
مقارنة لنقوش منطقة (رم) جنوب غرب  
تيماء ، رسالة ماجستير قدمت لقسم الآثار  
والمتاحف في جامعة الملك سعود بالرياض  
لم تنشر ، ص ٦٤ .
- ٤٥- محمد عبدالقادر بافقيه وآخرون :  
مختارات من النقوش اليمنية القديمة -  
تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم ، ص ٣٥٠ .
- ٤٦- Harding and Littmann, some tha-  
mudic inscriptions from The Hashimite  
Kingdom of the Jordan. p. 41.

- ٦١- ابن دريد : الاشتقاق ، ص ٥٢٥ .
- ٦٢- القلقشندي : نهاية الأرب ، ص ١٦٨ . ابن دريد : الاشتقاق ، ص ٥٢٥ .
- ٦٣- جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام - ط ٢ - ١٤١٣ هـ ، ج ٦ ، ص ٣٣٣ .
- ٦٤- Harding . index, p.115.
- ٦٥- ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ١ ، ص ٤١١ .
- ٦٦- ابن منظور: اللسان ، ج ٢ ، ص ٨٣ .
- ٦٧- هشام بن محمد بن السائب الكلبى : الأصنام ، تحقيق أحمد زكي باشا - الطائف : مكتبة المعارف ، ص ١٦ .
- ٦٨- ابن دريد : الاشتقاق ، ص ١٨٩ ، ٥٣٨ . ابن قتيبة : المعارف ، ص ٧٥ - ١١٠ . محمد بن سعد بن منيع المعروف بابن سعد : الطبقات الكبرى ، تحقيق محمد عبد القادر عطا - ط ١ - بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٠ هـ ، ص ١٠٢ .
- ٦٩- Harding. index, p. 141.
- ٧٠- محمد بن يعقوب الفيروزآبادي : القاموس المحيط - ط ٤ - بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٤١٥ هـ ، ص ٢٩٤ .
- ٧١- الفراهيدي : العين ، ج ٦ ، ص ١٤٠ ، ابن منظور : اللسان ، ج ٢ ، ص ٣٦٩ .
- ٧٢- Harding. index, p.563.
- ٧٣- الزبيدي : تاج العروس ، ج ٨ ، ص ٢٠٣ .
- ٧٤- Harding. index, p.112.
- ٧٥- ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ١ ، ص ١٣٣ .
- ٧٦- الزبيدي : تاج العروس ، ج ٤ ، ص ١٩٠ .
- ٧٧- إبراهيم أنيس وآخرون : المعجم الوسيط - القاهرة : المجمع اللغوي ، ج ٢ ، ص ٦٠٠ .
- ٧٨- Harding. index, p.419
- ٧٩- ابن منظور : اللسان ، ج ١ ، ص ٥٣٨ - ٥٤٠ . الزبيدي : تاج العروس ، ج ١ ، ص ٣٤٤ ، ٣٤٥ . ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٢ ، ص ١٠٢٤ .
- ٨٠- الأندلسي : جمهرة أنساب العرب ، ص ٤٤ ، ٤٥٦ . ابن منظور : لسان ، ج ١ ، ص ٥٣٨ - ٥٤٠ .
- ٨١- الزبيدي : تاج العروس ، ج ١ ، ص ٣٤٤ ، ٣٤٥ . ابن دريد : جمهرة اللغة ، ج ٢ ، ص ١٠٢٤ . ابن قتيبة : المعارف ، ص ٧٥ . الأندلسي : جمهرة أنساب العرب ، ص ١٩٨ . ابن منظور : اللسان ، ج ١ ، ص ٥٣٨ ، ٥٤٠ .
- ٨٢- Harding. index, p.380.





# Alam al-Makhtotat



## wal Nawadir



Alam al-Makhtotat wal Nawadir is a Semi-Annual Arbitrable Supplement of Alam Al-Kutub Sponsored by king Abdulaziz Public Library, Riyadh.

*Alam AL-Kutub : A Bimonthly Arbitrable Journal Published by Dar Thaqif Publishing House Founded by Abdulaziz Ahmad ar-Rufai and Abdulrahman bin Faisal al-Mu'amar, Editor-in- Chief Yahya Mahmoud bin Jonaid "Sa'ati" First Issue 1400H / 1980 .*

RESEARCHES, STUDIES AND COMMENTS TO BE SENT TO :

*THE EDITOR-IN- CHIEF*

**YAHYA MAHMOUD BIN JONAIID "SA'ATI"**

✉ 29799, RIYADH 11467

☎ (009661) 4765422 - ☎ 📠 (009661) 4777269

Annual subscriptions 50 Saudi Riyals or its equivalent for individuals. 100 Saudi Riyals or its equivalent for Organizations, Institutions and Governmental Departments.

**Subscription requests to be sent to :**

**Alam al-Makhtotát wal-Nawádir**

✉ 29799, RIYADH 11467 - Saudi Arabia



# مكتشف مجلة التراث العربي

من العدد الأول إلى العدد الخمسين ١٩٧٩ - ١٩٩٣ م

أمين سليمان

سيدو



مطبوعات  
مكتبة الملك فهد الوطنية  
السلسلة الثالثة  
(١٨)

## كشاف مجلة التراث العربي

من العدد الأول إلى العدد الخمسين  
١٩٧٩ - ١٩٩٣ م

أمين سليمان سيدو

يطلب من : مكتبة الملك فهد الوطنية

٥١٤٥٦٣ - ٧٧٦٣٦٣ ✉ ٨٥٧٢ الرياض ١١٤٧٢ - المملكة العربية السعودية

الرياض  
١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م

- ١ - الوصول إلى المواد المنشورة في المجلة  
بيسر وسهولة .
- ٢ - بيان نوعية الموضوعات التي تناولتها  
المجلة وكثافتها .
- ٣ - الكشف عن إسهامات الكتاب ، وحجم  
مشاركاتهم في المجلة .

\* يمثل هذا الكشاف وصفاً بيبليوجرافياً للبحوث  
والدراسات المنشورة في مجلة التراث العربي  
التي يصدرها الاتحاد العام للكتاب العرب بدمشق،  
منذ صدور العدد الأول منها سنة ١٩٧٩ م،  
وحتى العدد الخمسين الصادر سنة ١٩٩٣ م .  
\* ويهدف إلى تحقيق جملة من الأمور ، منها :





# Alam al-Makhtutat wal Nawadir

ALAM  
AL-KUTUB

Vol. 2

No. 2

Nov - Des. 1997  
Jan - April 1998

